

2020年山东省烟台市第九中学高二语文期末试题含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文字，完成1-3题

官话与国语

张 鸣

当今的普通话，追根溯源，跟中国最后一个王朝是满人统治，的确有那么点关系。满人入关之前，其实很多人都会说汉语，但说的大抵是那时的东北方言。所谓东北方言，就是融合了众多北方话形成的，很接近今天的普通话。当然，满人也说满语，这个满语，经过努尔哈赤引入蒙文，制成满文，已经成了满人的“国语”，或者叫清语。

入主中原之后，满人统治者一度要求做官的人，无论满汉，一律要学清语，不仅识满文，而且会说满语。就像在全国推行剃发一样，实行征服者的文化改造。然而，清语的推广，却不了了之。原因是满人自己，包括皇帝也不喜欢“自己的语言”。因为这样的文字，仅仅是最高层出于政治目的生造出来的，没有多少群众基础。这个文字里，没有传说，没有诗歌，更没有故事。相形之下，汉语里什么都有，特别是有满人极其喜爱的《三国演义》。在没入关之前，满人就是双语并用。入关之后，论武力，他们是征服者，论文化，他们则是被征服者。

皇帝从小读书，就是只重汉文，不重满文，教满文的谕达，根本没有地位。皇帝尚且如此，时间一长，别说汉臣不能说清语，就连满人大臣也不会说了。大家都在说官话，所谓的官话，就是今天东北话和北京话的混合体。清朝是满人当家，只能如此，进入民国，北洋政府时代也如此，定都南京的国民党政府，高层大多为南方人，还是如此，那时的国语，跟现在的普通话，基本差不多。

几千年中国的文字，都是统一的。这首先要归功象形字，音义可以分开，虽然中国人都说方言，方之间，很多都风马牛不相及，但不耽误用同一种文字沟通。其次，要归功于科举考试，如果不是持续1300多年科举考试，无形中在文化人中贯彻了“书同文”的意志，即使是象形文字，也一样会在使用中出现歧义，有些地区，会逐渐根据自己的方言，造出自己的汉字来，别的地方根本就不认识。每次科举，虽然取士不多，但大士绅带小士绅，所有习文之人，读的都是一样的书，写的都是同样的文章，写出的东西，自然同文同义了。不可能出现广东读书人写的东西，跟山西人不是一种文法的情况。

文字如此，说话也类似。做官的人，必须说官话。当年本省人不能做本省的官，一省的官场，官员们都来自五湖四海，大家如果各说方言，漫说同僚之间无法沟通，就是上下级之间，也没法对话。再说，清朝的规矩，官员上任，皇帝必定要召见一次，哪怕小小的县令也是如此，如果被召见的时候，一口土语，那么你说什么皇帝都不明白，没法留下好印象。所以，不会官话，对仕途很不利。

1、下列选项中，关于“官话与国语”的理解，正确的一项是：

- A. 满人入关之前，只会说满语，这个满语。经努尔哈赤引入蒙文，制成满文，成为满人的“国语”，又叫清语。
- B. 满人入主中原后，其统治者要求为官者一律要学清语，不仅识满文，而且会说满话，为此，清语成为满清时期的官话。
- C. 所谓官话，就是今天东北话和北京话的混合体，跟现在的普通话很接近。
- D. 满清统治结束后，进入民国，定都南京的国民政府决定，废除满清时期官话清语，推行现在的普通话。

2、下列理解，不符合原文意思的一项是：

- A. 满人入主中原之后，满清统治者曾一度要求官员一律要学清语，实行文化改造，但最终的结果是他们在文化方面反而成为了被征服者。
- B. 清语没有成为官话的主要原因是文字里没有传说，没有诗歌，更没有故事。
- C. 满人入关后，皇帝只重汉文，不重满文，就连满人大臣也不许说清语，时间一长，汉语就自然成了官话。
- D. 说官话便于同僚和上下级之间的沟通，在加上清朝召见时会给皇上留下好印象，因此，不说官话对仕途不利。

3、根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是：

- A. 满清统治者试图将清语作为官话进行推广，但因其自身的局限性及缺乏群众基础，愿望未能实现。

B. 中国地域辽阔，各地方言千差万别，但文字都是统一的，这要归功于象形字的音义可以分开和持续的科举考试。

C. 清语仅仅是最高层出于政治目的生造出来的文字，没有群众基础，缺乏文化内涵，就连满清皇帝自己也不喜欢，要想征服汉文化谈何容易。

D. 中国的科举考试，在文化人中无形地贯彻了“书同文”的意志。大多数的习文之人，读同样的书，做同样的文章，这样有利于文字与文法的统一。

参考答案：

1. C

A. “满人只会说满语”与原文“满人入关之前，其实很多人都会说汉语”不符；B. 结论“清语成为满清时期的官话”与原文“汉语是满清时的官话”不符；D. “定都南京的国民政府决定，废除满清时期官话清语”与原文表述不符。

2. C

“就连满人大臣也不许说清语”于文无据，原文的表述是“就连满人大臣也不会说了”

3. D “大多数的习文之人”与原文“所有习文之人”表述不符，范围被缩小了。

2. 阅读下面的作品，完成16—19题。（共20分）

村庄是一蓬草

陈应松

常常，看着你，对视着你，注目着你，远远地，就是一蓬草，野草，杂草，荒草。你在没有路的地方，路最深最远的地方，在天的涯岸，水的尽头。

是谁使大地上布满了村庄？容易这么说，村庄总是仓促形成的，在仓促中生长和生育。也许，在田野上劳动求食的人，要有个睡觉的地方，于是有了村庄。也有一些四处乞讨的人，走累了，决定停下来，于是有了村庄。人是村庄的草籽。当你走进村庄，狗的狂吠分割了它们。原来，小块小块的村庄，是狗的叫声守卫和划分的。一些俨如上上个世纪的、面如斧劈、灰头土脸的人在默默耕种，在村里走来走去。你在想，真是一蓬野草啊。

夕阳下、烟雨中它是无比美丽。我拍照过，我写过无数的美词，还有浪漫主义的诗。到了晚上，野草开始疯长，一个村庄一个村庄像黑暗漫上来，星星，萤火虫，还加上有一声没一声的牛叫和狗吠。当我在村庄里呆着，走着，躺着，面对星空大野，突然感觉自己就会变成一只家禽或是一头牛、一件农具。那些在圈里嚼草反刍的牛，或是墙角那在灯火的盲处泛着汗水之光的犁，都是我们。也是他们。村庄的草籽，村庄的祖宗，村庄的人。再可能，从农家的饭桌上走出来，微醺时，眯眼一看，啊，那些紧守村庄的，在田野上劳作的，我的乡亲，一个个酷肖与他们亲近并饲养的家畜、摆弄的农具。他们分明就是一头牛、一只羊、一张犁或者是一把锄头。当然，他们也可能是蒿艾、蒲苇、葛藤、植物的块茎。

对天发誓，我从来没有见过村庄的春天，就犹如没有见过草们发青和抽芽的时候一样。村庄里的桃红柳绿，不是村庄这蓬草的春天。这些村庄，一律地老。砖，瓦，池塘，石碾，树，炊烟，河流，鼾声和月光，都苍老，像是存在了一千年。事实上，许多村庄可能活得更久，两千年，五千年。为什么村庄总是一个个老人，难道她没有过青春？不可以是一个小媳妇，一个小姑娘？或者，哪怕是一个莽里莽撞的二货愣仔。没有，村庄也许一开始就是老的。因为它叫村庄，所以它才衰老。它的老年斑和凹陷的面颊、青筋暴露的手就是农谚、习俗和耕种的经验。它必须是一个老人。轻狂无知、豆蔻年华、搔首弄姿不配成为村庄。面对一个衰老的长者，不说话，只是拉着它的手，用体温交流。因为它从心底里不再愿意说话。或者它根本就不会说话。沉默是村庄的品德。村庄没有嘴，它嘴巴漏风，牙齿脱落，喉咙嘶哑，它喝过传说中的时间的哑水，它是个哑巴。从土里伸出头来，堕入无边无际的沉默。只有风声模仿着它，穿过无数的小路和巷口、竹篱与窗棂。当雷暴出现的时候，它就趴在泥泞里，披头散发，簌簌发抖。在冬天，它更是衣衫褴褛，一任世界欺凌，袒露在天空之下，任风雨雷电疯狂得意地撻笞，一声不吭。它为什么会是这样？就因为苍老，羸弱，傍土而居，不会表达，沉湎于太久的往事？它的怀里，死去了太多的人，睁开眼睛到处散布着高高矮矮新新旧旧的坟。它已经麻木了。再说，它经得起它们的抽打与蹂躏。草虽老，却不会死去。

村庄全是些晒太阳的老人，和磨得越来越旧的农具与房屋。一个村庄又一个村庄从我眼前飘过的时候，我看见它们的哀伤，在深深的无言中大美着。说吧，村庄，说吧，野草，为什么你一言不发？你灯火低矮，屋顶黯淡。在朝曦中苏醒，在星空下沉睡。每一次往村庄走去的路上，都是百感交集，恨爱交织，拼命从心底里挖出对它依恋的理由。我逮到过一只漂亮的鸟，就逮到了想你的线头；我曾被人塞过一块糖，我就找到了甜蜜理由；我被蜂螫后抹过哪家媳妇的奶水消肿，就滋生了朦胧的爱意……这种幸福就像我人生经历中遭遇厄运后太多的支援，像我奋斗中的感恩，所以，我找到了写下村庄的理由。歌颂野草就像歌颂我的命运。走近一点，亲爱的村庄，我如果哭过，我也不会妥协。我是一个草芥般的旅人，一个村庄的衍生物，一颗草籽的后代，有着强大美好的生存力量和趣味，我生命的葳蕤不取决于他人和泥土，取决于我的基因。给我一个墙缝，我也有春天。尽管，亲爱的村庄，你老了，你的门楣，不再用柔软厚实的手摩挲以往主人进进出出的头顶，你的台阶长出了蓟草和青苔，你的墙土扑扑地往下掉落，獾和鼠成为主人。车辙恶狠狠地砸在道上，破缸、坛坛罐罐随便扔弃，装满了水，养着些蛤蟆和孑孓，一些不该留下的缝隙里会有蛇和蜥蜴。上苍选择永恒，却疏漏了你，你将慢慢随风飘去，化为尘土齏粉。但是，那些与我们生命中的欲望和禁忌紧紧贴在一起的东西，给我们的行为划界的东西，是不会老去和消逝的。不要伤心，村庄。我听出来了，你的内心像冬天里莫名从原野上划过的哀鸣，仔细倾听，是风？是树？是水？都不是，是村庄，蜷缩在大地深处的村庄。

村里的墙又在风雪中訇然倒了一片，就像叶子又落了一层。一些上锁人家的窗户破了，就像草叶被虫子啃了。我会在村子里不停地徜徉，让你记住我的身影，哪一天，不要不理睬我终将被你拽回的亡灵。当我的心因莫名地颤抖而摇晃的时候，村庄它更像是一蓬草，在目送我远走的天的尽头，摇曳着，沉入夕阳。

16、下列关于文章内容的分析和概括，不正确的两项是（ ）（4分）

- A、作者用饱满的情感和极富个性的语言，为我们营造了一个真实、感伤而又充满质感的乡村世界。
- B、在作者看来，村庄必须是一个老人，“轻狂无知、豆蔻年华、搔首弄姿不配成为村庄”。也就是说衰老、像“一蓬草”没有活力的地方才称得上村庄，而那种年轻的、有生机的地方不叫村庄。
- C、作者曾说：“所谓故乡，就是总梦见那儿的鬼地方，就是想哭哭不出的地方，就是心越走越近，而人越来越远的地方。”作者这种独到的理解，无疑为这篇散文的情感抒发增加了厚度，说明村庄越让人喜欢，越让人远离它，逃离它。

D、题目“村庄是一蓬草”用比喻的修辞手法，生动形象地写出了村庄具有的特点，还起到了贯穿全文的作用。

E、现实的村庄正在以飞快的速度沦陷，但作者坚信“那些与我们生命中的欲望和禁忌紧紧贴在一起的东西，给我们的行为划界的东西，是不会老去和消逝的。”深刻地说明村庄所具有的内涵给人以启迪，从这个意义上说，它永不会消失。

17、作者笔下的村庄具有哪些特点？作者对它的感情又是怎样的？（4分）

18、文章中情感的舒与急，是巧借人称转换完成的。请作简要分析。（4分）

19、“村里的墙又在风雪中訇然倒了一片，就像叶子又落了一层。一些上锁人家的窗户破了，就像草叶被虫子啃了。”当今的乡村处于剧烈的变动之中，针对这种现象你有什么感想？（8分）

参考答案:

16、BC

B项“也就是说衰老、没有活力的地方才称得上村庄”错，

“村庄必须是一个老人”是指村庄是古老的。

C项“村庄越让人喜欢，越让人远离它，逃离它”错。（选两项且正确4分，选一项且对2分，选两项有错的0分）

17、作者笔下的村庄具有以下特点：①野性而美丽。这些自由散漫的村庄，像野草一样，“在茫茫的田野中，在山缝里，在大漠里，在胡乱生下我们的地方，在我们糊里糊涂就长大成人的地方”，兀自茂盛，也兀自衰败。它也是诗意的，“在朝暾中苏醒，在星空下沉睡”。星星，萤火虫，加上夕阳下或烟雨中那有一声没一声的牛哞和狗吠，一切都是那么的美丽。②古老而沉默。村庄里的“砖，瓦，池塘，石碾，树，炊烟，河流，鼾声和月光”，都很苍老，“像是存在了一千年”。它又是沉默的，村庄“喝过传说中的时间的哑水”，它从心底里不愿意说话，无边无际的沉默是村庄的品德。③荒凉而破败。“你灯火低矮，屋顶黯淡。”村里的墙又在风雪中忽然倒了一片，就像叶子又落了一层。一些上锁人家的窗户破了，就像草叶被虫子啃了。（3分）作者对它的感情：爱恨交织。（1分）

18、①文章开头运用第二人称的手法，抒发了作者对村庄炽热的感情及感受。②中间部分用第三人称的手法，以一个旁观者的客观和冷静写出了村庄的特点。“当雷暴出现的时候，它就趴在泥泞里，披头散发，簌簌发抖。”这是一种“推远”，是一种审视，这时作者尽量保持一个旁观者的客观和冷静；③倒数第二段又用第二人称的手法。“说吧，村庄，说吧，野草，为什么你一言不发？”这是一种“拉近”，是作者情感不可遏抑的爆发。④文章最后再次用第三人称的手法，“我”的亡灵被拽回，村庄像一蓬草，在目送“我”远走的天的尽头，摇曳着，沉入夕阳。（写出一个人称变化及作用得1分，写出三条得4分）

19、言之有理即可。（观点2分，分析阐述6分）

示例1：随着改革开放的不断深入，农村大量劳动力涌入城市，出现了土地荒芜，空巢老人与留守儿童独守家园的现象。要有效地解决这些问题，我觉得应该从下面几点入手：①政府采取一些措施，比如实行农业合作化经营，可以较好地解决土地荒芜的问题。②关注农村教育，强化农村教育资源。③加强新农村建设。

示例2：时代的进步，社会变革的冲击，使得古老的村庄出现了急剧的变化，让人亦喜亦忧。忧的是大量青壮年劳动力涌入城市，农村出现了土地荒芜，人烟稀少，只剩下老弱病残等问题。喜的是政府采取了种种措施，逐渐地解决了其中的一些问题，古老的村庄正在焕发出新气象。

3. 阅读下面的作品，完成后面题目。

雪中六盘

张承志

①我感谢六盘山。

②离开沙沟乡和西吉滩，离开了头戴六角帽的哲合忍耶回民的黄土山庄，在大雪纷扬中，我们穿过了一片片斑驳错落的村寨，来到了单家集。一罐茶只喝了一口，我们便又穿过杨茂、姚杜，在暮色中的好水川旁冻硬的土道上，急急地前进了。白雪使晚暮中的好水两岸依然明亮，干燥的雪在脚下“喳喳”作响，迎接着我们的到来。一路小村瓦顶的高房静静地屹立在庄院一角，切开的山坡上偶有一排废弃的窑洞，仿佛大山的眼睛，含情脉脉地注视着我这个多年前的老友。我们踏着硬硬的薄雪，体味着这一切，继续走向这苍茫雪谷的纵深处。背上行装迈开大步，搭上手扶拖拉机快速前行，我们的心已在六盘。

③人间的事就是这样，当一切都已远逝，当新的世界像江河浪涛一样卷持着自己浮沉而下的时候，人们有时会回忆起一个遥远的印象。随着成年，随着见识和缺憾的积累，人们会开始懂得这印象、这心境的可贵。因为它只这么闪烁一瞬，然后就消失，就熄灭，就永远失而不得了。它在消失和熄灭的时候，带走了你的一份青春和历史，当你知道已经真的失去了它的时候，你会感到额头上又添了一道皱纹，你的生命又衰老了一分。

④我感谢六盘山。因为在我顺着它腰肢的崎岖小道向上攀登时，它为我唤醒了已经沉睡了一个印象。那是一个十八岁的我，背负着六十斤重的行囊，在岷山山地的一座高山行走的印象。那一天，我和一个背着一篓煤炭的农民并肩走在大雪覆盖的岷山道上。那农民被压弯的背和煤灰染黑的流淌着道道汗水的脸，还有那双在黑污中朝我闪着善良憨实的眼光的眼睛，曾经给年轻的我带来过撞击般的感触。从那以后近二十年过去了，荒凉的岷山道，雪封的远山近村，脚上的冻伤和背上的重负，连同那个脸膛黑污、眼睛和善的驮炭人，都被忙碌的生涯淘去了，淡忘了。我只是朦胧中觉得自己心里似乎还存留着什么，它常常使我在奔波中稍稍定神的一瞬感到惶惑。

⑤所以我感谢六盘山。哪怕是短暂的接触也好，哪怕我还远远不能洞知和理解；尽管

我仍然只能再去投身于我的奔波世界，尽管我深知当我们在顶峰欢呼雀跃之后，朝下山道上迈出一歩就有可能是对这座山峰的永诀。

⑥我仍然感谢六盘山。它在我成年的心里唤醒的那个印象已经再也不会沉睡了。当我望着在雪幕后雄伟地缓缓升起的、那颜色灰蒙的静默大山，望着它身上鳞甲般的丛丛树木，望着它襟裾下茫茫无际的大地上不可思议的梯田村庄的地图时，我久久地想着这近二十年的时光里经历的一切。从岷山道上那背炭的农民开始，一直到沙沟乡面容坚忍的哲合忍耶回民，许许多多的熟识面影，仿佛在向我启示着什么。

⑦来到和尚铺，回首望六盘，顶峰和山口已经被山峦遮住了。想起昨天夜宿的杨河乡，只觉得天关难越。眼前路道分三岔，固原城举步可接。我知道，此别六盘山就是告别西海固；前面虽路程尚远，但我这次严冬远行的计划已经结束。

⑧巍巍六盘山还在冬雪中无言地默立着，荒瘠的岭脉沿着路左一字排开。我没有多少惊喜或可数的收获，但我的心中是一片踏实的宁静。

⑨再见，我质朴、刚强的六盘山！

12. 文中的六盘山有哪些特点？请加以概括。（4分）

13. 文章第②段画线句描写了作者前往六盘山途中所见之景，请分析其表达特色。（6分）

14. 文章第④段叙写“我”在岷山道上与背炭农民相遇之事，从全文结构看有何作用？（4分）

15. 作者在文中反复表达“感谢六盘山”，请探究其中的深刻意蕴。（6分）

参考答案：

12. （4分）①道路崎岖；②山势雄伟；③植被茂盛；④质朴、刚强。（每点1分）

13. （6分）选取“白雪”“窑洞”等山中代表性景物（1分），按由下到上顺序（1分），从视觉、听觉、内心感受等角度（1分），运用拟人、比喻修辞手法（2分），展开描写，使人如临其境，语言表达富有感染力（1分）。

14. （4分）运用细节描写，说明背炭农民给“我”的印象之深（1分）；插叙相遇之事，丰富了文章内容，拓展了行文思路（1分）；承上启下，既与上文“回忆起一个遥远的印象”等议论抒情相呼应（1分），又为下文作者“感谢六盘山”提供了有力的依据（1分）。

15. （6分）①六盘山唤醒了作者心中已经淡忘了的美好印象；②六盘山让作者思考过往的人生历程；③六盘山让作者汲取了前行的力量；④六盘山启示作者关注底层百姓的生存状态；⑤六盘山激发了作者的寻根意识。（每点2分，答对三点即得满分）

12.

试题分析：本题考查欣赏作品的形象。要求概括主要事物的特点，相对简单。对事物的概括，细读全文不难发现第三、六、七、八段归纳就行，核心在找对位置。

考点：欣赏作品的形象。能力层级为鉴赏评价D。

13.

试题分析：本题考查分析作品主要表现手法。表达的特色针对本题就是怎样写景的问题，关于写景，我们一般从写景的角度（感官、时空）、修辞手法、对比等方面，其次联系主旨即可。本文写景正好对号入座。由下到上顺序，从视觉、听觉、内心感受等角度，运用拟人、比喻修辞手法展开描写。

考点：分析作品主要表现手法。能力层级为分析综合C。

14.

试题分析：本题考查细节描写的作用，本细节属于插叙，插叙的好处答出丰富了文章内容，拓展了行文思路，处于文章中间，我们很容易归纳出过渡作用。从内容加形式回答即可。

考点：分析作品主要表现手法。能力层级为分析综合C。

15.

试题分析：探讨题属于思维发散考查，做这类题，依据文章，适当发挥，不可随意。反复写，重在影响的深，成长、生活、生存、思考社会等方面。

考点：对作品进行个性化阅读和有创意的解读。能力层级为探究F。

二、古代诗文阅读（35分，共3题）

4. 阅读下面的文言文，完成4—7题（19分）

郭舒，字稚行。幼请其母从师，岁余便归，粗识大义。乡人、宗人咸称舒当为后来之秀，终成国器。始为领军校尉，坐擅放司马彪，系廷尉，世多义之。

王澄闻其名，引为别驾。澄终日酣饮，不以众务在意，舒常切谏之。及天下大乱，又劝澄修德养威，保完州境。澄虽不能从，然重其忠亮。荆土士人宗庾廙尝因酒忤澄，澄怒，叱左右棒廙。舒厉色谓左右曰：“使君过醉，汝辈何敢妄动！”澄恚曰：“别驾狂邪，诳言我醉！”因遣掐其鼻，灸其眉头，舒跪而受之。澄意少释，而廙遂得免。

澄之奔败也，欲将舒东下，舒曰：“舒为万里纪纲^①，不能匡正，令使君奔亡，不忍渡江。”乃留屯沌口，采稻湖泽以自给。乡人盗食舒牛，事觉，来谢。舒曰：“卿饥，所以食牛耳，余肉可共啖之。”世以此服其弘量。

舒少与杜曾厚，曾尝召之，不往，曾衔之。至是，澄又转舒为顺阳太守，曾密遣兵袭

舒，遁逃得免。

王敦召为参军，转从事中郎。敦谋为逆，舒谏不从，使守武昌。高官督护繆坦尝请武昌城西地为营，太守乐凯言于敦曰：“百姓久买此地，种菜自赡，不宜夺之。”敦大怒曰：“王处仲^②不来江湖，当有武昌地不，而人云是我地邪！”凯惧，不敢言。舒曰：“公听舒一言。”敦曰：“平子^③以卿病狂，故掐鼻灸眉头，旧疾^④复发邪！”舒曰：“古之狂也直。昔尧立诽谤之木，舜置敢谏之鼓，然后事无枉纵。公为胜尧、舜邪？乃逆折舒，使不得言。何与古人相远！”敦曰：“卿欲何言？”舒曰：“繆坦可谓小人，疑误视听，夺人私地，以强陵弱。晏子称：君曰其可，臣献其否，以成其可。是以舒等不敢不言。”敦即使还地。众咸壮之。敦重舒公亮，给赐转丰，数诣其家。表为梁州刺史。

(选自《晋书·列传》，有删节)

【注】① 纪纲：指州郡官员。② 处仲：王敦的字。③ 平子：王澄的字。④ 疾(chèn)：病。

4. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是(3分)()

- | | |
|-----------------|------|
| A. 然重其忠亮 | 重：敬重 |
| B. 荆土士人宗庾廙尝因酒忤澄 | 忤：违背 |
| C. 不往，曾衔之 | 衔：怀恨 |
| D. 众咸壮之 | 壮：豪壮 |

5. 下列句子中，全都直接表现郭舒“忠亮”的一组是(3分)()

- ① 王澄闻其名，引为别驾 ② 又劝澄修德养威，保完州境
③ 舒跪而受之 ④ 余肉可共啖之 ⑤ 繆坦可谓小人，疑误视听
⑥ 表为梁州刺史
- A. ①③④ B. ②③⑤ C. ①②⑥ D. ④⑤⑥

6. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是(3分)()

A. 郭舒年幼时拜师求学，学习的时间不长，但已经粗略懂得了为人处事的要义，乡里人和宗族人都认为他会成为国家的栋梁之材。

B. 郭舒认为，自己不能匡正乱世，导致使君王澄失败而逃，于是以不忍渡江为由，谢绝了王澄带自己东下的要求。

C. 郭舒被王敦征召担任参军，又转任从事中郎，曾经和王敦密谋造反，郭舒提出的意见，王敦没有听从，只让郭舒驻守武昌。

D. 高官督护繆坦曾请求把武昌城西百姓的菜地设为营地，太守乐凯面对勃然大怒的王敦不敢说话，郭舒却毫不畏惧，直言进谏。

7. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1) 始为领军校尉，坐擅放司马彪，系廷尉，世多义之。（5分）

译：_____

(2) 乡人盗食舒牛，事觉，来谢。（5分）

译：_____

参考答案：

4. D 壮：意动用法，认为……豪壮。

5. B ①是王澄赏识他。④写他宽宏大量。⑥王敦上表，是侧面表现。

6. C

错在“曾和王敦密谋造反，郭舒提出的意见”，原文意思是“王敦谋划造反，郭舒劝谏他”。

7. (1) 郭舒开始做官担任领军校尉，因为犯了擅自释放司马彪的罪过，被廷尉拘囚，当时的人大多认为他为人仗义。

(2) 乡下人偷吃了郭舒的牛，事情被发觉，偷牛的人来谢罪。

【参考译文】

郭舒，字稚行。他年幼的时候请求母亲让他拜师求学，学了一年多就回家了，粗略懂得了为人处事的要义。乡里人、宗族人都称他会是后起之秀，最终会成为国家的栋梁之材。郭舒开始做官担任领军校尉，因为犯了擅自释放司马彪的罪过，被廷尉拘囚，当时的人大多认为他为人仗义。

王澄听说了郭舒的声名，征召他担任别驾。王澄整天痛饮，不把政务放在心上。郭舒经常直言劝谏他。等到天下大乱的时候，郭舒又劝王澄修养德行，树立威望，保全州境。王澄虽然没有听从郭舒的劝告，但是敬重他的忠诚坚贞。荆州当地的读书人宗庾廙曾经因为饮酒得罪了王澄，王澄发怒，命令手下人棒打宗庾廙。郭舒神色严厉地对王澄的手下说：“使君喝得太多了，你们这些人怎么敢胡乱行动！”王澄发怒说：“别驾发狂了吗？诓骗说我醉了！”于是让人掐他的鼻子，烫他的眉头，郭舒跪着承受。王澄的怒气稍稍缓解，而宗庾廙也就免于处罚。

王澄失败奔逃的时候，想带郭舒渡江向东撤退，郭舒说：“我作为州郡官员，不能匡正乱世，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/838047045025006141>