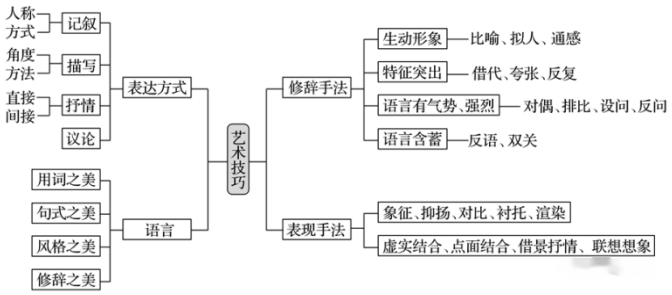
高考散文/小说答题技巧

散文：构思/提炼/内涵/形象/艺术/意蕴

要想真正地鉴赏散文的艺术美，首先要构建起关于**艺术技巧的知识体系**，熟悉常用的各种技巧的内涵及其表达效果，其次要在具体文本中动态地认识它们、欣赏它们，进而真正地提高我们的艺术素养。当然，我们还要掌握这类**赏析题的审题要点及答题技巧。**



温馨提示：图片放大观看、记到笔记本上

一 修辞手法

常用修辞手法及其表达效果一览表

修辞手法	表达效果
比喻	用打比方的方式对事物的特征进行描绘或渲染，使事物生动形象，给人以鲜明深刻的印象。常用浅显常见的事物对深奥的道理加以说明，化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体，深入浅出。
比拟	使被描摹的物(拟人)或人(拟物)生动形象，表达亲切，有情趣，给人以鲜明深刻的印象。
借代	使语言生动形象，简洁明快，常收到新颖别致、幽默风趣等效果。
夸张	突出事物的本质和特征，给人以启示；表达感情更强烈；增强语言的生动性和感染力。
对偶	在形式上，结构整齐，节奏感强，有音乐美，便于吟诵；在内容上，或两两对比，或两两映衬，或两两补充，使表达更集中、凝练且比照鲜明。
排比	一气呵成，节奏鲜明；突出强调，长于抒情；内容集中，增强气势。
反复	写景抒情感染力强；承上启下，层次清楚；多次强调，给人深刻印象。
设问	自问自答，启发读者思考。用在一段的开头或结尾，除引起思考外，还有过渡作用。
反问	语气强烈，感情强化。
反语	多用于批判对象，揭露对象本质，进行讽刺嘲笑，语中含刺，能增强批判性；具有幽默感。
双关	言在此而意在彼，表意委婉；含蓄隽永，耐人寻味，能增强抒情性；生动、活泼，幽默、风趣。
通感	化抽象为具体，突出特征，增强表达效果；调动读者的多种感觉，激发联想，耐人寻味。

教材助解

请从修辞的角度赏析下列语段。

(1)层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。(节选自朱自清《荷塘月色》)

答　　：

_____

_____

(2)惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。(节选自鲁迅《记念刘和珍君》)

答　　：

_____

_____

1·答案　使用了拟人、比喻、排比、通感的修辞手法，极其形象、真切地描写了荷花的形态、清香，尽情展现了月光下的荷花之美。

2·答案　使用了对偶、反问、反复、呼告的修辞手法，强烈地表达了作者内心的悲愤，希望沉默的人们不再沉默，起来推翻这似人非人的世界。

对应高考

(2019·上海)阅读下面的文字，完成文后题目。

戈壁是干燥的，它满身的沙砾像是巴丹吉林松动的皮肤，一波一波的流沙犹如大地的皱纹，朝向天空张开巨大的喉咙——它在春秋季节连绵的风暴仿佛一声声震天动地的嘶吼。上天和我们都看见了，可是上天睡着了，无动于衷。我们只能看着，听着并忍受着，我的力量小得出奇。(节选自《流沙中的弱水河》)

从修辞的角度赏析该段画线部分。

答　　：

_____

_____

答案　画线部分将沙砾比作皮肤，将流沙比作皱纹，将风暴比作张开喉咙向上天发出的嘶吼，喻体选择贴切新颖又有视觉冲击力，与戈壁严酷(或强悍/充满自然的伟力)的环境特点相契合，也形象地表达了作者悲怆的情感。

二 表现手法

常用表现手法及其表达效果一览表

表现手法	表达效果
象征	通过某一具体事物来表现与之有某种联系的概念、思想感情。引申事理，形象而含蓄，耐人寻味。
抑扬	在变化的反差中突出事物，两相对照，形成起伏之势，给读者以强烈印象，增强作品的艺术效果。
托物言志	假托某种具体事物来表达作者特定的主张或哲理。把要抒发的感情、要阐发的思想，借助于对某事物或物品的描摹议论，含蓄地表达出来，给人留下思考的余地和想象的空间。
虚实结合	抓住重点，或以实衬虚，或以虚衬实，突出事物的本质特征，从而更鲜明地刻画人物的性格，凸现事物、景物的特点，更集中地揭示题旨。
借景抒情	通过对景物的描写来衬托作者或喜或悲的情感。
衬托或渲染	用渲染描绘某一事物来突出所要表现的事物的特点，营造氛围。
点面结合	叙写事件全过程是面，抓住某一特殊情节或细节是点，两者结合能反映出事物的全貌，又能突出重点，表达事件的普遍意义和特殊意义。
以小见大	抓住最能体现大主题、看似平凡细小却包含典型意义和生命哲理的小事件来叙写，感人且具有社会意义。
联想想象	联想与想象经常在一起使用，可以使文章内容更为丰富，形象更丰满、生动，增强文章的艺术表现力。
对比	突出事物特点，使形象鲜明。

教材助解

阅读下面的文字，完成文后题目。

忽然有一种自私的念头触动了我。我从破碎的窗口伸出手去，把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来，叫它伸长到我的书案上，让绿色和我更接近，更亲密。我拿绿色来装饰我这简陋的房间，装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁的年华。我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟，要它为我作无声的歌唱。

(节选自陆蠡《囚绿记》)

请赏析该段文字的表现手法。

答　　：

_____

_____

答案　该段综合运用了拟人、比喻、象征、想象和化虚为实等表现手法，赋予绿色以生命、爱和幸福的象征意义，表达了作者对绿色的赞美和挚爱之情。

对应高考

(2016·北京)阅读下面的文字，完成文后题目。

(前文描述老腔的精彩表演)

我在这腔调里沉迷且陷入遐想,这是发自雄浑的关中大地深处的声响,抑或是渭水波浪的涛声,也像是骤雨拍击无边秋禾的啸响,亦不无知时节的好雨润泽秦川初春返青麦苗的细近于无的柔声,甚至让我想到柴烟弥漫的村巷里牛哞马叫的声音……

(取材于陈忠实的同名散文《白鹿原上奏响一支老腔》)

该段运用了多种手法,表达了作者对老腔的感受。请结合具体语句加以赏析。

答　　:

_____

答案　①联想。从老腔的腔调联想到关中大地特有的生活,点出了老腔源于关中大地、具有浓厚乡土气息的特点。

②比喻。将老腔的腔调比喻为骤雨拍击秋禾的啸响、雨润麦苗的柔声等,既写出了老腔的雄浑奔放,又写出了婉约平和,将抽象的感觉化为形象的画面,生动地写出了老腔给作者带来的感受。

③排比。几个句子构成排比,强化了作者自己聆听老腔时的内心感受。

④化用古诗句。如"随风潜入夜,润物细无声""暖暖远人村,依依墟里烟""斜阳照墟落,穷巷牛羊归"等,丰富了作品的文学意蕴。

三 表达方式

01 记 叙

记叙技巧及其作用

鉴赏角度	分类	作用
记叙角度	第一人称	叙述亲切自然，便于直接抒情，能自由地表达思想感情，给读者以真实、生动之感。
	第二人称	便于感情交流，有对话效果，增强文章的亲切感和感染力。用于物时，往往能产生拟人化的效果。
	第三人称	多用于叙事散文中。不受时空限制，灵活自如，可以全面地反映生活。
记叙详略	详写	往往突出细节，渲染气氛，多用铺陈手法，突出中心。
	略写	从侧面烘托中心。
记叙(叙事) 顺序	顺叙 倒叙 插叙 补叙	

对应高考

1．本文记建水城时，在饮食描写上花费了大量笔墨，对此你如何理解？

[2020 年新高考全国卷Ⅰ《建水记(之四)》第 8 题]

2．第①～⑤段中出现的“我”，从第⑥段开始不再直接出现，这样处理有何作用？

(2019 年上海春季卷《把河流蹬在身后》第 8 题)

1·答案　①写饮食，就是写建水城独具特色的地方风物及其历史传承；②写饮食，就是写人的日常生活和城的烟火气息，这是文章所要表现的建水古城的城市品格。

2·答案　这样处理可以突破“我”视角的限制，便于渲染父亲游泳的细节和内心活动。另外，如果“我”在场就会阻止父亲游运河的“危险”行为，现在这样处理可以避免漏洞，使情节更合理。

02 描 写

链接：人物描写 12 高考小说答题技巧【概括形象】

教材助解

我记得清清楚楚，在一个风和日丽的下午，高等科楼上大教堂里坐满了听众，随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着肥大的长袍，步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，光芒四射，这就是梁任公先生。

他走上讲台，打开他的讲稿，眼光向下面一扫，然后是他的极简短的开场白，一共只有两句，头一句是："启超没有什么学问——"眼睛向上一翻，轻轻点一下头，"可是也有一点喽！"这样谦逊同时又这样自负的话是很难得听到的。他的广东官话是很够标准的，距离国语甚远，但是他的声音沉着而有力，有时又是宏亮而激亢，所以我们还是能听懂他的每一字，我们甚至想如果他说标准国语其效果可能反要差一些。

我记得他开头讲一首古诗，《箜篌引》：

公无渡河。

公竟渡河！

渡河而死；

其奈公何！

这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情节，有背景，有人物，有情感。我在听先生这篇讲演后二十余年，偶然获得机缘在茅津渡候船渡河。但见黄沙弥漫，黄流滚滚，景象苍茫，不禁哀从中来，顿时忆起先生讲的这首古诗。

(节选自梁实秋《记梁任公先生的一次演讲》)

节选文字运用了哪些描写技巧？有何效果？

答　　：

_____

_____

答案　运用了正面描写与侧面描写相结合的技巧。正面描写有外貌描写、语言描写和细节描写；侧面描写主要是写“听众”“坐满了”，以及“我”二十余年后还能记起那首古诗。多种描写手段综合运用，生动、逼真、传神地写出了梁启超的形象特点：稳健潇洒，开朗直爽，风趣幽默，才华横溢。

对应高考

(2018·上海)阅读下面的文字，完成文后题目。

①记忆里，母亲有一双美丽的手，纤长、白皙，但却不善女红。纳鞋底时，常把针尖扎到自己的手上，布面上便血迹斑斑。但她依然要勤勉地纳，因为有三个顽皮小儿等鞋穿，她要怜惜他们的脚。待手艺渐渐娴熟起来，她的手也渐渐地变了形，手指短粗、弯曲，即便是抚在平展的几案上，也放不平。

②她自己都笑，自嘲说：“这是人手吗？”

③然而，现在的她，都到了七老八十的年纪，一双丑陋的手却异常灵巧，不仅把鞋垫纳得精美得让人不忍心穿，还能剪出线条繁复、构图精细的窗花，让人不忍心往窗上贴。

④母亲也曾有袅娜的身姿，即便是在硬冷的石头村路上，也走得柔软温暖。但这个柔美浪漫的身姿，却要负重——上山背粪肥，下山背苞米和谷黍。渐渐地把腰背驼了，把腿背撇了，到了现在，即便是走在平阔的街道上，也蹒跚而瘸，步态老丑，令人惋惜。

⑤她自己打趣道："怜惜步子，就怜惜不了肚子，身子重了，日子才过得轻松，老天对人是公平的。"(节选自凸凹《错位之思》)

第②段和第⑤段是如何塑造母亲的形象的？请加以分析。

答　　：

_____

_____

答案　这两段写母亲以"自嘲""打趣"的话语面对因生活重负而变形的手和身姿，写出她对生活的体悟，塑造了乐观、豁达的母亲形象。

链接：景物描写　11 高考小说答题技巧【环境艺术】

教材助解

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。(节选自朱自清《荷塘月色》)

请赏析该段的描写艺术。

答　　：

_____

_____

答案　该段描写紧紧扣住景物特点，由静到动，依次描写了荷叶、荷花、荷香，视觉与嗅觉相结合，运用了比喻、拟人、通感等手法，生动、逼真地再现了月光下的荷叶、荷花、荷香之美。

对应高考

[节略部分内容提示]母亲、姑妈等人在睡狮庵请和尚做佛事。“我”随着在山上呆了一段时间后，天天吵着要回家，终于坐船回家了。刚上船，“我”发现自己珍爱的越窑盌(碗)丢了，母亲差船夫飞快地找回来……

一阵摇晃，渐闻橹声欸乃，碧波像大匹软缎，荡漾舒展，船头的水声，船梢摇橹者的断续语声，显得异样地宁适。我不愿进舱去，独自靠前舷而坐。夜间是下过大雨，还听到雷声。两岸山色苍翠，水里的倒影鲜活闪裳，迎面的风又暖又凉，母亲为什么不来。

河面渐宽，山也平下来了，我想把碗洗一洗。(节选自《童年随之而去》)

分析文中画波浪线段落景物描写手法。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：
https://d.book118.com/838133034133006072