

中学生《简爱》读后感范文（精选 21 篇）

中学生《简爱》读后感范文（精选 21 篇）

当仔细品读一部作品后，大家一定对生活有了新的感悟和看法，记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。到底应如何写读后感呢？以下是小编为大家整理的中学生《简爱》读后感范文（精选 21 篇），仅供参考，大家一起来看看吧。

中学生《简爱》读后感 1

读完了《简爱》这本书，我知道了主人公的所有故事。

最后一部分讲的是：简爱离开了庄园。到了一个地方，但却忘记把她的一袋包裹拿下来，她只身下了一块面包和橘子。第二天简爱乞讨了一天，但一点的收获也没有。夜晚，下起了雨，她沿着一条小路走，看见了一户人家，两个主人答应让她住下，但两个主人的哥哥看起来并不想让简爱留在这里，开始那个哥哥对简爱很冷淡，但经过几番谈话后他们成了朋友。最后，简爱因为太想罗切斯特，又回到了庄园。但是简爱回到庄园后发现，他的眼睛瞎了。但简爱没有放弃他，他们来到了伦敦，治好了他的眼睛，幸福的生活在一起。

读完了这本书后，我知道了简爱为什么光彩夺目，那是因为她有不同寻常的气质，她丰富的感情世界。还有就是她有自己的尊严。她的感情是炽烈的！

中学生《简爱》读后感 2

多揣的命运中，总有勇敢的我们！——题记

放下那本印着欧式花纹的小说，闭上眼睛，新潮澎湃。

《简爱》是由英国作家夏洛蒂·勃朗特所著的长篇小说。这部小说曾被当时的人们称为“女性的第二本《圣经》”。该书讲述了一位从小失去双亲的英国女子简爱，在各种磨难中不断追求自由与平等，坚持自我，最终获得幸福的故事。

整本书语言优美，用词明朗，在字里行间都可以感受到一种从心灵深处发出的一种力量。作者以生动形象的外貌、动作描写和细致传神的心理描写，将一位勇敢、坚强、自尊、独立的大女人形象刻化地

淋漓尽致，让我对书中的简爱十分崇拜。

她并没有美丽的容貌，但她却拥有智慧、勇敢的灵魂，和骨子里不甘向世俗屈膝的勇气。尽管命运没有给简爱无限的好运，但却给予了她与生俱来的勇敢与坚韧。

生活中，我们也会因为许多原因，没有勇气而与机会失之交臂。记得那一次，我参加了兴趣班组织的演讲比赛，在家准备了两个星期的我本以为可以好不紧张地完成这次演讲。可世事难料，当我站上讲台时，底下的同学和老师纷纷朝我看来，我没有心思猜想他们目光是否善意，只觉得倍感压力，脑中像有无数头野马疾驰而过，将我的头绪一一迁走，只留下一片空白飘荡在我的脑海中。就在我快要放弃时，简爱那坚毅的似乎在我眼前一闪而过。我想到简的一生那样艰难，遇到多少难题不都解决了吗？而我只不过一场比赛而已，我顿了顿，恢复了勇气，大声地完成了演讲，获得了一片掌声。

是啊，虽然我们不能决定处在怎样一个环境下，但生活让每个人都有一次改变自己的机会。你有多少勇气，便会成就不一样的人生高度。

读读《简爱》呢，与简爱的灵魂交流，它会让你明白，在这多揣的命运中，勇气是多么可贵！

中学生《简爱》读后感 3

在假期中，我阅读了英国著名作家夏洛蒂·勃朗特的小说《简·爱》，这本小说使我被深深地打动了。

女主人公简·爱自幼父母双亡，被疼爱她的舅舅收养，但舅舅的去世使得简·爱被不喜欢她的舅妈收养，遭到了舅妈和约翰的折磨，但她并没有因此放弃自己、放弃活下去的希望，她最终在药剂师劳埃德的帮助下逃离了这里、逃离了这个对她来说像是地狱一般的地方。她被送去了慈善学校，在那里待了八年。随后找到了一个做家庭教师的工作，她凭借着自己独特的人格魅力赢得了一份爱情，但是她与罗切斯特的情路却很坎坷，最后她排除了万难得到了幸福。

简·爱和同时期的女性不一样，她不被金钱左右、渴望平等、有着自己的尊严。虽然她的人生困难重重，但她凭借着自己的聪明、善良、

坚强一一的将困难克服。

“你以为我会留下来成为一个无足轻重的人吗？就想一个没有感情的机器一样？你以为我身无分文、身份低微、相貌平平、个子矮小，我就没有灵魂了吗？你想错了！我的灵魂和你一样丰富，内心和你一样充实！如果上帝赐予我美貌和财富，我也会让你离不开我，就像我现在离不开你一样！我不是根据习俗、惯例，甚至也不是通过血肉之躯在跟你说话，而是我的灵魂在和你的灵魂对话，就像当我们穿过坟墓来到上帝面时一样，我们的精神彼此平等！”简·爱的这段话使我深深震撼，她既有着对爱情的追求也始终保持着自尊。在小说最后，简·爱获得了财产，罗切斯特变成了一个残疾人，简·爱还是义无反顾地和罗切斯特在一起了。

喜欢一个人是喜欢他的内在，是灵魂与灵魂的交流。简·爱始终坚持着自己的本心，不被世俗和金钱改变，这是值得我们学习和敬佩的。

简·爱的一生是乐观的、坚强的，正因如此她才能克服所以困难最终获得幸福。

中学生《简爱》读后感 4

《简爱》是一本具有多年历史的文学著作。至今已 152 年的历史了。它还详细地介绍了简爱的作者一些背景故事。

《简爱》这本小说，主要通过简爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出生低微，生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格，追求个性自由，主张人生平等，不向人生低头的坚强女性。

简爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……然而，她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换回的却是简爱的坚强的无限信心，却简爱的坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

比幸，在学习生活，简爱仍然是承受着肉体大会的受罚和心灵上的摧残。学校的施主罗可赫斯特不但当着全校师生诋毁她，而且把她置于耻辱台上示众。使她在全校师生面前丢尽了脸。但简爱仍坚强不屈，化悲愤为力量，不但在学习上飞速进步，而且也取得了师生们的

理解。不久，简爱又陷入了爱情的旋涡。个性及强的她同样保持着个人高贵的尊严，在情敌面前显得大家闺秀，毫不逊色。对于英格拉姆小姐的咄咄逼人，她从容面对。

同样，在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师，而感到自卑，她认为他们是平等的不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。使得罗切斯特感到自惭形秽，同时对她肃然起敬，并深深地爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他后来，简爱发现罗切斯特已有了妻子，她的自尊自重再次出现，毫不犹豫地离开了他，她对爱情的专一，让我敬佩。

最后，简爱得知，罗切斯特为了拯救在生活中的妻子不幸双目失明。躯体严重残疾，完全丧失了生活能力，而同时又妻亡财毁。简爱全身心的爱再次投入了他的怀抱……

中学生《简爱》读后感 5

《简爱》一反传统小说做女主角、以浪漫动人的爱情传奇为故事的旧格式，而是写出来了一个出身低微、相貌平平的女子与不公平命运抗争的故事。作者夏洛蒂勃朗特温柔、清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管家境贫穷，从小失去了母爱，容貌不出众，但也许正是这样的灵魂卑微，才写出了这样震惊全世界的小说《简爱》。

主人公简爱是不幸的，她自幼丧失父母，唯一爱她的舅舅领养她又早逝。她过着流离失所、任人驱使的生活，饱尝人情冷暖、世态炎凉的痛苦生活。为逃避严酷现实，她把自己的感情寄托在酷爱的书和大自然上。书丰富了他内心的感情世界，陶冶了他的性情；苦难又磨练了他的意志。这使他养成了坚毅的性格。

在这个社会没有所谓的自由恋爱，纵使卑微，简爱依旧保持了一科出淤泥而不染的心。她积极向上，身为一个旧社会女性，依旧保持了应有的自尊。

简爱与男主角罗切斯特的爱情波折，使简爱的个性得到了充分体现。当简爱发现自己爱上罗切斯特时，他很清楚的意识到，横在他们之间的代沟：罗切斯特出身豪门，十分富有，是英国上流社会的绅士，

而她出身卑微、不名一文。

简爱虽然外表不美丽，但心地善良。他聪明好学，自尊自爱。尽管社会地位卑微，但决不自甘堕落。而当今的社会，人们都选择金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。尊严去哪里了？这种爱情，犹如一杯清水，滋润着每个人的心灵。

简爱为千千万万受欺压的下层平民喊出了心声，为千百年来的男尊女卑社会里饱受欺负的姐妹们喊出了心声，也许，这便是他至今仍是全国各地读者最爱阅读小说之一。

中学生《简爱》读后感 6

内容：从前有个小女孩，她的名字叫简。简从小就没有了父母，跟舅舅和舅妈生活在一起。可舅舅后来也死了，本来就对简不好的舅妈，更加的放肆，对自己的两个女儿、一个儿子百依百顺。舅妈的儿子经常殴打简，让简难以承受。后来舅妈把简放在寄宿学校里，过了一些年，简成了一位家庭教师，后来又与主人相爱，在结婚之际，简才知道主人已经有个妻子。因为她不愿当情妇，所以离开了那里。许多年以后，有个牧师向简求婚，可简没有同意，因为她想起了一个人。到了那里之后，简才发现，主人的家已经布满了尘土，主人失去左臂，双目失明。简和这个家的主人结了婚，生下了孩子。

收获：这本书的作者是夏洛蒂，在这本书中有一句话非常经典，“我们是平等的，至少我们通过坟墓时，平等的站在上帝面前”。这充分体现了当时英国的男女不平等，这种陈腐观念被作者打破了。这是一本妇女必读的经典之作。

中学生《简爱》读后感 7

繁星在空中闪烁着，繁星在我心中闪耀着；春水在河中流淌着，春水在我心中荡漾着……不知从何时起，我爱上了这本以母爱、童真和自然作为主旋律的书——《繁星春水》。

接下来我将带大家品读一二。“繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见它们的对语？沉默中微光里它们深深的互相赞颂了。”多美的诗句啊！脑海中不禁呈现除了那样宁静的场景——繁星在深蓝的太空中闪烁着，好似在无声的对语和赞颂。短短的几句话，勾勒出了一

幅清幽、明丽、自然和谐的画面。“闪烁”、“深蓝”、“沉默”、“微光”、“深深的”，这些词，用得是多么地恰到好处，很好的体现了自然风光，但是我们的这位“世纪老人”——冰心奶奶却从未称自己为诗人，由此可见冰心奶奶的谦卑。“万千的天使，要起来歌颂小孩子！小孩子，他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。”从感叹号中，我读到的是肯定，是对童真的向往与歌咏，也是对真善美的崇尚。冰心奶奶在孩子身上看到的是纯朴的天性与真挚的感情。在冰心奶奶的眼中，孩子代表了“爱”的真诚。

从这个短小的诗中，同样可以看出冰心先生对孩子的挚爱。“为这段送百万圣灵不觉的炮声，严静的夜里，凄然的将捉在手里的灯蛾放到窗外去了。”这里，我们读到的有一份凄凉与悲怆，但我们也同样读到了冰心奶奶悲天悯人的伟大情怀。她一声信奉的“爱的哲学”，得到了体现。合上书本，我不免有了一种被净化的感觉。这本诗集告诉了我母爱的伟大，自然的和谐与童真的纯朴。我的心灵彻彻底底地被《繁星·春水》所折服。

中学生《简爱》读后感 8

《简·爱》这本书，在初中时，就读过。上了大学后，又重新回味了一遍。当我读完《简·爱》时，已经到了凌晨。从高中毕业后，就没有这么认真的看过书了。用了一周的时间断断续续的把它读完，掩卷之际，我在回味书中内容的同时，也对这本书有了更深一层的理解。我想用我自己的语言，简单的将我读了这本名著之后的感受表达出来。

任何文学作品都是作者体验生活的结晶，从书中多少可看出作者的影子。《简·爱》也是如此，大量的细节可以在作者的生活中得到印证。当然《简·爱》并不是一本自传，作者只是把自己丰富的生活经历融进了一部充满想象力的文章里。人们知道《简·爱》是作者生活中的写照，但又有多少人知道作者是在怎样的情况下写下《简·爱》的呢。

夏洛蒂·勃朗特《简·爱》的作者出生于1816年英国约克郡索恩托镇的牧师家庭，排行第三，前面有两个姐姐，后面有两个妹妹和一个弟弟。姐弟妹共6个。由于自小失去母亲，父亲因为经济与精力两不俱足，便不得不把夏洛蒂和她的两个姐姐及弟弟，送进由慈善机构

创办的寄宿学校。那里的环境和生活条件很差，加上创办人苛刻的管束和严厉的处罚，冻饿和体罚便成了孩子们惯常的生活。不久，肺病夺去了两个姐姐的生命，父亲赶紧让夏洛蒂和弟弟逃离死亡的魔窟，返回家中。1831年夏洛蒂进入罗赫德寄宿学校，这里的情况截然不同，夏洛蒂不但学业上很有长进，而且日子也过得十分愉快。虽然只呆了一年零四个月，但这儿温馨的生活给她留下了难忘的印象。后来夏洛蒂在1835年返回罗赫德任教，两个妹妹跟随读书，抵去部分酬金，三年后离去。1838至1842年她与妹妹们辗转各地，以家庭教师为生。但因为这一职业地位低下，薪金微薄。又使姐妹们天各一方，难以相聚；她们便毅然放弃，决心自己创办学校。经过种种努力虽然它们热衷于办学，并做了种种准备，但最后依然没有成功。而这时父亲病倒了，颇有才气的弟弟染上了酗酒和吸毒的恶习，沦为废人。而家庭经济的重压越来越大，于是就在这种极度困难的情况下，夏洛蒂和妹妹们开始了写作。她们姐妹三人经常在聚在一起，如饥如渴的读书，绘画和写作。书本开启了她们的心扉，提高了她们的学养；多难的生活使她们早熟，善于洞察世情；独特的经验为创作提供了充足的源泉；于是当她们的创作热情喷薄而出的时候，世界文学史上便奇迹似的在同一年，同一个家庭诞生了三部传世之作；夏洛蒂的《简·爱》，艾米莉的《呼啸山庄》和安妮的《阿格尼斯·格雷》。

对于《简·爱》，早先我是完全被它的语言所打倒。如痴如醉，魂牵梦萦。

我在读《简·爱》的过程中，发现了一些令我不安的东西。那些东西附身于小说的夹缝之中。我之不安是在于：我已对其产生隐约的不满，而我又不想去忤逆我曾经至爱的经典。无论如何，我在行文之中，发现了一些不令我愉快的东西。《简·爱》被万众所热爱的，大约是其作者的自尊与平凡——或者说，是夏洛特的自尊与平凡。那是一个灵魂炽热而外表简单的女子。这一形象无疑是不朽的经典。可是与其夫罗切斯特一样，这个形象始终在用一种类似于自傲的口吻言论——他们对于他人的鄙薄，多多少少，曾经使我快慰，现在却令我不安。夏洛特托身于简爱。《简·爱》的作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追

求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。简爱生存在一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打。。。。。。也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，更深一层的是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。但简爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

但谁知天妒英才，上帝毫不吝啬的塑造了这个天才之家，又似乎急不可耐的向他们伸出了毁灭之手。他们的才情才刚刚被人们所认识，便一个个流星似的消失了。先是多才多艺的弟弟夭折了。接着撰写不朽之作《呼啸山庄》的艾米莉于同年 12 月亡故。随之，次年五月另一个妹妹安妮离世。五年后的 1854 年，夏洛蒂在与丈夫出去散步时遇雨得病，于 1855 年 3 月 31 日故去，年仅 39 岁。但凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简·爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简·爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国 19 世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简·爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活

里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；

如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简·爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简·爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

“你以为，就因为我穷，低微，不美，我就没有心，没有灵魂吗？我跟你一样有灵魂，也完全一样有一颗心。要是上帝也赐予我美貌和财富的话，我也会让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样！”每次读《简·爱》的时候，都会被这段话所震撼。正如爱德华所说的，简“如一只发疯的鸟儿拼命撕掉自己的羽毛。”这是一种强烈的自我释放，一种悲与爱交织起来的“支配一切、战胜一切、压倒一切”的力量。她在用自己的语言和行动表明：自己有权平等地追求一份属于自己的爱情。她不美、卑微，却以自己的独特气质吸引着所有的人。两性之间是平等的，女子必须有独立的人格，自尊自爱，不依附于其他人才可以赢得别人的尊重和热爱，才会有真正的幸福。爱情须以平等和互相独立作为基础，不是一味地接受对方的给予。假若简爱选择留下，甘心当个无名无分、近乎情妇的妻子，罗切斯特会像当初那样痴爱着她吗？他爱的是不卑不亢、自尊自重的简爱，不是一个躲在他怀中只懂得接受疼爱的女子！简爱是一代又一代的女性心中最平易近人的偶像，她不会难以靠近，她的影子飘散在我们的周围，以她为准则，大家都可以生活的自信坦荡，都可以沿着命运给予的线索找到自

己真正的幸福所在。主人公简，集勇敢、善良、纯朴、内涵于一身，不畏身份的卑贱，敢于抵抗世俗的不公，敢于追求地位不平等的爱情，这无疑成了她最动人的闪光之处，很多灰姑娘具有品质她都有，唯独没有漂亮华丽的外表，可是恰恰是这个不怎么漂亮的丑小鸭最能打动王子的心。其实，凡此类作品无不是告诉我们，爱情的长久魅力并不是有一个美丽的外表或足够的金钱所能左右的，而是一个人的品质和智慧。可以说在简的一生中，最重要的两个人一个是善良的坦普尔老师，一个是懦弱的海伦，坦普尔老师用那颗善良的心关注着简，用知识充实了简的大脑，这对从未受过丁点关心的简来说是莫大的幸福与幸运。而同龄的海伦虽是懦弱，有些逆来顺受的性格，可她豁达，宽以待人之心也成了简最好的榜样，当小海伦在简的怀抱里向天堂奔去的时候，使我突然想起了卖火柴的小女孩，同样悲惨的命运一度使我走了神。

《简·爱》的魅力之处在于它宣扬了一种精神独立勇于追求积极向上的人生观，着重的批判了以金钱衡量婚姻的爱情观，尤其是二十一世纪的今天，这对我们来说是弥足的珍贵，试想一个富翁向你求爱，并用闪闪发光的钻石来诱惑时，我想绝大多数都会被金钱的魔力而俘虏，乖乖的投降了，然而简没有，她清纯的心灵起初被我当作一种虚伪或是假清高，当富有的男人破产了，并成了肢体不全的残疾，她却一无反顾的与心爱的人走进了婚姻殿堂，此时，我的泪在眼眶里打转，让我不得不走回现实。

小说设计了一个很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得自己的尊严和真爱。而在当今的现实世界里，人们都疯狂的似乎为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为个体的人格尊严抛弃所有，而且义无反顾。也许当人们穷得只剩下钱时，他们会去追求“真爱”。可被铜臭熏过的精神还配拥有真爱吗？也许到了化繁为简返朴归真的时候了。在追求物质生活的时候，应该在生活中灌注一些真情和温情，追求一份本真的温馨、和谐和宽容。让我们也追

求全心付出的感觉，不计得失的简化的感情。纯净的像一杯水，缓缓地洒落人间。从世俗的喧嚣浮华中脱离出来，静下心来细细地品读《简·爱》吧，去和简爱的灵魂对话。简爱就是一个童话，她让我们相信，拥有了独立人格并可以自尊、自爱、自立、自信的女子，即使是一株野百合，也会有自己的骄傲，也会找到属于自己的永远的春天。《简·爱》所展现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。

中学生《简爱》读后感 9

每个人或多或少有过悲伤的经历，有过痛苦的抉择，有过对未知的恐惧，有过被别人抛弃的时刻，有过被别人嘲笑的一瞬间，有过被别人的一面之词的误解，有过无助，有过叛逆，有过爱，有过恨，有过失望，有过绝望，当然也有希望，最后因为你的善良，你的坚强，你的勇敢，你的爱，在经历了困难，痛苦之后，在拼命挣扎之后，终于取得了自己的幸福。

当我读了《简爱》后，我从简爱的身上看到了那么多的困难与痛苦，那么多不同寻常的经历，那么不一般的爱情，那么难以抉择的事情，但是她却坚持的走了下来，把善良，坚强，勇敢，爱，尊严，从苦难中保留下来，让这些美好的品格脱颖而出，成为了让她最终走向幸福的砝码。

简爱从小就失去了双亲，在舅父，舅母家寄居篱下，善良的里德舅父去世后，舅母和她的堂兄一再对她施压，让她生活地艰难痛苦，尽管如此，她却并没有变得柔弱，并没有随便地将自己的尊严踩在脚下，并没有对心中的理想丧失信心，她热爱阅读，热爱美丽的风景，但是她的堂兄却因此将她一顿毒打，她没有忍气吞声，而是和堂兄对抗到底，但是最终因为寡不敌众被关进了里德舅父去世时的红房子里，因为极度的恐惧，她吓得大病一场，她和舅母的战斗也越演越烈，最终她的舅母把她交给了洛伍德孤儿院。

那里环境极其恶劣，院长是个卑鄙无耻的伪君子，从来不知道为那些可怜的孤儿奉献一点爱心，反而还从政府给的恩惠中收取回扣，

让孩子们的精神与肉体受到双重考验。入学的第一天他就听信了简爱舅母的一面之词把简爱划分成一个叛逆，忘恩负义的小人，并且对她处处刁难，还让同学，老师嘲笑，完全没有尽到一个教师，乃至校长的责任，这种人只会成为社会的败类，人们心目中的恶魔。

孤儿院的环境太差，导致许多孩子因为生病死去，简爱的好朋友海伦也在斑疹伤寒中去世了，但是因为这一次大型的疾病传染，也让孤儿院的环境有了一些改善，简爱在这种环境下生存了六年，并且当了两年的教师，但是由于善良的谭波尔儿小姐的辞职，让她对这个充满污垢的地方也不再有了任何希望，所以她在广告上求职当一名家庭教师，最终被桑菲尔德庄园的管家雇佣。

她的学生是一个不到十岁的阿黛拉·瓦朗，而庄园的主人罗切斯特先生是一个喜欢旅游的人，经常不在家，而他们两人的邂逅也是在一次简爱偶然的散步中，遇到了从国外回来的罗切斯特先生，然后两个人在共同的经历中不断地增进了彼此的感情。

罗切斯特先生是一个面目丑陋，但是却拥有一双迷人的双眼的男士，他性格忧郁，喜怒无常，但是因为拥有很多财富，所以一向女人缘很好。但是简爱却只在意这样一个存在在面前的人对待她的感情，他们在一次又一次误会和试探中更为坚定了对彼此的感情，最终罗切斯特向简爱求婚并得到了许可，但是在结婚的当天有人指责说罗切斯特先生其实在十五年前已经结过婚，只不过他的妻子精神失常，被关在了阁楼上。

简爱明白了楼顶上经常发出的尖叫声和奇异的声音，明白了罗切斯特先生房间着火的真相，明白了有人拿着她的婚纱试穿的那个女人原来就是罗切斯特先生的妻子。他们的婚礼被认为不符合法律而被终止，简爱也因此离开了罗切斯特，去需找新的生活。

她在饥寒交迫中被牧师圣·约翰收留，在当地做一个小学教师，后来她知道她的叔父给她留下一大笔财产，并且知道了圣约翰是自己的表哥，她决定将自己的财产分一半给他，但是他还希望简爱能和他一起去印度，以夫妻的身份去那里支教，简爱拒绝了以夫妻身份出现的条件，表示愿意以兄妹的关系，但是圣约翰并不同意，最终只能放

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/838112030053007002>