



拿来主义

作者：鲁迅

学习目标

1. 了解鲁迅的生平以及文章创作的历史背景，积累文学常识。
2. 了解“杂文”的相关文体知识，领会作者运用形象化的比喻和幽默讽刺的语言来论证论点的写作特色。
3. 梳理文章论述的脉络层次，学习先破后立的论证结构。
4. 读懂作者在对待文化遗产问题时的态度，学习作者正确对待传统文化和外来文化的方法——批判性地继承与创新。

杂文

内涵：杂文是文艺性的社会论文。我们现在所说的杂文，主要是指“五四”以来，以鲁迅作品为代表的那种精辟犀利、带有浓厚的文艺色彩的议论文章。

特点：杂文兼有政论、文艺两种因素，但以议论为主。杂文不像一般议论文那样抽象地说理，或者简单地举例说明，而是通过对具体事例的剖析，以比喻、征引、联想、引申、夹叙夹议等手法来阐发深刻的道理。

内容：杂文的题材广泛，内容丰富，篇幅短小，形式灵活。杂感、随笔、短评、札记、书信、日记、编后、序跋、演讲等，都可以成为一篇好的杂文。

作者

鲁迅（1881年9月25日—1936年10月19日），原名**周樟寿**，后改名**周树人**，字豫山，后改豫才，“**鲁迅**”是他1918年发表《狂人日记》时所用的笔名，也是他影响最为广泛的笔名，浙江绍兴人。著名文学家、思想家，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。毛泽东曾评价：“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

他对于五四运动以后的中国社会思想文化发展具有重大影响，蜚声世界文坛，尤其在韩国、日本思想文化领域有着极其重要的地位和影响，被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。



作者

鲁迅的小说取材于当时病态的现实社会，旨在“**揭出病苦，引起疗救的注意**”。杂文数量极多，题材广泛，形象鲜明，**论辩犀利，文风多变**。散文以追忆儿时往事为主，**平易晓畅，风趣生动**。



小说集：《呐喊》《彷徨》《故事新编》

散文集：《朝花夕拾》

散文诗集：《野草》

杂文集：《华盖集》、《坟》、《二心集》、《而已集》、《南腔北调集》《且介亭杂文》

写作背景

作者写这篇文章时正值中华民族灾难深重的年代，日本帝国主义侵占了我国的东北三省后，中华民族面临着严重的危机，而国民党政府却顽固地推行“攘外必先安内”的反动政策，对外出卖国家领土，对内实行反革命的军事“围剿”和文化“围剿”。文化界的反动文人掀起了一股复古主义逆流，一些资产阶级买办文人极力鼓吹“全盘西化”，当时左翼文艺队伍中也有人受“左”倾机会主义的影响，认为“采用旧形式”就是“机会主义”。为了打击敌人，澄清在对待文化遗产这个问题上的种种错误思想和观点，鲁迅写了此文。

写作背景

1881年鲁迅出生一个文化家庭。

1904年毅然前往仙台医学院学医，希望回国以后以先进医术救人。

细菌学课上，讲台上放着日俄战争画片——中间是一个等着斩首的中国人（做了俄国人密探）

旁边的中国人围观自己同胞被斩首，兴高采烈。

鲁迅心中很不舒服，画片上的中国人个体格健壮，实在看不出什么病。但他们思想如此软弱。



或许他们病的不是身体，
而是一个更难医治的东西。

写作背景



从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要害是在改变他们的精神。——《呐喊 自序》

活动一：整体感知。

1、字音。

自诩 (xǔ)

脑髓 (suǐ)

糟 (zāo) 粕 (pò)

国粹 (cuì)

磕 (kē) 头

孱 (càn) 头

给 (jǐ) 与

犀 (xī) 利

吝 (lìn) 嗾 (sè)

徘徊 (pái) 徊 (huái)

譬 (pì) 如

整 (bié) 进

残羹 (gēng) 冷炙 (zhì)

冠 (guān) 冕 (miǎn) 堂皇

2、通读全文，划分文章层次。

第一部分（1-2）：着重揭露“送去主义”在学艺上的表现及其鼓吹者的媚外行径，与一味“送去”针锋相对，提出拿来。

第二部分（3-5）：着重揭露送去者与“送来者”的奴才主子关系，辨明“抛来”与“抛给”的不同，提出“拿来主义”。

第三部分（6-7）：着重揭露“送来者”的真面目，划清“拿来”与“送去”的界限，提出“拿来主义”的要旨（运用脑髓，放出眼光，自己来拿）。

第四部分（8-10）：批判对待文化遗产的三种错误态度，指出“拿来主义”者对待文化遗产应是“占有”“挑选”和创造，最后得出结论。

活动二：探究文本内容。

1、课文前半部分主要论述什么？和“拿来主义”有什么关系？

课文前半部分主要批判“送去主义”，为正面提出“拿来主义”作铺垫。

2、梳理总结送去主义的坏处。

对象	做法	结果
尼采	只是给与，不想取得	发了疯
送去主义者	只想送去，不想拿来	中国永远贫穷落后

类比论证：二者是具有相同思想意识的人

讽刺盲目自大的“送去主义者”，形象、深刻地写出了“送”的结果是我们的子孙后代无法立足于世界民族之林。

3、说说“抛来”、“抛给”、“送来”、“拿来”各指什么意思？

- 抛来：是**随意的**，把无用的东西送人，是中性词。
- 抛给：是**恶意地**给予，意味着轻蔑，侮辱。
- 送来：是**特意的**，是“抛给”的冠冕的说法，即侵略者按其心意送来，怀有不良动机。
- 拿来：是**主动**获取。“拿来”的是经过挑选的有用的东西。

抛来 ≠ 抛给 抛给 = 送来 送来 ≠ 拿来

	闭关主义	送去主义	送来主义
实质	明清以来奉行的闭关自守的政策。	国民政府的卖国政策。	帝国主义向中国倾销剩余物资进行文化经济侵略政策。
做法	自己不去，别人也不许来。	只是送出去。	“送来”英国鸦片，德国废枪炮，法国香粉，美国电影，日本小东西。
后果	大门被枪炮打破。	亡国灭种，祸延子孙	大受其害。
结论	实行不通。	否定。	否定。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/838053102132006074>