

2025 年吉林省四平市重点中学高三下学期半期联合考试语文试题

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面的文言文，完成下列小题。

朱云字游，鲁人也，徙平陵。少时通轻侠借客报仇长八尺余容貌甚壮以勇力闻年四十乃变节从博士白子友受《易》又事前将军萧望之受《论语》皆能传其业好倜傥大节，当世以是高之。元帝时，华阴守丞嘉上封事，言：“治道在于得贤。平陵朱云，兼资文武，忠正有智略，可使以六百石秩试守御史大夫，以尽其能。”上乃下其事问公卿。太子少傅匡衡对，以为：“大臣者，明王所慎择也。而嘉猥称云，欲令为御史大夫，妄相称举，疑有奸心，宜下有司案验以明好恶。”嘉竟坐之。成帝时，安昌侯张禹以帝师位特进，甚尊重。云上书求见，曰：“愿赐尚方斩马剑，断佞臣一人以厉其余。”上问：“谁也？”对曰：“安昌侯张禹。”上大怒，曰：“小臣居下讪上，廷辱师傅，罪死不赦。”御史将云下，云攀殿槛，槛折。云呼曰：“臣得下从龙逢、比干游于地下，足矣！未知圣朝何如耳？”御史遂将云去。于是左将军辛庆忌免冠解印绶，叩头殿下曰：“此臣素著狂直于世。使其言是，不可诛；其言非，固当容之。臣敢以死争。”庆忌叩头流血。上意解，然后得已。及后当治槛，上曰：“勿易！因而辑之，以旌直臣。”云自是之后不复仕，常居鄠田，教授诸生。时出乘牛车从诸生，所过皆敬事焉。薛宣为丞相，云往见之。宣备宾主礼，因留云宿，从容谓云曰：“在田野亡事，且留我东阁，可以观四方奇士。”云曰：“小生乃欲相吏邪？”宣不敢复言。云年七十余，终于家。

病不呼医饮药。遗言以身服敛，棺周于身，土周于槨，为丈五坟，葬平陵东郭外。

（节选自《汉书·卷六十七》，有删改）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 少时通轻侠借客 / 报仇 / 长八尺余 / 容貌甚壮 / 以勇力闻 / 年四十 / 乃变节从博士白子友受《易》 / 又事前将军萧望之受《论语》 / 皆能传其业 /
- B. 少时通 / 轻侠借客报仇 / 长八尺余 / 容貌甚壮 / 以勇力闻 / 年四十乃变节 / 从博士白子友受《易》 / 又事前将军萧望之受《论语》 / 皆能传其业 /
- C. 少时通轻侠 / 借客报仇 / 长八尺余 / 容貌甚壮 / 以勇力闻年四十 / 乃变节 / 从博士白子友受《易》 / 又事前将军萧望之受《论语》 / 皆能传其业 /
- D. 少时通轻侠 / 借客报仇 / 长八尺余 / 容貌甚壮 / 以勇力闻 / 年四十 / 乃变节从博士白子友受《易》 / 又事前将军萧望之受《论语》 / 皆能传其业 /

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 《易》，“五经”之一，深富哲理，是传播儒家思想的著作中最古老而深邃的经典。

- B. 封事，指密封的奏章，古时臣下上书陈奏秘密事项时，用皂囊封缄，以防泄密。
- C. 御史大夫，官职名，西汉时相当于副丞相，以协助丞相综理大政，偏重于监察执法。
- D. 东阁，在这里并非“开我东阁门”中的“东阁”，而是指宰相招致、款待宾客的地方。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 朱云才兼文武，得到世人尊重。华阴守丞因为朱云忠正而有智谋，向朝廷请求任命他为御史大夫；朱云带领学生乘牛车出行时，探访的人都对他很敬重。
- B. 朱云直言谏净，留下槛折佳话。朱云弹劾张禹，汉成帝很生气，御史拉他下殿，他攀住栏杆不走，直至栏杆被拉断；经大臣辛庆忌劝解，他才被饶恕。
- C. 朱云特立独行，好倜傥有大节。致仕后的朱云远离官场，居住在乡野，教授学生；与宰相薛宣交往，薛宣邀他留在丞相府中，朱云谢绝了对方的好意。
- D. 朱云恬淡无欲，要求死后薄葬。朱云病重时未请医喝药，临终嘱咐用便服入殓，棺木只需容身，墓穴只需容棺即可，家人遵其嘱造了一丈五尺的小坟。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 妄相称举，疑有奸心，宜下有司案验以明好恶。

(2) 及后当治槛，上曰：“勿易！因而辑之，以旌直臣。”

2、阅读下面的文字，完成下列小题。

国画是以墨色的变化、线条组织和色彩搭配进行绘制的，墨分五色又是国画艺术发展中的一大_____。历朝历代画家对于墨色的使用和研究到了_____的地步，但描绘出的作品显得单一苍素。若盖上红印效果就非同一般了，有了红印的衬托，就会更加突出主体，墨色的浑厚感和层次感也更趋丰富。

最初，印章的使用只是一种为了构图完整的补救，后来逐渐演变成为画面点睛的作用。自元代以后，印章在国画中的地位显著提高。由于画家不断地探索，墨色和印章的红色的结合是_____的，使之成为国画作品中不可或缺的组成部分，体现了很高的审美价值和社会价值。印章在什么情况下如何运用，要根据具体情况，按照画面的内容和题跋、构图的需要而定，不能_____。印章的风格与书画风格应该相吻合或接近，决不可大相径庭，否则，（ ）。

自古诗、书、画、印一体，印章虽排在尾巴的位置上，但是它的作用却非常大。人们在欣赏名画、书法的时候，也能够欣赏到那一方别具匠心的印章。所以说，印章的好坏不仅影响到作品的内容，也影响到人们的联想和心情。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 创造 游刃有余 浑然天成 相提并论
- B. 创举 炉火纯青 巧夺天工 相提并论
- C. 创造 游刃有余 巧夺天工 一概而论
- D. 创举 炉火纯青 浑然天成 一概而论

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 印章的使用只是一种为了构图完整的补救，后来逐渐具有了画面点睛的作用。
- B. 印章的使用只是一种为了构图完整的补救，后来逐渐演变成了画面点睛的作用。
- C. 印章的使用只是一种为了构图完整的补救方式，后来逐渐具有了画面点睛的作用。
- D. 印章的使用只是一种为了构图完整的补救方式，后来逐渐演变成了画面点睛的作用。

3. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 非但不能促进画面的统一和谐，反而破坏了画面的美
- B. 非但不能增加画面的美，而且破坏了画面的统一和谐
- C. 非但不能促进画面的统一和谐，而且破坏了画面的美
- D. 非但不能增加画面的美，反而破坏了画面的统一和谐

3、（题文）阅读下面一段文字，完成小题。

“忘言得意”是玄学在认识方法上提出的一个主要观点，也是中国传统哲学的重要思维方式之一。玄学大家王弼在《老子指略》里说：“夫欲定物之本者，则虽近必自远以证其始。夫欲明物之所由者，则虽显而必自幽以叙其本。”这里的“本”“始”即他所谓无形无象、无称无名的“道”。郭象也同样强调，欲求圣人之道，不应停留在有形之“迹”上，而应当进而把握其“无迹”之“所以迹”。因此，“忘言得意”的实质，就是认识事物不要停留在迹象上，而要深入内部去把握其根本。就这方面而言，“忘言得意”反映了人们深化对宇宙、社会认识的要求。

对于“得意”，王弼认为要通过言象获得，而郭象不仅仅讲“寄言以出意”，还更多地强调通过“超言绝象”的“冥合”去获得。无论哪一种，都强调要充分发挥认识主体的能动作用，而“得意”之深浅，又与认识主体的素质有着密切的关系。就此而言，这种认识方法包含了由外而内、由内而外、得之于外、证之于内、内外合一、主客通明的过程。这也正是中国传统哲学思维方法中的一些最重要的特点。

“忘言得意”论不仅在中国传统哲学的思维方式上有着重要的意义，而且对中国传统文学艺术的创作论，尤其是欣赏论也有着巨大的影响。中国人最注重得意于言外，喜欢那些“意犹未尽”“韵味无穷”的文学艺术作品。对于只能就眼前呈现的形象来评论文学艺术的人，则认为他根本不够一个真正欣赏者的资格。苏轼就在一首论画诗中写道：“论画以形似，见与儿童邻。赋诗必此诗，定非知诗人。”

中国这种传统的欣赏论，给文学艺术欣赏者带来了极大的自由。同一对象，不同的欣赏者从不同角度、以不同心情去欣赏，往往各有所得。即使是同一欣赏者，在不同的环境和心情下，对同一欣赏对象也往往有不同的体会。欣赏者可以充分发挥其主观能动性，以至可以完全离开创作者的原意，体会出另一种新意来。

玄学的“忘言得意”论，无论在思维方式上，还是在文学艺术的欣赏上，都表现出一定的主观随意性。这从一方面来说，反映了中国传统思维方式缺乏精确性的弱点，然而从另一方面来说，却又反映了中国传统思维方式的主观能动性和灵活性，并在一定的条件下可以起到解放思想的作用。如玄学本身，即是借用这种思维方式，才把人们的思想从两汉今文经学的荒诞和古文经学的繁琐中解放出来，从而开创了一种简约而深邃的义理之学。宋明理学正是继承着这一方法而发展起来的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/838110102060007000>