



明文第一，非张岱莫属。

尤其是《陶庵梦忆》，篇篇都是好文章……每次读《陶庵梦忆》，总是“其乐融融”。

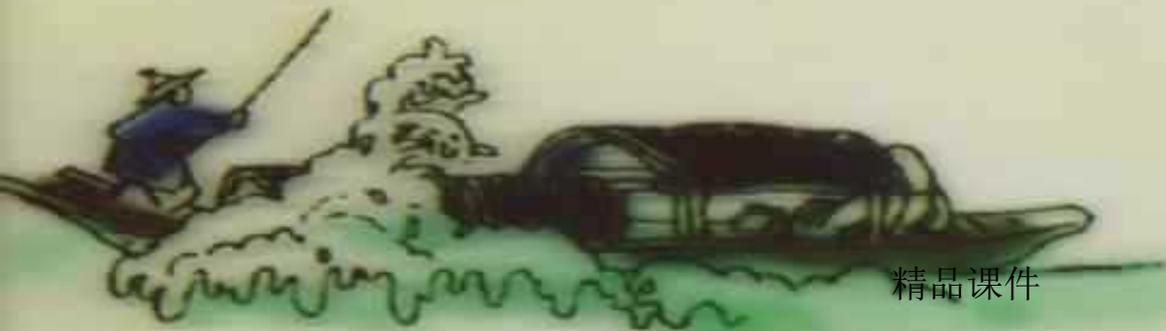
——陈平原



# 湖心亭看雪



张岱



# 我能读得准：

是日**更**定 (gēng)

焉得**更**有此人 (gèng)

余**强**饮三大白 (qiǎng)

**崇****祜** (chóng ) (zhēn)

**挈**一小舟 (ráo)

**毳**衣炉火 (cuì)

**雾****凇****沆****砀** (sōng) (hàng) (dàng)

# 我能分辨得清：

- 1、一：上下一白                   （全）  
          惟长堤一痕               （一道）
- 2、是：是日更定；               （这）  
          是金陵人               （判断动词，是）
- 3、白：上下一白                   （白色）  
          强饮三大白               （酒杯）

# 我有一双火眼金睛：

(湖上) 凝成的冰花到处弥漫 天与云与  
山与水，浑然一体，白茫茫一片。湖  
上（比较清晰的）影子，只有淡淡的  
一道长堤的痕迹，一点湖心亭的轮廓  
和我的一叶小舟，舟中的两三粒人影罢  
了。

# 读美文 悟痴情

张岱的“痴”表现在哪里？



## 咬文嚼字品痴行

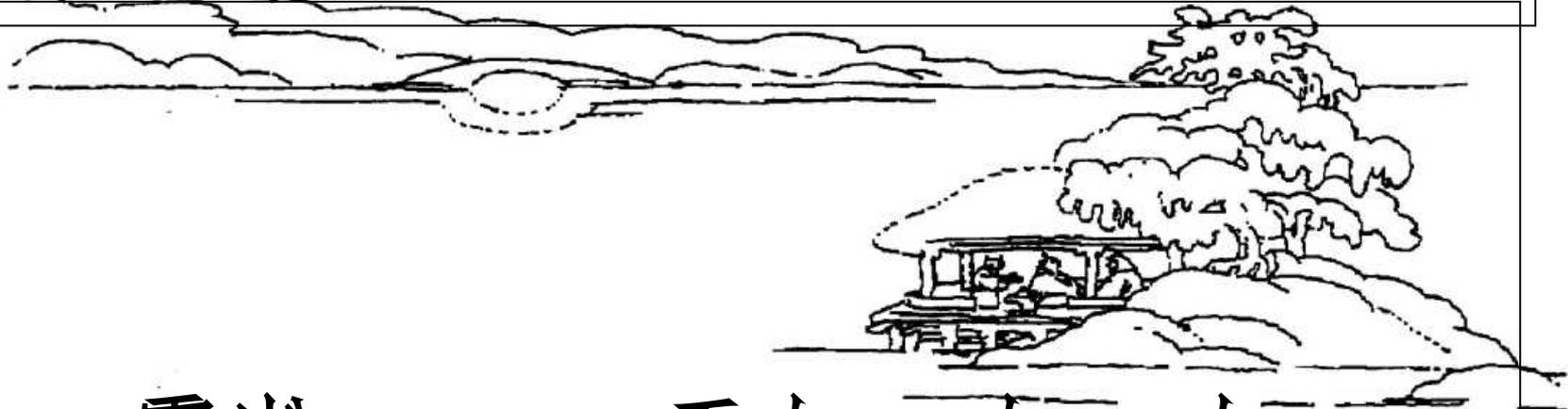
崇祯五年十二月，余住西湖。  
大雪三日，湖中人鸟声俱**绝**。  
是日，更定矣，余挈一小舟，拥  
毳衣炉火，**独**往湖心亭看雪。

## 身临其境赏痴景

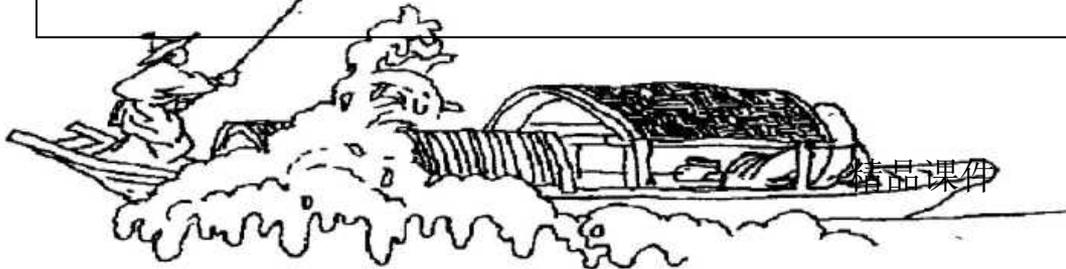
雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

这雪景独特在哪里？

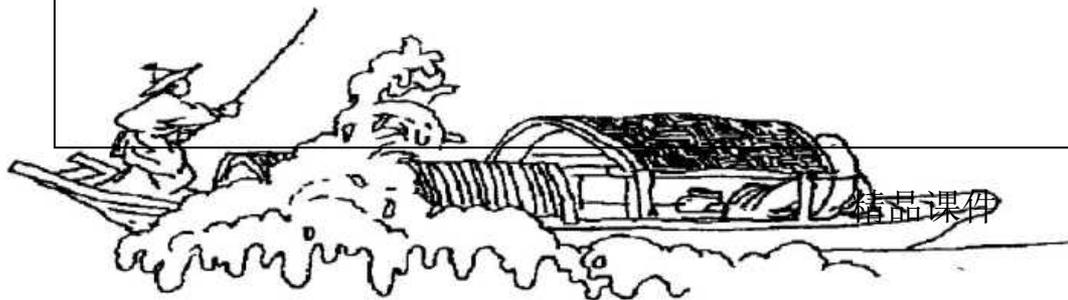
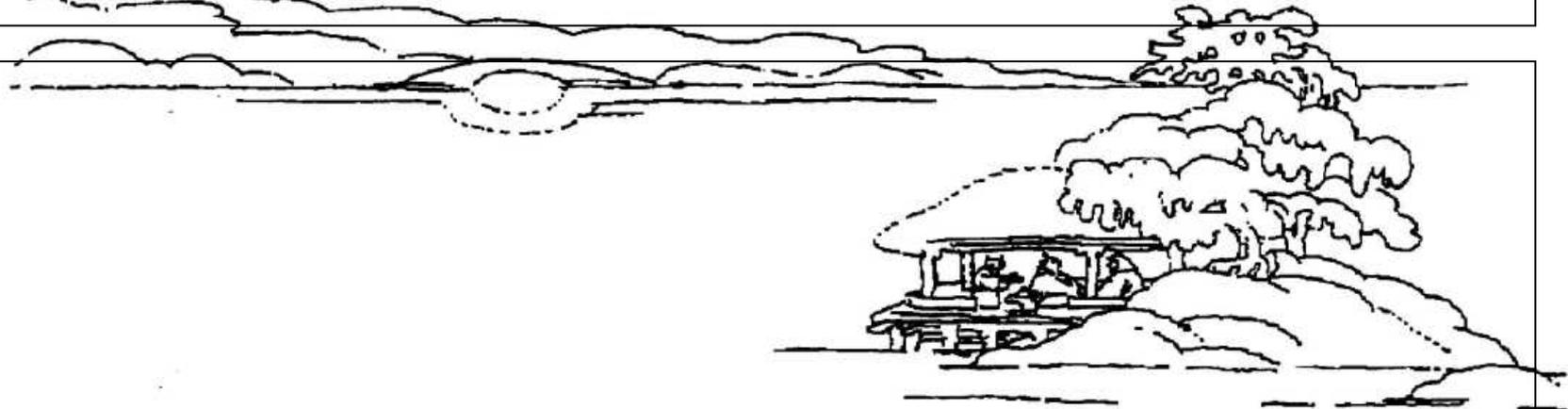
# 文画结合诵痴景



雾淞 \_\_\_\_\_，天与\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_，  
上下\_\_\_\_\_。湖上影子，惟长堤\_\_\_\_\_、  
湖心亭\_\_\_\_\_、与余舟\_\_\_\_\_、舟中人  
\_\_\_\_\_而已。



# 文画结合诵痴景



# 知人论世悟痴情

问其姓氏，是金陵人，客此。

“金陵”，就是现在的南京，明朝开国之初的五十三年建都在南京。迁都北京后，南京成为明朝的留都。

# 知人论世悟痴情

- 明亡后不仕，入山著书以终。
- 明亡后，“国破家亡，无所归止，披发入山，骇骇为野人。”  
“想余生平，繁华靡丽，过眼皆空，五十年来总成一梦。”  
——（《陶庵梦忆·序》）

# 痴

痴迷于天人合一的山水之乐；  
痴迷于世俗之外的高雅之趣；  
痴迷于故国家园的梦忆之中。



# 知人论世悟痴情

《陶庵梦忆》这部散文集，是明末清初风霜雨雪的产物，是中国梦文化的艺术结晶。以梦忆为解脱，将家国之叹、故园之思、人生之悲寄予梦忆之中，这就是《陶庵梦忆》的艺术真谛。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/838033143006006023>