

—

作为舞台艺术的戏曲——说白、科介、闯关已完成

1

2006 年导演昆曲《1699·桃花扇》的是

- A、田沁鑫
- B、孔尚任
- C、孙敬
- D、欧阳予倩

我的答案：A

2

《金锁记》的编剧是

- A、余文君
- B、王安祈
- C、张爱玲
- D、田沁鑫

我的答案：B

3

下面哪一项不是戏剧的必备要素

- A、编剧
- B、演员
- C、舞台美术
- D、摄影

我的答案：D

4

清代和明代是戏曲的黄金时代

我的答案：×

5

田沁鑫认为，京剧必须转型成一种精致艺术，转型成“文学剧场”

我的答案：×

王安祈《金锁记》与白先勇《牡丹亭》已完成

1

汉王朝第七位天子是

A、刘彻

B、刘启

C、刘秀

D、刘盈

我的答案：A

2

汉代“两个人在摔跤”是什么戏

A、百戏

B、都卢寻橦

C、角抵戏

D、斗戏

我的答案：C

3

专管歌舞的是哪种优伶

A、俳优

B、伶优

C、倡优

D、优旃

我的答案： C

4

“汉代百戏”中“戏”的意思是戏曲

我的答案： ×

5

戏曲是中国文化的结晶，蕴含了中国文化的精髓

我的答案： √

戏曲是中国文化的结晶已完成

1

小说和戏曲真正成熟的时代是

A、 唐代

B、 宋代

C、 元代

D、 清代

我的答案： B

2

《西京赋》的作者是

A、 关汉卿

B、 王实甫

C、 张衡

D、 崔令钦

我的答案： C

3

以下哪项是戏剧存在很重要的一个基础

A、 农业发展

B、 杂剧

C、闲暇

D、文化消费

我的答案：D

4

学者普遍认为《东海黄公》是中国最早的戏曲

我的答案：×

5

宋朝的杂剧是另外一种戏曲，类似于歌舞加上小品

我的答案：√

中国古典戏曲——以歌舞演故事已完成

1

宋杂剧的两大组成部分是

A、艳段和正杂剧

B、开场和结尾

C、艳段和末剧

D、三言二拍和正杂剧

我的答案：A

2

《东京梦华录》的作者是

A、崔令钦

B、孟元老

C、周密

D、白朴

我的答案：B

3

“勾栏瓦舍”兴起于哪个朝代

A、明代

B、元代

C、唐代

D、宋代

我的答案：D

4

以下哪部作品的作者是王实甫

A、《西厢记诸宫调》

B、《西厢记弹词》

C、《弦索西厢》

D、《西厢记》

我的答案：D

5

戏剧对物质的依赖很大

我的答案：√

6

南戏的起源晚于宋杂戏

我的答案：×

戏曲的起源——从巫覡到伶优已完成

1

“元曲四大家”之首是

A、白朴

B、赵匡胤

C、汤显祖

D、关汉卿

我的答案：D

2

在官员方面最受重用的是

A、 蒙古人

B、 色目人

C、 汉人

D、 南人

我的答案： A

3

中国戏曲的第一个黄金时代是

A、 元代

B、 明代

C、 清代

D、 宋代

我的答案： A

4

文化消费是戏曲发展的物质基础

我的答案： √

5

汤显祖是元代戏曲家

我的答案： ×

宋元戏剧与勾栏瓦舍——文、商、妓三角恋已完成

1

《江州司马青衫泪》的作者是

A、 白朴

B、 汤显祖

C、 马致远

D、关汉卿

我的答案： C

2

以下哪一位不属于“元曲四大家”

A、关汉卿

B、马致远

C、白朴

D、汤显祖

我的答案： D

3

《李春堂》的作者是

A、王实甫

B、白朴

C、汤显祖

D、马致远

我的答案： A

4

元杂剧的黄金时代，杂剧作家近百人

我的答案： √

5

元稹，唐代诗人，和白居易并称“元白”

我的答案： √

二

关汉卿其人及后世之评价已完成

1

唐代的传奇是

- A、诗词
- B、戏曲
- C、小说
- D、喜剧

我的答案：C

2

著有《论元人所写商人、士子、妓女间的三角恋爱剧》的是

- A、郑振铎
- B、朱权
- C、叔本华
- D、王国维

我的答案：A

3

《太和正音谱》的作者是

- A、白朴
- B、朱权
- C、汤显祖
- D、关汉卿

我的答案：B

4

明代几乎所有剧作家都是下层人

我的答案：×

5

在亚里士多德的《诗学》里面，喜剧是最高级的

我的答案：×

窦娥冤已完成

1

《窦娥冤》里面放高利贷的是

- A、张驴儿
- B、蔡婆
- C、窦天章
- D、栲机太守

我的答案：B

2

窦娥屈招，源自其有一颗什么样的心

- A、廉心
- B、爱心
- C、恒心
- D、孝心

我的答案：D

3

窦娥发的三个毒誓不包括

- A、三年洪涝
- B、三年大旱
- C、六月飞雪
- D、血溅白绫

我的答案：A

我的答案：√

5

元杂剧的故事一般很复杂

我的答案：×

玉镜台已完成

1

《世说新语》的编写者是

A、王国维

B、刘义庆

C、关汉卿

D、郑振铎

我的答案：B

2

“风流都在他身上，添分毫便不停当”出自

A、《世说新语》

B、《窦娥冤》

C、《温太真玉镜台》

D、《西厢记》

我的答案：C

3

《世说新语》是一部主要记述魏晋人物言谈轶事的笔记小说

我的答案：√

4

关汉卿一生写过 100 部戏剧

三

王实甫其人及后世对《西厢记》的评价已完成

1

《莺莺传》的作者是

- A、王实甫
- B、元稹
- C、白居易
- D、关汉卿

我的答案：B

2

《录鬼簿》是哪个朝代的戏曲史料性著作

- A、清代
- B、明代
- C、元代
- D、唐代

我的答案：C

3

“语意皆露，殊无蕴藉”是何良俊对哪部作品的评价

- A、《窦娥冤》
- B、《温太真玉镜台》
- C、《西厢记》
- D、《桃花扇》

我的答案：C

A、贾仲明

B、刘义庆

C、郑振铎

D、关汉卿

我的答案： A

5

传奇在宋代是一种小说

我的答案： ×

6

一本戏四折一楔子

我的答案： √

《西厢记》的主题

1

旧版《红楼梦》中陈晓旭扮演的是

A、林黛玉

B、薛宝钗

C、史湘云

D、晴雯

我的答案： A

2

“性温茂，美风容，内秉坚孤，非礼不可入”是《莺莺传》中对张生的描述

我的答案： √

3

我的答案：√

《西厢记》与《莺莺传》已完成

1

“时人”指的是当时的人

我的答案：√

2

莺莺和张生都是对自己感情很珍惜的人

我的答案：×

《莺莺传》的悲剧蕴含已完成

1

《西厢记诸宫调》的作者是

A、关汉卿

B、董解元

C、王实甫

D、元稹

我的答案：B

2

《动物凶猛》、《过把瘾就死》是谁的代表作品

A、郑振铎

B、叔本华

C、王朔

D、朱权

我的答案：C

- A、四折段落
- B、三类人物
- C、两类矛盾
- D、一线贯穿

我的答案： C

4

《西厢记诸宫调》是王实甫《西厢记》以前写崔莺莺与张生爱情故事的最完美的作品

我的答案： √

5

古代文字的手法是相通的

我的答案： √

《西厢记》的结构特点已完成

1

《风筝误》的撰写者是

- A、王朔
- B、尤侗
- C、李渔
- D、崔护

我的答案： C

2

张生与莺莺第一次见面的地方是

- A、花园
- B、佛殿

D、崔府

我的答案： B

3

“饿眼望将穿，馋口涎空咽”是张生第几次与莺莺分别后的描述

A、第一次

B、第二次

C、第三次

D、第四次

我的答案： A

4

张生第一次与崔莺莺相见，并无印象

我的答案： ×

5

红娘是莺莺的婢女

我的答案： √

张生、莺莺的爱恋已完成

1

《西厢记》中什么情节是就《莺莺传》改动最大的一处（）

A、张崔首次分别

B、张崔首次会面

C、红娘送信

D、老夫人答谢张生

我的答案： D

2

金圣叹是哪个朝代的文学家（）

A、清代

B、元代

C、宋代

D、明代

我的答案：A

3

“拷红”指的是（）

A、崔莺莺拷打红娘

B、红娘拷打老夫人的灵魂

C、老夫人拷打红娘

D、红娘拷问张生

我的答案：B

4

红娘送信一直都是把信直接交到莺莺手中（）

我的答案：×

5

张生是外表懦弱的一个（）

我的答案：√

《西厢记》曲辞、情节、人物已完成

1

“昭君和番”是怎样的一种象征（）

A、追求爱情

B、忠义

C、民族屈辱

D、有勇有谋

我的答案：C

2

以下哪部作品不是马致远所著（）

A、《汉宫秋》

B、《岳阳楼》

C、《任风子》

D、《窦娥冤》

我的答案：D

3

马致远是清代知名戏剧家（）

我的答案：×

4

王实甫《西厢记》中张生最后考上了状元（）

我的答案：√

四

马致远杂剧——《汉宫秋》、《任风子》已完成

1

《马丹阳三度任风》的作者是（）

A、马致远

B、王朔

C、尤侗

D、关汉卿

我的答案：A

2

《汉宫秋》第三折，王昭君已经去和番了（）

我的答案：√

3

《汉宫秋》中很多词都是对朝廷大官的赞扬（）

我的答案：×

五

纪君祥与《赵氏孤儿》已完成

1

1754 年，将《赵氏孤儿》改编为歌剧《中国孤儿》的是

- A、崔护
- B、伏尔泰
- C、林兆华
- D、田沁鑫

我的答案：B

2

“鲁成公八年，即晋景公十七年，‘晋杀其大夫赵同、赵括。’”出自

- A、《史记》
- B、《任风子》
- C、《左传》
- D、《赵氏孤儿》

我的答案：C

3

《赵氏孤儿》中赵朔的父亲是

- A、赵同
- B、赵括

C、赵婴

D、赵盾

我的答案：D

4

王国维认为《赵氏孤儿》是世上唯一的一部真正的悲剧

我的答案：×

5

《史记》的故事性很强

我的答案：√

《赵氏孤儿》的人物关系已完成

1

《史记》、《左传》中谁作为整个历史的见证人，最后帮助了赵家平反

A、公孙杵臼

B、庄姬

C、韩厥

D、赵朔

我的答案：C

2

庄姬将救助赵氏孤儿的重任交给了以下哪一位

A、程婴

B、韩厥

C、公孙杵臼

D、屠岸贾

我的答案：A

3

司马迁对于复仇非常向往

我的答案：√

4

春秋战国时期不存在我们所说的“愚忠”

我的答案：√

《赵氏孤儿》的情节展演已完成

1

《赵氏孤儿》一个最基本的主题是

A、复仇

B、报恩

C、亲情

D、爱情

我的答案：A

2

伏尔泰的《中国孤儿》主要人物不包括

A、成吉思汗

B、虞姬

C、盛悌

D、盛悌妻子

我的答案：B

3

伏尔泰是印度启蒙学家

我的答案：×

4

林兆华曾经导演过电影《赵氏孤儿》

我的答案：×

《赵氏孤儿》的悲剧进程已完成

1

《史记》是对《左传》的还原（）

我的答案：×

2

戏剧《赵氏孤儿》已经变得风格化（）

我的答案：√

《赵氏孤儿》的改编已完成

1

陈凯歌《赵氏孤儿》中，赵孤的干爹是以下哪一位（）

A、程婴

B、韩厥

C、公孙杵臼

D、屠岸贾

我的答案：D

2

陈凯歌《赵氏孤儿》中，被屠岸贾摔死的是谁的孩子（）

A、程婴

B、庄姬

C、韩厥

D、公孙杵臼

我的答案：A

3

陈凯歌《赵氏孤儿》中，屠岸贾曾救过赵孤（）

我的答案：√

4

陈凯歌《赵氏孤儿》中，赵孤自始至终都痛恨屠岸贾（）

我的答案：×

六

好一个李逵——康进之《李逵负荆》已完成

1

《李逵负荆》中，“帽儿光光，今日做个新郎”是李逵对以下哪位人物的讽刺（）

- A、吴用
- B、鲁智深
- C、宋江
- D、林冲

我的答案：C

2

康进之《李逵负荆》是怎样的一种喜剧（）

- A、哀怨性
- B、无奈性
- C、讽刺性
- D、歌颂性

我的答案：D

3

古代有复仇伦理，所以有“株连”一说（）

我的答案：√

4

康进之是元代戏曲作家（）

我的答案：√

七

琵琶记——不关风化体，纵好也枉然已完成

1

冯梦龙编著的“三言”不包括（）

A、《喻世明言》

B、《警世通言》

C、《醒世恒言》

D、《二拍三言》

我的答案：D

2

被叫做南戏之祖的是（）

A、《猥谈》

B、《琵琶行》

C、《西厢记》

D、《牡丹亭》

我的答案：B

3

《诗经》里面的最高境界是（）

A、风

B、雅

C、颂

D、清

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/838111075006006046>