

辽海版小学美术六年级下册全册教案

目录

第 1 课 《节奏与旋律》	2
第 2 课 《色彩的魔术师》	5
第 3 课 《图形想象 ① ②》	9
第 4 课 《公益招贴》	14
第 5 课 《引人注目的招牌》	17
第 6 课 《不一样的门》	21
第 7 课 《讲述童年的故事》	

.....
.....26

第 8 课 《泥塑人物》.....
.....29

第 9 课 《手舞足蹈》.....
.....34

第 10 课 《彩塑人物》.....
.....39

第 11 课 《皮影》.....
.....41

第 12 课 《立体纸雕塑》.....
.....47

第 13 课 《设计雕塑模型》.....
.....50

第 14 课 《草地上的风景》.....
.....53

第 15 课 《小小装饰画》	56
第 16 课 《服装展示会 ①②》	59
第 17 课 《送给母校的礼物》	63
第 18 课 《画家笔下的劳动者》	66
第 19 课 《火红的年代》	68

第 1 课 《节奏与旋律》

《节奏与旋律》教学设计

教学目标：

- 1、学习通过色彩的冷暖变化、块面变化、笔触变化等方法，表达节奏和情感

2、了解抽象绘画作品中的节奏感和韵律感，提高对美术作品的表现能力

3、通过欣赏音乐、画音乐、增强审美感受，提高学生的审美能力

二、教学重难点：

1、重点：如何运用点、线、面、色彩等美术语言表现音乐的节奏和情绪

2、难点：如何整体地表现出音乐的情绪基调

教学课时：1 课时

课前准备：（学生）多媒体、油画棒、水粉颜料、绘画纸 （教师）范画、课件等 教学过程：

一、激情引趣，导入新课 同学们好。今天啊，老师为大家请来了一位著名的画家，他的名字叫作保罗·克利。接下来，就让我们一起来认识一下他吧（播放课件）。通过刚才的介绍，我们了解了保罗·克利这位画家，可以用美妙的颜色和多变的线条表现出音乐的画面，真是太厉害了！好，谁能说一说什么是音乐的节奏？出示板书：节奏。我们一起感受一下。我们可以一起动手来，跟着一起做。你们真是太棒了。那什么是旋律呢？出示板书：旋律。我们接着听。听到这段优美的旋律，我们有没有相跟着一起舞蹈的感觉呀。今天我们就来一起用绘画的方式表现一幅节奏与旋律的画面。引出课题 那么在画家的笔下。他们又是如何表现的呢。我们一起在听一段音乐。

①

播放：百老汇爵士乐这是一段百老汇爵士乐，有一位著名的画家，他的名字叫蒙德里安，他呀，把这幅这首音乐表现的非常完美，我们一起欣赏一下。（出示课件）

学生讨论，谈谈感受。 在这幅画面中，无数的小色块组成了彩色的线条和跳跃的小色块，他们色彩明快，生机勃勃，且充满着音乐感。他既是充满节奏感的爵士乐，又仿佛在夜幕下的办公楼以及街道上不灭的灯光在纵横闪烁。”

②欣赏康定斯基作品《第十三号即兴曲》，说一说感受到了什么样的音乐旋律？（康定斯基被人们称为“画布上的音乐师”。在画中，我们能感受到一种如同音符般的因素存在，有一种与音乐相同的气质，像音乐一样具有流动性。作者让点、线、面处于急速的运动状态之中，在画面中，除了一团团大大小小的色斑和扭曲、激荡的线条以外，我们几乎看不到其他东西。画家还用淡淡的奶油色打底，造成了一种如同梦幻般的效果，笔触轻盈、快乐，一切都没有规律性，似乎是在精神世界中一闪而过却又无法清晰地辨认出来。

③接下来我们看到的这位画家，他的名字叫做吴冠中。我们看到他的话时，会联想到什么样的乐曲呢。是的，我觉得同学们说得对。应该是一首中国的古典乐曲。我们一起来听，播放配乐《高山流水》。看了这么多，听了这么多，我想啊，同学们一定能够体会到绘画和音乐微妙的关系，那我可要考考你们了。谁能到前面来，找出正确的答案呢？

出示：

1、点、线、面连线题。边看便分析

2、出示不同形状、不同位置的线，发生变化时给人带来的不同的感受。 表现与创作

出示作业要求：

(1) 听老师播放的音乐，用色彩表现出音乐的节奏和情感。

(2) 自选一段音乐，用喜欢的绘画形式表现音乐带给你的感受。 教师示范绘画过程，邀请学生共同创作。

四、交流讨论，评价 学生自评、互评。鼓励学生积极主动发言，体会成功的乐趣。

五、教学拓展 总结，宣布下课。

第2课 《色彩的魔术师》

1 教学目标

1、知识与技能:: 通过列举大量图片实例,帮助学生认识色彩的基本知识和规律,了解装饰色彩及其在艺术和生活中的应用,引导学生感受色彩,并运用色彩表达自己的主观情感。

2、过程与方法：

(1)通过装饰色彩作品实例分析,了解装饰色彩的基本特征。通过应用装饰色彩进行简单的色彩设计联系,来把握这些基本特征。

(2)培养学生观察思考后分析、解决问题进行研究性学习的能力；

(3)引导学生参与探究,分组合作学习。启发引导学生观察生活中的色彩现象,感知色彩在生活中发挥的重要作用。

3、情感态度与价值观：通过色彩知识的认识和理解,学会运用色彩的明度与纯度,表达内心世界。引导学生感受色彩美、自然美、社会美、艺术美。

2 学情分析

学生整体学习习惯不太好,书写普遍不够端正,整体的数学水平参差不齐。对于基础知识,同学们普遍掌握的不够扎实,对关于发表自己的间意见与感觉的能力就更差了。

3 重点难点

教学重点：了解装饰画在应色和造型方法上的特点,帮助学生学会感知各种色彩现象,并能从中体验不同的美感和色彩内涵,运用装饰色彩进行创作。

教学难点：能有创意地运用色彩,表现出装饰色彩的特点及风格。

4 教学过程

4.1 第一学时

4.1.1 教学活动

活动1【导入】导入

色彩与联想(课件展示,学生讨论回答)色彩刺激往往由于接受者的丰富的心理体验而自然地将其与某种心理感受、情绪甚至概念联系起来,如红色系给人以温暖的感觉,和热情、喜庆、积极相联;蓝色系给人以清冷的感觉,和宁静、理智、高雅相联等。下面就几种常用的颜色分别加以说明。红色:具体联想:太阳、红旗、火焰、喜。抽象联想:热烈、积极、青春、健康、新鲜、温暖、革命、愤怒、危险。黄色:具体联想:黄金、沙漠、灯光。抽象联想:光明、愉快、富贵、快乐、刺激、警惕。绿色:具体联想:草原、森林、大地。抽象联想:自然、健康、新鲜、安静、清爽、和平、成长。蓝色:具体联想:天空、海洋。抽象联想:理智、科技、深邃、诚实、寂寞、冷静。白色:具体联想:雪、云。抽象联想:纯洁、神圣、清白、明快、空虚。黑色:具体联想:夜晚、黑发。抽象联想:沉着、厚重、高级、衰老、绝望。触觉感受:厚硬。

活动2【导入】讲授

绘画中色彩情感表达

(1) 课件展示《幽谷清霞》师:这件作品给你的第一感受是什么?

画家要给我们传递哪些信息?生:画家运用中国传统绘画的泼墨泼彩技法,营造出一种苍劲浑厚之美。生:我明显感受到画家心中强烈的表现欲与激情。

(2) 课件展示教材中作品对比分析：师：观察不同作品中不同的色相、明度、纯度和冷暖的对比，谈谈画作蕴含了画家怎样的感情？

生：《海道的形态》与我们印象中的海毫无关系的红色，与笔触单纯的黄、紫、蓝、白等色块形成一种简单和谐的氛围。产生色相、明度、纯度和冷暖的对比。使观者感受到画家洋溢的激情。

(3) 课件展示教材中作品《吴家作坊》 师：看到这幅作品，你会联想到什么？它表达了一种什么样的情感？

生：画中的不规则的，大大小小的色块，有一种江南水乡的感觉，仿佛在诉说着对家乡的眷恋。

(三) 欣赏大师作品(课件展示) 师：看看大师们色彩的运用以及作品所表达的画家情感。

梵高的作品：《向日葵》《星月夜》

毕加索的作品：《格尔尼卡》《亚威农少女》

马蒂斯的作品：《红色和谐》《剪纸》 蒙克的作品：《呐喊》《绝望》

活动3【练习】活动

学生作品展示 课件展示学生优秀作品，学生欣赏、讨论。选一件作品，分析她是怎样运用色彩来传达情感的？

课堂实践：1、运用水粉水彩、彩色纸或布等材料创作一幅色彩命题画。 2、可以不表现具体物象，而是用色彩大胆表现情感。

活动4【测试】总结

课堂小结：色彩不仅仅带来的是视觉上的感受，人类是情绪化的生物，能感觉到色彩，并且不同色彩带来的情感体验完全不同。愤怒的黑色，初生的绿色，冰冷的蓝色，还有我们的金色回忆。色彩能唤起我们的回忆，例如橙色的日落和清冷的蓝色早晨，绿色象征着生长，红色则充满活力。所以，试着用色彩去表达属于你的世界吧。

第3课《图形想象①②》

1 教学目标

知识与技能：欣赏图形联想的图片，初步了解图形设计的基本知识。

过程与方法:能利用不同的图形,进行各种创意的联想,设计、组织画面,提高创造能力。

情感、态度与价值观:引导学生在观察、联想等活动中体验造型乐趣并获得视觉感受,增强图形创造的兴趣,丰富学生的学习生活。

2 学情分析

六年级的学生已具备丰富的想象力,并且善于表达。极其简单的一个圆,在学生的眼里会变成太阳、月亮、球、饼、轮子、扇子,,,学生是善于想象。本课教学目的是通过看看、想想、画画等活动,引导学生学会注意观察身边的事物;通过对所观察事物的形状、大小、纹理的想象,启发学生的创新思维。

本课为造型表现课,简要介绍了图形联想的构思方法和思考途径,然后着重介绍联想在构思创意中的重要性和基本运用。本课展示了各种不同的图形联想图片,便于学生的研究性学习。教材中各种示范图片的联想、添画具有一定的情趣,易于激发学生的学习兴趣。

3 重点难点

重点:指导学生掌握正确的观察和想象的方法,想象中的图形设计与绘制。

难点:图形的联想和画面的组织。

4 教学过程

4.1 第一学时

4.1.1 教学活动

活动 1 【导入】创设情境,体验感受

1、教师出示一个人圆形图片。提问：“这张图片给你什么感受?你能联想到什么?”

2、游戏激趣:猜一猜(课件) “同学们,猜一猜这些是什么?”教师依次出示三组图片让学生说一说是什么。

小结:图形给我们带来了无穷的想象,一个图形到另一个图形。今天老师和同学们一起走进美妙的图形联想世界,(板书课题《图形想象》)一起欣赏、感受、创造奇特的图形想象作品吧!”

[设计意图:通过游戏的方式,培养学生的创造性形象思维和想象力,最大限度地挖掘和开发我们自身的创作潜力和构思动力,为图形设计打下良好的形象思维与图形表现技巧的基础。使学生积极地投入到学习中,更好的引出课题。]

活动2【讲授】欣赏作品,启发想象

1、欣赏生活中的想象图。

“其实我们的生活离不开图形想象,并且无处不在。欣赏并说一说:分别是由什么产生联想的?”

(播放课件,显示各种创意图形画面) 让学生观察:“瞧,这是什么?它像什么?”(展示电话)

课件再展示建筑设计、家居设计等图片。

2、小结:“独特的创意给我们的生活带来了新的视觉体验和无穷的乐趣!”

[设计意图:通过对生活中的富有创意的建筑的欣赏和分析,来理解图形联想在生活中的运用和重要性,使同学明白所学知识有什么用。引导学生欣赏建筑与自然相和谐的巧妙的艺术构思,体验感受美。]

活动3【活动】小组研究,探究方法

1、美妙的图形创意是怎么产生的呢?

出示范例电话。请学生研究:电话变成了什么?加了哪些关键图形?还可以变成什么?

(板书:方法:夸张)

补充图片:变大、变小、变长、变短

2、下组讨论研究,怎么把水杯设计的更有趣,更具想象。

组长进行讲解和简单的图形展示

小结:图形设计关键在于把有联系的物体巧妙地组合在一起。

[设计意图:这一环节可以发散同学的思维,巩固同学的联想方法,让我们所学的知识较好的运用到实际生活中,提供交流的机会,培养观察力和发散性思维能力。]

活动4【练习】教师示范

1、教师示范。

2、欣赏学生作品。

3、小组讨论,你打算设计什么图形,与组内同学交流一下!

小结:不同角度的仔细观察、不同头脑的大胆思考,都能给图形带来神奇的变化。

[设计意图:欣赏漂亮的图片,起到一定的示范、启发、引导作用,小组交流等为创作埋下伏笔。]

活动5【作业】明确任务,大胆表现

作业建议:选择自己喜欢的图形,设计独特的图形联想象。

学生自由创作,教师巡回辅导。要求学生表现图形联想时,应发挥想象力,大胆动笔画,老师在巡视中多鼓励,调动学生学习的积极性,激发他们的创造力。

[设计意图:创作小提示的出示,学生明确创作内容,有目的地进行描绘。教师巡视中给予鼓励与及时提示,对发现的普遍问题,如构图太小、形象拘谨等,给予及时的点拨、启发,帮助学生解决。通过这一环节充分发挥学生的表现力和创作力,享受创作的乐趣。]

活动6【活动】展示评价

学生作业展示。并引导学生从造型、色彩、创意等方面进行评价。

说说你最喜欢谁的作品?为什么?

[设计意图:实行学生自评、互评、师评,提高学生的审美情趣和语言表达能力。]

活动7【练习】课外延伸

欣赏生活中的创意

结语:爱因斯坦说:“想象力比知识更重要”

[设计意图:科学精炼的结束语能起到“课虽尽,但趣无穷”的效果。]

第 4 课 《公益招贴》

1 教学目标

- 1、了解公益招贴的特点和设计要求,感受公益招贴画在生活中的作用。
- 2、通过设计,了解招贴画设计的一般过程,设计的方法,能联系生活进行公益招贴画的设计。
- 3、通过设计活动,宣传一定的社会公益内容,提示学生对生活的多加关注,宣传良好道德风尚。

2 学情分析

六年级学生接受能力强,但对公益招贴画不太了解,通过多媒体让学生更直观的去观察招贴画的表现方法和设计要领,去体会公益招贴画所要表达的含义与意义。

3 重点难点

重点:公益招贴设计的表现形式,设计方法。

难点:如何解决创意与表现的关系。

4 教学过程

4.1 第一学时

4.1.1 教学活动

活动 1 【导入】导入新课,揭示目标

展示几幅具有代表性的节约用水的公益宣传画作品-----

镜头一:地壤龟裂,农作物枯萎。

镜头二:恶劣的沙尘天气。

问:你有何感受?

(保护自然, 节约用水, 面对自然灾害, 我们更应保护环境) 引出课题——公益招贴画设计, 出示学习目标:

在学习过程中, 了解招贴画的基本知识和设计方法, 认识公益招贴画的特点和设计要求, 感觉公益招贴画在社会生活中所起到的宣传作用。

活动2【讲授】求知探索

师:通过直观的图片欣赏了解公益招贴的表现主题和设计要素。

- 1、公益招贴画的概念是什么?
- 2、公益招贴画的特点是什么?
- 3、招贴画的表现技巧有哪些?
- 4、你想设计一个什么主题的公益招贴画?为什么?

活动3【活动】讨论交流

思考题 1:指名回答, 其他学生补充。

师:公益招贴画指以社会公益性问题为题材的招贴画。如:纳税、戒烟、节水、计生优生、交通安全、环境与资源保护、呼吁和平等。一幅好的公益招贴画能发人深省、鼓舞人心, 能唤起观者的共鸣, 改变人们的观念, 引导人们向着健康的、积极向上的方向发展。

思考题 2:指名回答, 其他学生补充。

师:公益招贴画的特点是:

- A、般矗立或张贴在公共场合。
- B、图像色彩鲜明、强烈。
- C、文字简练
- D、不以盈利为目的。

E、迅速传达信息。

思考题 3:指名回答,其他学生补充。

师:招贴画的表现技巧有陈述、对比、联想、借喻、夸张、组合、变异、反常规思维等。

思考题 3:指名回答,其他学生补充。

师:启发学生关注自己生活的小区,细心观察周围的生活环境,确定自己要设计的公益招贴画的主体,引导学生关注他人、关注社会、爱护生存的环境。

活动 4【练习】创作练习

设计一幅以“环保”为主题的公益招贴画。要求主题突出、构图合理、色彩协调,有强烈醒目的视觉形象。

第 5 课《引人注目的招牌》

1 教学目标

1、 赏析评述优秀的招牌设计,了解招牌的特定意义和象征等基本知识,学会动手设计一个引人注目的招牌。

2、 通过招牌设计与制作,培养学生的创新精神,开发学生的创意思维能力及动手操作的能力。

2 学情分析

这是一节设计应用课。

3 重点难点

教学重点:学会欣赏、分析、评述不同风格的招牌设计作品。

教学难点:有特定意义的招牌设计。

4 教学过程

4.1 第一学时

4.1.1 教学活动

活动 1 【导入】引导阶段

1、 导言:同学们,你们知道吗?一个城市的发展进步以及规模,从它的商业街就可以感受到,今天老师就带着你们逛一逛大城市的繁华街道,(播放课件-----不同城市的商业街景)

2、 问:这些街道好繁华好热闹啊!那你们认为,这些街道,繁华之处体现在哪里吗?(学生:有很多的商店,和各种各样的小门市,吸引了好多游人,使这个街道显得更加繁华热闹,那些门市的招牌特别漂亮,把这些街道打扮的色彩斑斓。)

3、老师和你们的感受一样,那么,有了各式各样的新颖招牌让街道更加富有色彩;更具有造型感,最主要的是方便了广大居民,他们会根据招牌的提示按自己的需求进入各个店里。今天,这节美术课,我们就来亲手设计制作一个引人注目的招牌。

4、板书课题:《引人注目的招牌》(课件出示课题)

活动2【讲授】发展阶段

1、师:通过刚刚欣赏与分析,我们了解到了什么叫招牌,以及招牌的作用,那么,招牌都有哪些表现形式呢?(课件出示-----不同形式的招牌)

2、招牌设计都应该具备哪些内容呢?(课件出示-----文字部分,图案部分)

3、那么老师这里设计了几款招牌,想让同学们鉴赏一下,并给老师提出一些改进建议。(实物展台出示-----几幅好坏对比的作品,让学生分析、提改进建议,师现场改正)

4、谢谢同学们的建议,使我的设计更加完善了,那么,也就是说我们设计的招牌要具备以下特别:醒目、新颖、大气。(课件出示)

5、刚刚老师的制作都用了什么表现方法?(彩笔画、彩纸剪贴)

6、如何设计制作一款新颖的招牌呢?分以下几个步骤。(课件出示)

(1) 确定主题 (2) 确定方案 (3) 制作底板 (4) 装饰完成

7、教师演示(实物展台) 确定主题:要选一个贴切我们生活的招牌设计,如:书吧、奶茶吧、书吧、快餐店、文具店、服装店、美发店……等等)老师想选一个美发店来设计一个招牌。

- 8、 主题内容确定后,要设计方案了,我给我的美发店起个名字叫:
“丽人美发”,我要把文字设计在醒目的地方,还要设计个图案。
- 9、制作底板,我选择醒目的红色和黄色做底板,文字用白色,图案用黑色。
- 10、老师的设计制作完成了,接下来,我们该构思一下你们的设计方案了,在你们制作之前,想不想欣赏一下大师的设计方案?(课件出示——大师的设计)
- 11、今天我们将分组合作,同坐的为一小组,现在你们讨论一下,想一想,你想设计一个什么样的招牌。找几个组说说设计方案。
- 12、提出设计要求:(课件出示) (1)文字精简,立意要深,易记易认。
(2)图案装饰要巧妙,突出主题。 (3)制作方法可以多样。

活动3【活动】实践阶段

- 1、学生动手制作,教师随机指导。
- 2、对学生出现的问题及时帮助解决。

活动4【作业】评价阶段

把各个小组的设计作品展示在黑板上,同学们根据招牌的设计要求,来欣赏评价,从创意上,色彩效果上,制作效果上,评述作品。 教师小结:今天,我们通过观赏繁华的商业街,了解到了招牌给人们带来的便利和视觉享受,以及招牌给我们繁华城市带来的经济效益,并亲手制作了风格不同的招牌,让老师充分感受到了同学们的创新才能,老师希望你们不断挖掘自己的潜能,多多动脑动手,创作出更加有新意的艺术作品,今天我们的美术课就上到这吧。

第 6 课 《不一样的门》

1 教学目标

1、知识技能目标：通过对古代皇宫的门、现代家庭居室的门、西北窑洞的门、江南农家的门、云南大理白族的门、哈萨克族的门等不同时代、不同地区的门的风格特点的赏析和比较,激发学生学习的兴趣,加深对建筑所蕴涵的历史、文化内涵的欣赏和理解,引导学生设计一个有一定主题和文化蕴意的门,培养学生的自主、探索、创新能力,抒发内心强烈的审美感受。

2、人文情感目标:以门的文化含义为切入点启发学生的理性思考,探索门所蕴含的深刻的人文思想。并通过对文学、历史、音乐、民俗、绘画、建筑中门的形象的理解,增强学生的综合审美感受力

2 学情分析

以门的文化含义为切入点启发学生的理性思考,探索门所蕴含的深刻的人文思想。并通过对文学、历史、音乐、民俗、绘画、建筑中门的形象的理解,增强学生的综合审美感受力。

3 重点难点

- 1、门是技术与艺术的结合
- 2、门所蕴含的深刻的人文思想
- 3、设计一个有趣的门

三、教学难点

以门的文化含义为切入点启发学生的理性思考,探索门所蕴含的深刻的人文思想。

第一节

门的启示

教学重点：门是技术与艺术的结合，门所蕴含的深刻的人文思想

教学难点：门所蕴含的深刻的人文思想

教学准备：关于“门”的文章、门的图片若干、歌曲等

4 教学过程

4.1 第一学时

4.1.1 教学活动

活动 1 【导入】不一样的门

一、激趣导入

师：老师设计了一栋小别墅，可是总感觉不对，又找不出原因，今天想请同学们帮忙，看看哪里出了问题。

生：建筑上的门不协调。

师：的确是这样，门在建筑里至关重要。今天我们就来学习——《不一样的门》

板书课题《不一样的门》

活动 2 【讲授】欣赏探究了解认知

1. 欣赏古今中外的门

师：门无处不在，生活中有各式各样的门，下面让我们进入门博物馆看一看。（PPT 出示古今中外门图片）

根据图片作简短介绍

2.

初次体验

师:同学们看了这么多门,什么样的门给你印象比较深刻,请快速用简单的线条表现出来。 展示学生作品

师:你们画的真是又快又好,门有单扇的,有两边对开的,让我们来看看都有什么形状:方形,圆形,花瓣形……门原来有这么多不同的造型。

其实无论什么样的门,他们的结构是一样的。(出示图片,门的结构图)看看门大致分为几部分(两部分门框门扇)

师:对了,门框起到了固定的作用,门扇用来遮挡和防盗。可是你们看室外的门(ppt)和其他的门有什么不同?

生:没有门扇,门框上面有字

活动3【活动】初次体验

师:仔细看看写的是什么呢? 生:游乐园

师:是的,通过门框上面的文字和图案,告诉我们这里是游乐园

师:我们给这部分取个名字——“门头”

所以在设计一扇门的时候我们除了设计门的造型,还要根据需要设计门头。

4. 了解门的特性

我们再来欣赏一些门,看看都是哪儿?(出示官府 动物园 幼儿园的门)

师:你是怎么看出来的?(答通过图案、文字)

师:能够看到门就知道里面是做什么的。这叫做门的标识性

(出示两张花店对比图)

师:同样是花店,你更愿意去哪一家买花呀?

生:第二家。因为门上有很多花很漂亮

师:所以我们在设计门的时候还要注意门的装饰性,使它更加美观和醒目。

活动4【练习】启发引导教师示范

出示一个乡村别墅群图片

师:老师有位朋友是开发商,他想开发一片土地,可是他发现设计图上面的门都一个样子,为了吸引购买者的眼球与提高别墅的个性,于是他想请我们班的同学帮助他设计一些不同样式的门,你们愿意帮帮他吗?

生:愿意

你们想设计什么样的门呢?准备怎么去设计,请你们分小组讨论下。

学生简单汇报

四、学生作业

作业要求:1. 设计一扇门

2. 构思新颖、造型奇特、要体现门的标识性、装饰性。

教师提供一些素材,巡视指导

活动5【作业】作业展示

五、作业展示评价

将学生作业贴在展板上

学生自评、互评,教师从构图画法颜色想象力等方面进行评价。

六、拓展延伸

今天这节课,我们设计了各种各样的门,同时也打开了我们大脑的智慧之门,心灵创造之门。希望同学们在今后的生活中,时刻运用自己善于发现的眼睛去寻找美,利用我们灵巧的双手去创造美!

第7课《讲述童年的故事》

1 教学目标

(1) 知识目标

回忆童年、观察童年的生活,感受童年的快乐。

(2) 能力目标

会表达自己对童年生活的感受,会描述不同时期童年生活的情况,学会通过观察童年体裁的艺术作品,体会不同艺术表现形式的魅力。

(3) 情感目标

培养学生珍惜现在,珍惜美好童年生活的情感。

2 学情分析

根据我校学生学情,自定学习目标,穿插不同画法结合教材进行教学尝试。

3 重点难点

重点:(1)通过欣赏、感悟不同历史时期童年生活的差异性。

(2)认识中国画、油画、雕塑、摄影等不同艺术表现形式,体会不同表现形式给人的不同美感。

(3)描述童年的不同艺术表现形式的特点及对艺术作品相关历史背景的了解。生活内容及自己对童年的理解,感受作品的思想内涵。

难点:对不同艺术表现形式的特点的理解。

4 教学过程

4.1 第一学时

4.1.1 教学活动

活动1【导入】游戏引入,激发学习兴趣

学生边唱边做《丢手绢》的游戏,游戏之后每人拿出自己最珍贵的童年纪念品,给同桌讲讲童年的故事,并请一两名同学给大家讲讲自己童年的故事。

(这样设计是创设情景,利用游戏激发学生的学习兴趣,并通过同学之间的交流,引发学生对童年美好时光的回忆,为后面对童年的深入理解做铺垫。)

活动2【讲授】初步感受,提出欣赏要求

教师针对童年学生的发言进行小结:我们的童年生活是美好的、幸福的,艺术家们用他们特有的方法为我们展现了一幅幅鲜活的童年景象。多媒体逐个出示作品。说说你最喜欢那幅画。

(这样做使学生很快的进入审美情景,对所欣赏的作品有一个大致的了解。)

活动3【活动】分组学习,交流审美心得

(1)学生根据自己喜欢的作品分成六个小组。

(这样做,是为了让学生抓住第一感觉,为自主学习做铺垫,通过自愿分组的形式,体现自主学习的初步尝试。)

(2)分组之后,教师把每组的问题发给组长,由组长带领组员讨论。

A、作品最吸引你的是什么?你了解作品哪方面的知识?

B、你从作品中看到了什么?你能表演一下吗?你了解这幅作品哪些知识?

C:作品中的主人翁是谁?你是怎么看出来的?欣赏作品后你想到了什么?为什么这么想?

D、作品中的小朋友是哪个民族的人?从哪儿可以看出来?他们在做什么?他们会想什么?为什么这样想?

E、你知道这是一件什么形式的艺术作品吗?你了解雕塑吗?为什么起这 f

F:这是一组什么形式的作品?你能用语言形容一下作品中的小姑娘吗?她的笑容让你感受到了什么?

(所提的问题都很有针对性,比如说:你最想了解作品那方面的知识?欣赏作品后你感受到了什么?这些问题涉及到了作品的内容和思想,可以通过引导学生观察作品中人物的神态、动作、衣着来体会,另外,让学生通过表演的形式,去揣摩人物的情感,还有些问题是关于作品的艺术形式,这些问题的设计突出了本节课的重点。)

活动 4【讲授】总结

小组讨论后,组与组之间交流,教师针对艺术形式重点引导,比如,国画、年画、油画及雕塑的不同特点,为了加深学生的认识让学生身临其境地体会社会历史的变迁。

活动 5【活动】作业

收集不同素材的童年作品理解其内容并互相讲述作品欣赏的角度

第 8 课 《泥塑人物》

1 教学目标

1. 本课主要通过观察人物的躯干、四肢、头部的动态变化,来感受认识、学习人物动态变化的一些规律和特征
2. 通过观察人物动态,用捏、摆泥及欣赏人物泥塑作品等实践活动,引导学生进行探究学习,分析人物的哪些动态适合用泥条、泥片、泥块等捏塑方法;引导学生善于抓住人物动态的美好瞬间,来适当夸张表现人物动态,学习人物动态的泥塑造型方法;培养和提高学生对人物动态的观察能力、立体造型能力。
3. 培养学生对泥塑人物的兴趣,提高对人物动态的审美能力,用动作、动态表现情感。

2 学情分析

六年级的学生经过了五年的美术学习,大多已经积累了比较丰富的知识和经验,其抽象思维、知识的综合运用能力和动手制作能力也相对有所提高。教学过程中应对他们的知识和技能进一步深化,侧重对美术文化的学习和渗透,加强学生对知识的综合运用能力,感受美术所带来的乐趣。

3 重点难点

- 1、重点:学习用泥塑的方法表现人物动态,提高对人物动态的观察力、立体造型表现力。
- 2、难点:用泥塑的方法,稳定表现人物动态。

4 教学过程

4.1 第一学时

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/838020001070006052>