

江西省赣州市南康三中、兴国一中 2025 年高三下期 4 月月考复习语文试题试卷

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 05 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

牵风记(节选)

徐怀中

“野政文工团”派出一个小分队，来九团慰问演出。思想内容没得说，可是出来进去总是那么几个熟悉面孔，太乏味了！台下开始发难：“不看！不看！不看！”

最初只有少数人起哄，像是受到恶性传染，到处尖声刺耳地打起了口哨。

报幕人从大幕中缝处钻出来，他每次出现，观众都以为演出将会做出重新调整。台下又狂呼乱喊起来：“出来一个坤角儿！出来一个坤角儿！”

宣传队队长亲自到大幕前讲话，面目严肃到不可能更加严肃：“我可以负责地向你们声明，我们这里没有什么坤角儿，绝对没有！”

“有！”“有！”台下齐声揭露。

小分队里确实有两位女演员，可是今晚排定的节目单里没有女角，分派她们俩反串鬼子兵。

团长齐竞接到报告，风风火火地赶来了。

有人认出了团长，彼此提醒：“一号！”“一号！”

前面几排观众端端正正坐好了，远处的人似乎觉察出有什么不对头，也都不敢再出声了。齐竞这才开始队前训话：“丢人现眼！给八路军丢人现眼！给“虎团”全团将士丢人现眼！”

全场空气像是凝结在一处，紧张极了，大家都听到自己的心咚咚地跳。齐竞转身向当值的现场总指挥挥手说：“解散！各单位带回！”

老乡们叹息说，可惜一台好节目，就这样吹灯拔蜡了。

“请等一下！请等一下！”传来一个女孩子的呼喊声。

“虎团”团长齐竞远远看到，那个女孩子站在场地最后，一只手抱着长长的一个什么物件。她很有自信的样子，脸上总挂着那么一丝天然的微笑。

女孩仰起脸，向高居于舞台台口的齐竞提出交涉：“首长同志，你好！碰巧我带着古琴，就由我为大家弹奏一支曲子可以吗？”

一个花季少女怀抱古琴，突然出现在队列前，齐竞简直不敢相信自己的眼睛了。陪同女孩子的地方干部上前说明，她是从北平来的女学生，名叫汪可逾。路经此地，正好赶上“虎团”在开晚会。

齐竞脸上顿时感觉热辣辣的，这一下，让沦陷区来的女学生看笑话了！应该欣然接受，还是婉言谢绝呢？他心想，作为现场的最高指挥员，决不可冷冰冰地板起面孔，对着如此天真烂漫的一种想法，劈头一瓢冷水浇下来。

“欢迎欢迎！请到台上来！请到台上来！”齐竞正式发出邀请。

汪可逾登上舞台，她已经高兴得迫不及待解开琴囊，取出了古琴。

“啊哟天哪！这不是一张宋代古琴吗？”齐竞随口吟诵出了白居易《废琴》诗句：“丝桐合为琴，中有太古声。古声淡无味，不称今人情。”女学生也来了兴致，以白居易的另一首诗做回应：“七弦为益友，两耳是知音。心静即声淡，其间无古今。”

老乡们也都重新围拢上来，等待恢复演出。自然是由齐竞担任了报幕员：“安静！安静！现在请小汪同学为大家演奏一支古琴曲，好不好啊？”

“好！”

只见汪姑娘缓缓抬起右臂腕，纤纤素手弹出了一个散音——空弦音。她的这张宋琴共鸣极佳，洪亮一如铜钟。

离开舞台一段距离，便可以隐约听到远处接连不断的炮声。台下观众早把战火纷飞隆隆炮声诸脑后了，一支古琴曲营造出了超乎音响感受的一种空幻氛围，清风明月，万籁俱寂，令全场军民泰然心悦，陶醉不已。

二十世纪末，军事科学院一个战史编写小组重访太行山根据地。抗战初期许多著名战例，便发生在这一带，日军发起规模空前的一九四二年五月大“扫荡”，此地也正是遭受祸害的中心地区。当地七八十岁以上的老人，全都作为亲历者接受了采访。

让来访者大失所望，老人们对当年战斗中许多生动感人的细节记忆很模糊，掏不出他们几向话了。而要成年未成年的一个北平女学生，以她尚不娴熟的技艺弹奏了几支古琴曲，老人们却至今难以忘怀，连种种细节都能讲得出来。那位汪姑娘怎样席地而坐，怎样将古琴架在双腿上，又怎样缓缓抬起右腕，以右手中指尖弹拨出一个空弦音。

那天独立第九旅举办的军民同乐晚会，远远超出了娱乐的涵义，令战史编写组各位将校难以置信。

而事实上，那个夜晚军情正是十万火急。日军已经完成隐蔽合围部署，并组成了“挺进杀入支队”，企图对太行区领导机关来一个迅雷不及掩耳的向心奔袭。我军则采取“敌进我讲”战术，适时向日军后方交通线和据点发起猛烈攻击，迫敌回援，变被动为主动。敌我双方作战指挥的电报讯号往返交错，在茫茫夜空织成了一张无形的网。汪姑娘的古琴曲，悠悠然穿过那张炽热的电电网，随疾风流云远远传向四方。

齐竞接到指挥部加急电报，来不及先向汪姑娘打一声招呼，让她终止演奏，而是直接向全场宣布：“全体起立！出发！”

转眼之间，台上已经空空的了，幕布一收，再看不出这里有过什么舞台的痕迹。“一号”和他的两名警卫员已经上马了，团运科科长跑来报告，说那个北平女学生向他报名参军，非跟着部队走不可。齐竞一听就急了：“你有脑子没有？她拿着边区政府的介绍信，要去太行二中，你半路把人给拐跑了，怎么交代？”远远看见，小汪深一脚浅一脚向这边跟跑过来，他指头戳着民运科科长的鼻子尖喝令：“甩掉她！听清楚了，甩掉她！”

齐竞一抖缰绳飞奔而去，两名骑兵通信员紧随其后，消失在黑暗中。

(有删改)

1. 下列对小说相关内容的分析与概括，不正确的一项是

- A. 慰问演出的演员人数少，都是老面孔，加上没有女演员，导致战士对节目失去兴致，又是起哄又是狂呼乱喊。
- B. 团长齐竞的出场让慰问现场乱糟糟的局面迅速发生了改变，由此可见齐竞在九团战士中的影响力。
- C. 老人们对于晚会上汪可逾的演奏记忆犹新，而对当年战斗中的细节记忆模糊，说明演奏效果的不同寻常。
- D. 齐竞对民运科科长的喝令简短而有力，既体现其军人身份，又暗示出军情紧急，包含着对汪可逾安全的担心。

2. 下列对小说艺术特点的分析与鉴赏，不正确的一项是

- A. 战士的发难，团长的训斥，老乡们的感叹，为后面女主人公汪可逾的出场并演奏蓄势，情节上跌宕起伏。
- B. 小说对团长齐竞的语言描写精彩传神，特别是队前训话和吟诵诗句两处，前后形象判若两人，对比鲜明。
- C. 文中描写汪可逾的音乐演奏很有艺术特色，如“超乎音响感受的一种空幻氛围”等句，都运用了侧面烘托的手法。
- D. 画横线的句子一方面概括小说的写作背景，另一方面开启下文，由军民同乐的晚会写到严峻的战争局势。

3. 小说节选部分可看出汪可逾是一个怎样的人？请结合小说内容简要分析。

4. 《牵风记》是战争题材的小说，为何要对女主人公汪可逾的演奏进行详细描绘？请结合文本简要分析。

2、阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

扎染古称扎缬、绞缬、夹缬和染缬，是白族特有的传统民间工艺产品。白族扎染历史悠久，据《实仪录》载：“汉年间有染缬色法，不知何人所造。”从《南诏国传》和《张胜温画卷》中人物的衣着服饰来看，早在一千多年前白族先民就懂得了“染采纹秀”。特别在盛唐时期，扎染已在白族地区成为民间时尚，扎染制品也成了向皇帝进献的贡品。白族扎染集文化、艺术为一体，其花形图案以规则的几何纹样组成，布局严谨饱满，多取材于动、植物形象和历代王宫贵族的服饰图案，充满生活气息。2006年云南白族扎染技艺被文化部列入《第一批国家级非物质文化遗产名录》。如今，白族扎染多次被评为云南省乃至中国优秀工艺品，并作为特色旅游品远销海外。

(金少萍《白族扎染工艺文化的传承、保护与开发》，2005，《中南民族大学学报》(人文社会科学版))

材料二：

扎染的制作方法别具一格，古籍生动地描述了古人制作扎染的工艺流程：“‘擷’撮采线结之，而后染色。既染，则解其结，凡结处皆原色，余则入染矣，其色斑斕。”扎染一般以棉白布或棉麻混纺白布为原料，主要染料来自苍山上生长的蓼蓝、板蓝根、艾蒿等天然植物的蓝靛溶液，尤其是板蓝根。扎染最主要的两道工序是扎花和浸染，用纱、线、绳等工具，对织物进行扎、缝、缚、缀、夹等多种形式组合后染色。扎花的目的是使被扎结部分保持原色，而未扎部分均匀受染，从而形成深浅不均、层次丰富的色晕和皱印。它既可以染成带有规则纹样的普通扎染织物；又可以染出表现具象图案的复杂构图及多种绚丽色彩的精美工艺品，稚拙古朴，新颖别致。扎染有一千多种变化技法，各有特色。著名的“卷上绞”，晕色丰富，变化自然，趣味无穷；更使人惊奇的是扎结每种花，即使有成千上万朵，染出后却不会有相同的出现。这种独特的艺术效果，令机械印染工艺难以望其项背。

（摘编自《中国少数民族文化大辞典·西南地区卷》）

材料三：

白族扎染承载着白族千年来的理想和喜爱，尤其是白族妇女的心理状态及其发展轨迹。因为扎染者的不同，她们的理想、心态，以及对自然的取舍，取舍后对图案图样的设计处理也不可能完全相同，所以每一件扎染都不可能雷同，都是一件件研究白族千年心理、理想的艺术珍品。

白族扎染的布料自古使用的是农村妇女自织的土布，它的扎花是唯独白族才有的、传承了千百年的民族手工工艺，它的浸染流程从染料的采擷、制作、浸染、漂晾都是白族独有的制作法。因此白族扎染是白族民族性的一个载体，它寄托着白族的民族理想和情趣，它是了解白族民族性的又一个靓丽窗口。就此意义上来说，白族扎染不是一般意义上的商品，而是一种特殊的商品，一种具有传统文化价值和民族价值的商品。

白族扎染的底版全是靛蓝色，先民们选择这种色彩，决非偶然。蓝色的天，蓝色的海，蓝色的山，宁静而平和，造就了世世代代在苍山洱海生活的白族人民宁静平和的心理素质，也造就了白族人民对蓝色的特别喜爱。蓝色成了白族传统审美意象的基调。蓝底上起白花（花式、花样、图案、图样）是扎染的特色，这白色也决非偶然的选择。洱海碧波荡漾，浪花绽放；天宇苍空浩渺，白云悠悠；沙鸥海鸟同浪花嬉戏，苍山雪峰与长空共舞，白云、白雪、浪花，陶冶着白族人民的情操，喜白、爱白，以白为净，以白为尚，以白为美，成了白族人民的又一传统审美意象。以蓝白二色为主调的扎染艺术构成了宁静、平和、宽容的世界，营造出古朴的意蕴，给人以“青花瓷”般的淡雅美感。

（夏丽丽《扎染艺术的人文精神与设计传承研究》，《浙江理工大学学报》，2013）

1. 下列对材料中“扎染”的相关理解，正确的一项是（ ）

- A. 扎染是白族特有的传统民间工艺产品，2006年列入首批国家级非遗名录，这使白族扎染技艺享誉海内外。
- B. 扎染的主要布料是农村妇女自织的棉白布或棉麻混纺白布，最主要的染料来源是苍山上生长的板蓝根。
- C. 扎染最主要的两道工序是扎花和浸染，扎花是为了防染，故扎染的艺术性和价值主要取决于浸染这道工序。
- D. 扎染的扎花手艺和浸染流程都是白族独有的工艺，承载着白族千年来的理想和喜爱，因此最能体现白族的民族性。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 白族扎染的花形图案以规则的几何纹样组成，多取材于动、植物形象和历代王宫贵族的服饰图案，充满生活气息。

- B. 扎花的目的是使被扎结部分保持原色，而未扎部分在浸染时均匀受染，从而形成深浅不均、层次丰富的色晕和皱印。
- C. “卷上绞”是扎染的著名技法，它最令人叹为观止之处是扎结每种花即使有成千上万朵，染出后却不会出现相同的花。
- D. 全用靛蓝色为底版，在蓝底上染出白色的花式、花样、图案、图样，这正是白族扎染独有的特色，也是具有白族价值的独特商品。
3. 根据上述材料，概括白族的另外两个民族特色。。

①心灵手巧，多才多艺，善于创造；

②_____

③_____

3、阅读下面的文字，完成下面小题.

材料一：

中国社科院和文献社共同发布的《人口与劳动绿皮书：中国人口与劳动问题报告》指出，对于中国的人口而言，上半叶发生的重大的人口事件之一是人口老龄化。

联合国将“65岁以上老年人的比例超过7%”定义为“老龄化社会”。据国家统计局数据，2017年，中国65周岁及以上人口15831万人，占总人口的11.4%。

造成我国人口老龄化的原因是多方面的，最主要、最直接的原因有两个方面：一是长期以来实行计划生育政策出现的较低生育率。另一方面是经济的快速增长、科学技术的进步，人民医疗条件的改善和生活水平的提高，使人口寿命大大延长。

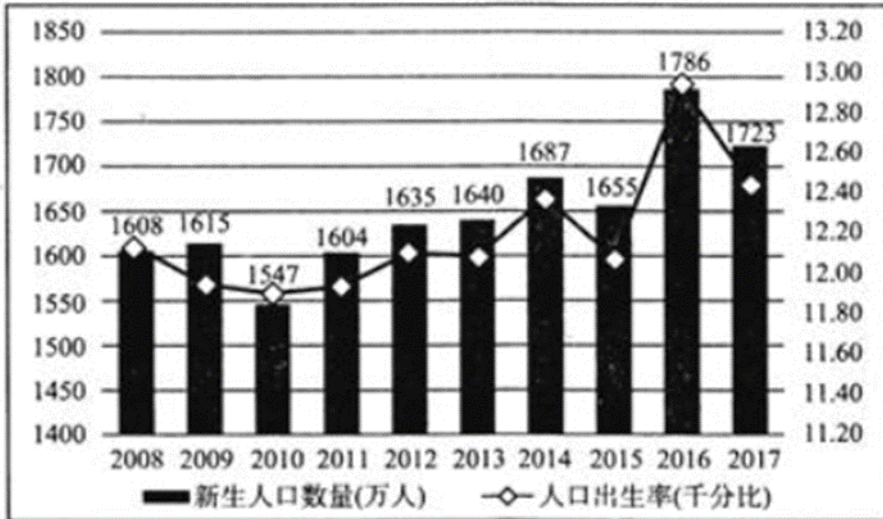
人口老龄化会造成多方面的影响。第一，老龄人口的增长会改变人口的抚养比，将加重现有劳动人口的负担。据统计预测，1990年中国每100个劳动年龄人口抚养13.74个老年人，2025年将抚养29.46人，2050年将抚养48.49人。第二，伴随人口老龄化而产生的劳动力年龄结构的老龄化，必将对经济发展和劳动生产率的提高产生一定的消极影响。第三，人口老龄化使养老经费大幅增加，给政府带来比较沉重的财政负担。第四，人口老龄化客观上要求调整现有的产业结构，以满足老年人口对物质和精神文化特殊的需要。第五，人口老龄化必然会引起家庭规模和家庭结构的变化，再加上随着生活节奏的加快，年轻子女需外出打拼，陪伴父母的时间变少，使得我国传统的家庭养老功能正在逐渐弱化。需要建立“以政府为主导、家庭为主体、社会为补充”的养老模式，以补充家庭养老功能的不足。

（摘编自《中国人口老龄化问题的几点思考》）

材料二：

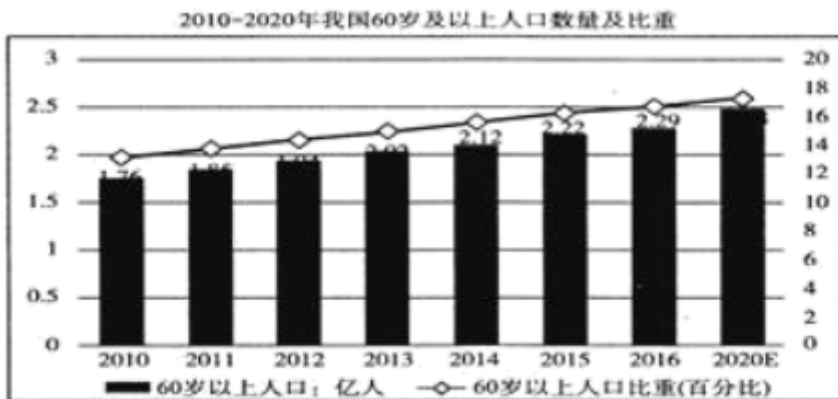
2008-2017年中国新生人口数量及人口出生率

2008-2017年中国新生人口数量及人口出生率



(注) 人口出生率指某地在一个时期之内(通常指一年)出生人数与平均人口之比,它反映出人口的出生水平,一般用千分数来表示。

2010-2020年我国60岁及以上人口数量及比重



(以上数据均来源于国家统计局)

(以上数据均来源于国家统计局)

材料三

在国家还处于欠发达的状况下,人口老龄化问题是关系到国计民生和国家长治久安等方面的重大战略性问题。为此,国家已从宏观和战略的高度制定了人口老龄化问题的中长期政策和长远规划,并争取以较短的时间建立多层次、广覆盖的社会保障体系和养老保险制度。

随着老龄化程度不断加深,我国老年健康服务的刚性需求将不断释放。“十二五”时期,我国老年医疗卫生服务体系逐步健全,服务能力不断加强。尽管老年健康服务机构数量逐步增长,但适应老年人健康需求的综合性、连续性服务体系尚未建立。在“十三五”期间,我国强调要积极推动医养结合服务,重点为失能、失智老人提供所需的医疗护理和长期生活照护服务,并以建立养老社区,中医药保健等方式使老年人健康服务更为多元化,推动老年病养护、防治。

(摘编《2020年我国60岁及以上老年人口将达2.5亿》)

1. 下列对于材料二相关内容的理解和分析, 不正确的一项是

- A. 我国新生人口数量从 2008 年的 1600 多万上升到 2017 年 1700 多万, 总体上呈现增长态势, 这些年的人口出生率处于 12% 左右。
- B. 年, 我国 60 岁以上人口数量逐年递增, 这一趋势可能会延续下去, 到 2020 年, 60 岁以上人口数预计增至近 2.5 亿。
- C. 2016 年是我国近几年新生人数最多的一年, 但新生人口量远不及同年我国 60 岁以上的人口量, 还无法有效缓解人口老龄化加快的趋势。
- D. 年, 我们每年新增的 60 岁以上的人口数量都超过了当年的新生人口数量, 这是导致我国人口老龄化的一个原因。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析, 正确的一项是

- A. 根据联合国对“老龄化社会”的定义, 我国已经进入了“老龄化社会”这会在一定程度上影响我国今后的经济发展。
- B. 计划生育政策的实施, 降低了我国的生育率, 只要改变生育政策, 就能提高人口出生率, 人口老龄化问题也就迎刃而解。
- C. 人口老龄化将加重国家的财政负担和家庭的养老负担, 预计到 2050 年, 我国将用接近一半的社会财富来抚养老人。
- D. 人口老龄化在我国成为关系到国计民生的大问题, 主要是因为我国尚处于欠发达的阶段, 年轻人外出打拼, 陪伴父母变少。

3. 我国可以采取哪些措施来应对“人口老龄化”带来的问题? 请简要概括说明。

4. 阅读下面的文言文, 完成下面小题。

与洪孝仪书

(清) 戴名世

田有顿首: 前日过扬州, 至足下寓舍时, 足下方注杜子美诗, 尚未成, 而先以所注二三卷示我。近日注杜诗者有二家, 皆盛行于世: 曰虞山钱氏, 曰松陵朱氏。此两家不无互相抵牾, 而自仆观之, 支离、附会、牵强、穿凿之失, 向来注杜诗者之所略同, 而此两家亦或有所不免。今见此书, 考据纂辑, 既详且确, 甚善甚善!

顾仆尚有请于足下者: 古人有言曰: “夏后氏之璜, 不能无瑕; 明月之珠, 不能无颣。”夫瑕也颣也岂有损于玉与珠哉而或且曲为之说曰此非瑕也非颣也玉与珠之所以为美者正在是也!”于是乎玉与珠之真者, 无以自见于世矣! 今夫诗莫盛于唐, 而唐诗莫盛于杜, 所谓“圣于诗”者, 古今为子美一人而已! 然而自古著述之家, 毕一生之力, 疲精敝神, 书数十百卷, 势不能尽无瑕焉, 无颣焉。盖其气有时而盛衰, 其思有时而枯润, 锻炼结构, 或有所未尽其力,则亦往往有瑕与颣之错出于其间, 而要皆无损于其全体之美。后之读之者, 第得其意思之所在而已矣! 乃世之论杜诗者, 慑于其久定之名, 昧于“瑕瑜不相掩”之类, 概而称之, 而不敢有分别, 且直指其瑕与颣, 而以为美在是也。使读之者, 或惟其瑕与颣之是学, 其贻误来者, 不更甚乎哉?昔者朱子谓“子美夔州以后之诗, 颇不佳”, 虽未必尽然, 而大约数十百卷之书, 岂能无瑕与颣之错出? 苟能一一为抉摘, 以明告后学, 则古人心安, 而学之者不至于有所误。此固读书之法, 不独注杜诗为然也。

仆往者尝欲取杜诗为之评点论次，抉摘其瑕颣，以明告后学。非敢苛于论古人也，正所以爱古人也；爱古人，亦所以爱来者也！以终岁客游，未及卒業。而足下故工于诗，往见足下辩论《风》《骚》别裁伪体，无所或爽。苟能于此书考据纂辑之外，更加以评点论次，务使瑕瑜不相掩，则子美之真者毕出，不致为过于推尊者所溷。足下倘有意乎？则仆也一二鄙陋之见，可以备商榷者，当俟面论焉。不宣。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 毕一生之力，疲精敝神 敝：损害 B. 则亦往往有瑕与颣之错出于其间 错：错误
C. 而足下故工于诗 工：擅长 D. 更加以评点论次 次：编次

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法不相同的一组是

- A. 考据纂辑，既详且确 凡四方之士无有不过而拜且泣者
B. 而唐诗莫盛于杜 师不必贤于弟子
C. 乃世之论杜诗者 秦王恐其破壁，乃辞谢固请
D. 抉摘其瑕颣，以明告后学 亦以明死生之大

3. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是

- A. 文章开头以钱注、朱注为例，指出世人注杜诗常患散乱没有条理、穿凿附会的毛病，为下文赞美洪注的完善和提出建议作铺垫。
B. 文章引用古言告诉人们，美玉、明珠也是有瑕疵的，但瑕疵无损其美，不必粉饰；作者以此表明给杜诗作注要本着实事求是的态度。
C. 作者指出一些评论家被杜甫的诗名所震慑，不敢辨别区分其诗的优点、缺点，借瑕不掩瑜的道理指瑕为美，其结果势必会误导后学者。
D. 作者认为注杜诗一定要让其优点、缺点互不掩盖，并把杜诗的真相明白告诉后学者，这体现了作者严谨的治学态度，也体现其对治学负责的良好良知。

4. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

夫瑕也颣也岂有损于玉与珠哉而或且曲为之说曰此非瑕也非颣也玉与珠之所以为美者正在是也！

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

(1) 使读之者，或惟其瑕与颣之是学，其贻误来者，不更甚乎哉？

(2) 盖其气有时而盛衰，其思有时而枯润，锻炼结构，或有所未尽其力

5. 阅读下面这首唐诗，完成各题。

早入荥阳界^注

王维

泛舟入荥泽，兹邑乃雄藩。

河曲閭閻隘，川中烟火繁。

因人见风俗，入境闻方言。

秋晚田畴盛，朝光市井喧。

渔商波上客，鸡犬岸旁村。

前路白云外，孤帆安可论。

[注]本诗作于诗人贬官济州过茌阳之时。

1. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是

- A. 诗人在秋天早上就已经乘船驶入茌泽，可直到晚上还没有走出茌阳地界。
- B. “河曲”一句与《滕王阁序》中“閭閻扑地”展现出的景象有相似之处。
- C. 最后一句借悠悠白云和一片孤帆，表达自己因贬官而产生的前途渺茫之感。
- D. 诗人对茌阳作了多方位描绘，声色结合、画面多变，使人有身临其境之感。

2. 结合全诗，概括并分析诗人从哪些方面展现了茌阳的“雄藩”气象？

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

(1) 夫子循循然善诱人，博我以文，_____，_____。（《论语》）

(2) 鹏之背，不知其几千里也，_____，_____。（《庄子·逍遥游》）

(3) 巫医乐师百工之人，_____，_____，其可怪也欤！（韩愈《师说》）

(4) _____，_____；兴尽悲来，识盈虚之有数。（王勃《滕王阁序》）

(5) 归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。_____，_____。（白居易《长恨歌》）

7、当代著名画家吴冠中说：“今天中国的文盲不多了，但美盲很多”。“美”是一个见仁见智的概念。请以《红楼梦》为例，从饮食、建筑、诗词文化等方面，任选一个角度，谈谈它带给你的审美感受。不超过150字。

8、微写作

《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》六部经典名著以其独特的魅力，为人们所熟知。请从下面三个题目中任选一题，按要求作答。200字左右。

①有很多人喜欢外出旅行时带上书。如果外出旅行需要从这六本书里选择一本，你会带哪一本呢？请谈谈你的理由。要求结合书的内容或艺术特点等，言之有理。

②某同学在名著阅读交流会上说：痛苦能让一个人变得坚强；痛苦也能让一个人变得脆弱。你同意哪一种说法？请从以下人物中选择一个，结合其相关情节加以说明。

香菱、贾探春（《红楼梦》） 孙少平、田润叶（《平凡的世界》）

华子良、刘思扬（《红岩》） 桑地亚哥（《老人与海》）

天保、傩送（《边城》） 单四嫂子（《明天》）

③这六部作品塑造了许多个性鲜明、情感丰富的人物形象。请从这六部作品中选择一个人物形象，以“_____”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/838133010073007001>