

2024 年湖北省恩施州建始县一中高考语文一模试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下文，完成各题。

旅 店

林清玄

①我常常想，生活里的很多记忆像是一个个小小的旅店，而人像乘着一匹不停向前奔的驿马，每次回头，过去的事物就永远成为离自己而去的小小的旅店，所有的欢乐与悲痛，所有的沉淀与激情，甚至所有的成功与失败都在那些旅店里，到当天傍晚我们就要投宿另一个旅店了。

②因此，对于古代那些有心思在旅店里题诗的书生，我是敬佩的。然而，他们纵是题了诗，又能真的印证什么呢？

③我们把自己摊平在一条道路上，过去的记忆便成为五颜六色的屋舍绵绵穆穆地层延开来。堂皇富丽的楼宇固然鲜明，更教人怀念的是，植在荒山僻地飘着酒香的野店。

④策马入林，看到残冬的苦苓树，寒叶落尽，结于满枝，想起桃花扇哀江南的一折：“秋水长天人过少，冷清清的落照，剩一树柳弯腰。”

⑤我们的内里不断地酝酿许多感觉，因外在的诱惑而勾引出来。

⑥有一回马蹄走过一枝枯了的凤凰木下，“最长的一日”的一幕电影便浮现出来：一支倒竖的步枪上，斜挂着暗草色的钢盔，一曲低沉的挽歌在晴空中翻扬。那样的感觉一旦滋长便不再淡去，一直到看到另一种美才止息下来：秋天的泥土散放着成熟的禾稻的香气，山风盈袖，秋阳展颜。

⑦前人有前人的旅店，在我们的马蹄还没有迈步，那些旅店就存在，且永远地存在下去：

⑧有巢氏削木器而图轮圆；

⑨伏羲氏观星象鸟兽之迹而画八卦；

⑩仓颉仰察星斗回曲之势，俯视山川蜿蜒之形，点画结绳为文字；

(11)前人很多美丽的名字被流传下来，写在一本叫做“历史”的书上，愈是最先建立自己旅店的人，愈是散发古老沉厚的馨香。因此，读书是一种冒险，像骑在马上在充满旅店的路上找一个落脚的地方，如果走入司马相如的店，别忘了沽一坛酒；万一走入曹操的店，就当心脑袋！

(12)走入莎士比亚的店，在炉边他会讲很多让人洒泪的故事。哈姆雷特是一个彻彻底底的悲剧，在肃冷的寒夜，北风呼呼，许多军士站在城堡上守卫，使人一开始就有不祥的预感，可是由于莎士比亚用低沉的嗓音和充满诗的语言向我们说这个故事，在凄寒中竟被炉火烤出一种难言的美感。

(13)哈姆雷特有自己的旅店，有自己不可解的道路，策马奔驰，尘土飞扬之处，就注定了他将投宿在刻骨凄凉的地方，他无可奈何地选择丁荒冢作为黄昏的客庙。

(14)哈姆雷特的野店和荆轲的客栈开在一处，我们从那里经过，就感觉到易水的萧萧风冷，荆轲的白衣飘在天际，那样清楚诱人的白颜色，衣袂动处便扬起让人沸腾的悲壮来。那个颜色是理智无法预期的，生命是一种赌注，赌天下苍生。

(15)山脚坠毁，选择高岗；荆轲选择白颜色陪葬自己的死，只因为白色是素净的颜色，阳光的颜色，最宜于染鲜血的颜色。人的风骨愈在面对危难和死亡愈能显现，我们走在血迹斑斑的路上，一路上都散放着先人侠骨的香气。

(16)即使像岳武穆那样铁铮铮的汉子、生活中充满了凄美、悲壮和狂歌，也不禁要感叹：“欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听？”马上弄笔之际，感知自己未来的历史命运，他也作了无可如何的选择——把金牌一道道纳入怀中，仰首天地，映现出满天满江的红霞。

(17)许多记忆写在旅店里，也有许多记忆在路上被遗失，我们往往没有时间或心思静下来欣赏两旁的风景，“好山好水看不足，马蹄催趁明月归”，再回首便是山水千里、两岸猿声的路上，我们要用什么样的心态，在马上在风尘迢迢，各形各色的旅店中选择呢？就把握住马鞍吧！碧绿的草原上，我不停地奔向一轮不落的朝阳之下的原始的纯朴和亲情活在每一个山岗的野店里，鸟鸣、花开、鹰扬、大地醒转。

(18)此际，我在马上，回首后顾，三十功名和八千里路的日月风尘，在一刹间都远去了，留下一种不可言说的美。

1. 第③段画线句在文中的作用是：_____。

2. 第(11)段画线句的含义是_____。

3. 第15段作者用那些手法来表现人的风骨？

4. 对本文分析，正确的两项是……（ ）（ ）

A. 作者因旅店给人驻足止息和温暖而把人生中温馨的记忆与过往比作旅店。

B. 作者“策马入林”，写了自己一次冬末之游的独特回忆。

C. 第④段引用《桃花扇》中的句子，其寥落凄美的意境为文章增添了一份冷韵。

D. 作者对前人旅店的观览表现了他对历史上那些留下文化瑰宝的先人的景仰。

E. “莎士比亚的店”因其悲剧艺术而给我们独特的审美享受。

F. 文末两段意味深长又苍凉伤感，时空的纵横也给读者以联想、想象的空间。

5. 全文以“旅店”贯穿始终，表达了作者怎样的思想感情。

6. 有人说“好的散文并不在乎写了什么，而在于让读者想到了什么，有多少唤醒。”本文与汪曾祺的《胡同文化》都唤起了我们的一些思绪，请对两文主旨的现实意义加以评析。

2、阅读下面的文章，完成下面小题。

瑞雨为安

凌晨4点多钟起床，赶杭州到瑞安的早班高铁，一路上所遇见的，恰好如此行所要探究的南戏《琵琶记》中写的那样：“我早晨间见疏刺刺寒风，吹散了一帘柳絮；晌午间只见浙零零小雨，打坏了满树梨花。一霎时啮几对黄鹂，猛可地叫数声杜宇。”虽然季节略有差距，却与“绿成阴，红似雨，春事已无有”的意境相差无几。

一路上，天地间尽是雨，连读带想的也少不了雨。到达阁巷镇柏树村已是午后。踏上高郎桥，桥下清幽的水面，突然起了声波一样的花纹，还伴着铿锵的弹拨音韵。那小河里的水纹虽然与琵琶声断无关，在与桥头相连，与小河为邻的高郎祠里，一只琵琶分明响得正幽。

高郎祠的正式名称为高则诚纪念馆，高则诚是《琵琶记》的作者。实际上，在高则诚动笔之前，民间就有不同版本的《琵琶记》在上演，高则诚只是作为改编者，将这曲民间戏曲推上了中国戏曲史的巅峰。看过了铭刻在门楣和立柱上的那几副后来者撰写的楹联，空荡荡的屋子里就没有什么值得流连的了。别人还会去那尊铜像近处前后左右端详，我是断断不会正眼看一下的。这习惯在家乡黄州就养成了，那时是不愿去看东坡赤壁里面的苏东坡像。之后到秭归的屈原祠不愿看屈原像，到平江的杜甫墓和成都的杜甫草堂不愿看杜甫像，到芜湖的城陵矶不愿看李白像，到和县的霸王祠不愿看项羽像。只有一个地方例外，那是在青海玉树的勒巴沟口。我曾奋力扒开许多荆棘，才站到传说中的文成公主雕像面前，却还是无法从岁月留在崖壁上的风霜中看出真切来。这样的不真切往往是最好的！天下文人，文章是命，一部《琵琶记》不是哪一间屋子所能装下的，尽可能腾出空间，才能听见当年翻动简牍纸帛的声音。就像高则诚自己说的，“重门半掩黄昏雨，奈寸肠此际千结。守寒窗，一点孤灯，照人明灭”，能照人明灭，就能照天下荣辱。有一间屋子在，给尘世间留下一种托寄就可以了。最高等级的存留是在人心。人心之外，无论怎么说，怎么做，包括那坚实的青铜做成的雕像，也是不真实的虚拟。

相比之下，一墙之隔的小院里，那女子怀抱琵琶深深浅浅地唱着南戏，外来者听着似懂非懂的，反而让诞生于千年之前的南戏有了一丝一缕四处回旋的生机。歌者自歌，闻者自闻，不歌也不闻的是夹在我们之间纷飞不已的雨，还有院子中间被雨打湿的花草冬青。明太祖朱元璋时期就有人夸说，辞了官、回了家的高则诚用清丽之词，一洗《琵琶记》原著之陋，于是，村坊小伎将其看作不可企及的高度，竞相仿效，像纲领那样，不得有丁点的随便和苟且，才情既富，节奏弥工，从头至尾，字字句句，都要透彻唱了才行。一时之间，广为传演，几半天下。

院子里的雨，有时大，有时小。

当年的高则诚，如若不改旧时戏中的生角丑态，除非电闪雷鸣助兴，仅凭旦角一己之悲，很难穿透这绵绵雨幕。高则诚妙就妙在将早前村坊小伎中的狂遣怒骂给修正了。一个来自小地方的毫无背景之人，凭一手好文章得以接近帝王将相，又从官场全身而退——高则诚自然比那些待在鸡鸣草屋中想象黄金宫阙的人懂得的多很多。南戏也好，南曲也好，南音也好，在这南方的雨中，用家长里短的爱表现出艰难时世，才是人生本意。让百分之百的善掉进百分之九十九的误解，再用那难得的百分之一作为契机，升华彼此性命。恨与恨的冲突不是根本的冲突，恶与恶的矛盾不是根本的矛盾，而爱与爱的水火不容、善与善的针锋相对，最让人生这场大戏撕心裂肺，荡气回肠。

南戏、南曲和南音，各自的缘起与流传，有许多的不一样。在这小院里，也有天上雨水、屋檐雨漏和树叶雨滴的区别，玄想之下，这带着“南”字符号的音乐艺术，是不是与雨密不可分，是不是适合在雨中相听？初粗想，再细思，

才发现高则诚的《琵琶记》里，果然到处是“雨”和“水”。有提到雨的戏文，还有提及水的歌句。

用那菽水之欢，表意学子虽有青云万里之志，又不舍离别白发之双亲。渴望夫妻长相厮守，不用卿卿我我，而以“田畴绿水波”来说两口子是要勤劳耕作的。真出了家门，离开老父老母和新娘去往北方的京城，所见到的村是水村，殿是水殿，不是“流水蘼柴门”的普通人家，就是“画桥烟柳”“秋千影里墙头半出红粉”的谁家水滨。写才子青云路通，则以“三千水击飞冲”来抒发壮志。目标真的实现时，想着生死存亡音书难寄，万水千山相阻隔。以各种各样的水，男人叹人生青春难再。留守女子也愁苦，哪怕“奴家心素”，也只能用“凉浆水饭”来祭拜公婆。两下萧条，一样愁难诉。只怕除了用雨水作主旋律的《琵琶记》，任哪出戏也难以如此动人。

好雨知时节，好雨识人心。

趁着年丰人寿的日子，高则诚以风调雨顺之心，写出风调雨顺的意境。人生苦短，免不了要面对烦恼，那么就尽可能将烦恼留给自己，将美好的东西献予他人。雨是世间最常见的一种吉祥之物。瑞安本地雨水多，瑞安博物馆里却还陈列着当地人用来祈雨的祭祀器具，可见天降甘霖，地生玉露从来就是最得人心的。包括《琵琶记》在内，一切的南戏、南曲、南音，莫不是用雨水来做主心骨，相比冰刀霜剑、电光火石，还是情意绵绵的艺术来得久远。不大不小的雨，时断时续的雨，孤舟夜雨，乱萤疏雨，太阳雨，云缝雨，梧桐雨，杨梅雨，大雨洗心革面，小雨不在有无。

雨在瑞安落多久，落多少，与谁有没有关系，其实没必要探究。只愿世间少一些乱弹琵琶的悲欢离合，大家瑞安，天下瑞安。正如高则诚在诗里吟咏的，“江山有恨英雄老，天地无情雨露高”。

（取材于刘醒龙同名散文）

注释：《琵琶记》书生蔡伯喈与赵五娘悲欢离合的故事。他们新婚幸福，伯喈被父亲逼去赶考；中状元后，被要求与牛丞相女儿结婚；想辞官回家，朝廷不允。赵五娘独自在家奉养公婆，饥荒年间，公婆双亡。五娘为公婆修筑坟台后，一路行乞进京寻夫，历尽艰辛，终以团圆。作者高则诚改变了旧戏中蔡伯喈贪图荣华、忘亲弑妻的恶态，因此也改旧戏之悲为欢喜团圆。②菽水：豆与水。比喻粗劣清淡的饮食，形容生活清苦。

1. 下列对文章的理解与欣赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开篇引用《琵琶记》戏文，既代以描写眼前之景，也巧妙地和出行目的相关联。
- B. 作者运用对比，以荆棘中探寻文成公主雕像，突出《琵琶记》在天地间，在人们心中。
- C. 作者笔法富有诗意，行文语言含蓄凝练，具有跳跃性，而一以贯之的情绪表达流畅。
- D. 文章以高则诚的诗句结尾，既紧承前文，深化文章的中心，又委婉含蓄，令人回味。

2. 作者赴瑞安探究《琵琶记》，下列关于探究结果的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 《琵琶记》明初时已被赞，它才情既富，节奏弥工，如同纲领，广为传演。
- B. 高则诚改旧时戏中的生角丑态，将早前村坊小伎中的狂遣怒骂给修正了。
- C. 高则诚自身的经历与才华是创作提升的关键，成就《琵琶记》经典价值。
- D. 《琵琶记》到处是“雨”和“水”，有提到雨的戏文，还有提及水的歌句。

3. 本文题目“瑞雨为安”，意蕴丰富，请结合全文谈你的理解？

4.

本文从“雨”联想,探究南戏《琵琶记》,获得丰富的感悟。实际上,从某一实物展开联想探究其他事物而获得感悟,这是人们常用的思考社会与人生的方式。请结合你的经历,谈谈你这样思考的体会。

3、阅读下面文字,完成下面小题

1935 年的羊

徐建宏

找到学校,老旺看见曹老师正在巴掌大的操场上给学生们布置下午上山打柴的事。冬天的太阳光把曹老师的脸照得暖洋洋的。山里太穷,孩子们读不起书,只能隔三差五地到山上打些柴,然后到镇上卖了弄点钱,老旺看到自己的孩子狗娃也在中间。

等学生散了,老旺急忙把曹老师拉到一边,哆哆嗦嗦地从破棉袄里掏出一个布包,大概是午后的太阳光显出了力量,曹老师注意到老旺的额上微微出了点汗老旺说:“曹老师你看看这里面写的啥?”

曹老师疑惑地打开布包,从里面露出一张缺角的纸条。由于年深月久,纸条已经清黄不堪,上面不规则地分布着一些细洞。曹老师展开纸条,只见上面写着:

借条

兹借到瓦村元富家羊 20 只,俟革命成功后以两倍奉还,此据。

红军指挥员叶××

1935 年 10 月 25 日

曹老师抬头看看老旺,此刻老旺的眼睛像两把钳子钳住了他,曹老师说:“老旺,这东西你从哪儿找到的?”

“俺家的一个破墙洞里。”老旺急切地说,“上面写了些啥?”

曹老师莞尔一笑说:“那元富是你家什么人?”

“俺爷爷哪”老旺说,额上的细汗已经变成了颗粒

“老旺,恭喜你啊,”曹老师一巴掌拍在老旺的肩上说,“你家发财了。”

消息从这天午后开始像花朵一样开遍了整个瓦村,到黄昏时老旺家的院子里已挤满了人没有谁对老旺怀里的 40 只羊持怀疑态度。整个瓦村似乎隐隐听到了从 1935 年传来的羊叫声瓦村虽然偏僻,但历史上也是个弹痕累累的地方。离村不到一里,马蜂窝似的弹坑足以印证瓦村昔日的荣光,应该说,这张借条对老旺的确太重要了,它的重要性甚至超出了我们想象的范围,老旺一家六口人,妻子长年捧着一只酱黑的药罐,加上自己腿脚不灵便,儿子狗娃一狗娃二还是因为曹老师才读上书的,靠着几只咩咩叫的羊养家糊口,生活的艰难可想而知。

这天夜里,瓦村的所有家庭都在斑驳的泥墙上寻找历史的破洞 1935 年的羊叫声弥漫了整个瓦村。

根据曹老师的指点,老旺第二天一大早就翻山越岭到镇上去了。曹老师关于纸条的一些看法,在镇政府的办公室里得到了证实。一个干部模样的人打着手势对老旺说,这张借条非同一般,我们一定要认真核查,尤其是首长的签字,需经专家鉴定老旺听了这番话,心里像冬天的风一阵松一阵的,这时候恰巧镇长进来,镇长把老旺请到自己的办公室,还给老旺了杯茉莉花茶,这使老旺在茉莉花的清香中毫不犹豫地把那张借条留在了镇长那儿。

冬去春来，日子的流云在漫长而煎熬的等待中随风而逝，老旺日复一日地把羊群赶到山坡上，看处山梁上腾起的黄尘，也看曹老师带着狗娃他们上山打柴的情景老旺的心里酸了又湿，湿了又酸，据村里人说，曹老师的父亲是个烈士遗孤，战争年代被寄养在瓦村，后来曹老师是从遥远的大城市来到瓦村教书的，几十年的青春在黄尘古道中悄无声息地献给了瓦村，老旺记得，几十年间曹老师才回过五次家。

后来的消息是曹老师从镇上带回来的。那天曹老师和几个学生挑着柴火到镇上去卖，归路上顺便去了趟镇长办公室。镇长答复说，经多方鉴定，现在已经确认了那张借条，首长的答字也真实无说，再过几天县里就会派人把折合的1万块钱送到瓦村去，镇长的叙述让曹老师喜出望外，以致在走出办公室时老师一脚踩空把脚崴了。

县里派人在镇长的陪同下来到瓦村是在几天以后，那是个令人难忘的日子，整个瓦村到处尘土飞扬，人们看到腿残又老实巴交的老旺从县里同志的手里接过一个大红包，那鲜艳的色彩在灿烂的阳光让人热血沸腾，这个中午，我们的农民兄弟老旺像一颗挂在秋天树上的红柿子引人注目。1935年的羊叫声又一次回荡在瓦村的天空。

第二天，老旺找到学校时天刚蒙蒙亮，曹老师扶着墙壁出来开门。看到一脸土色的老旺，曹老师开玩笑说：“老旺，你的脸是不是被钱烧了？”

老旺站在门口，从门外进来的光线照出曹老师房间里的摆设简陋又寒酸，灶上的白烟袅袅散开。老旺迟疑了一下，从怀里掏出一个纸包塞到曹老师手上说：“俺想了整整一宿，这2000块钱就送给学校吧，往后你和孩子们不要再上山打柴了。”

曹老师张了张嘴，一时无从说起。

老旺然一笑说：“狗娃这几年全靠了你才念上书的，还有俺们家……你的恩情俺们忘不了，留下的那几千块钱，够俺们还债和添些羊啥的了。”老旺慈厚的笑脸在逆光中灿烂而令人心动。

曹老师凝视着老旺一瘸一拐地走入晚春的早上，眼前一片模糊——他仿佛看到了有许多可爱的羊簇拥在老旺身后，老旺就像站在洁白的云彩上，在他耳边，1935年的羊叫声如水而来。

1. 下列对小说有关内容的分析和概括，不正确的一项是

- A. 小说多次写到曹老师领着学生打柴的场景，表现了瓦村的偏僻贫穷，塑造了曹老师为了瓦村的教育和明天，几十年如一日，热心执著、无私献的形象。
- B. “老旺在茉莉花的清香中毫不犹豫地把那张借条留在了镇长那儿”，这既展现老旺这个农民淳朴善良的性格特征，更为了表现百姓对政府毫无保留的信任。
- C. “看到一脸土色的老旺”，这里的神态描写说明老旺一夜无眠，终于做出捐款决定，这样的处理使得老旺这个形象前后矛盾，但也体现了艺术的真实性。
- D. 小说构思精心而又巧妙，大多情况下，作者在表现老旺时用的是曹老师的视角，在表现曹老师时用的是老旺的视角，视角的变换使人物塑造更富立体感。

2. 小说中那张缺角的“借条”对小说的叙事起到怎样的作用？结合作品简要分析。

3. 有人认为小说的主要人物是老旺，但作者却花了不少笔墨来写曹老师，请结合作品简要分析这样处理的用意。

4、阅读下文，完成下面小题。

苏翁

[南宋]张世南

①苏翁者，初不知其何许人。绍兴兵火末，来豫章东湖南岸，结庐独居。待邻右有恩礼，故人爱且敬之，曰日苏翁。身長七尺，美须髯，寡言笑。布褐草履，终岁不易。披荆棘，转瓦砾，辟废地为圃。应四时蔬菜，不使一缺。

②艺植耘芟^①，皆有法度，灌注培壅，时刻不差。市鬻者，利倍而售速。昼尔治圃，宵尔织履。织未脱手，人争贸之以馈远，号曰苏公履。薪米不至匮乏，且有余美。喜周急，人有贷假，随力所及应之，负偿一不经意。闭门高卧，或危坐终日，人莫测识。

③先是，高宗南渡，急贤如饥渴。时张公浚为相，驰书函金币，且移书属豫章漕及帅曰：“余乡人苏云卿，管乐流亚^②，遁迹湖海有年矣。近闻灌园东湖，其高风伟节，非折简所能屈。幸亲造其庐，为我必致之。”漕、帅密谕物色，彼人曰：“此有灌园苏翁者，无云卿也。”漕、帅即相与变服为游客，入其圃，翁运锄不顾。二客前揖与语，翁良久问客何从来？乃延入室。地无纤尘，案上留《汉书》一册。既而汲泉煮茗，意稍款接。客遂扣曰：“翁仙里何地？”徐曰：“广汉。”客曰：“张德远，广汉人，翁当识之。”曰：“识之。”客遂泛问张公世系材品，翁历历陈叙，且曰：“不知张今何官？”盖其初不料张公使其访己。二客遂笑谓翁曰：“张公今秉相权令某等造庐以礼致公共济大业。”出书函金币于其案上。翁色遽变，喉中隐隐有声，似怨张公暴己者。

④越夕，遣吏迎伺，则扁户闃然。从他径排闥入，惟书币留案上，俨然如昨日。室空，而人不可得见矣。形骸辽绝，莫知所终。

（节选自《游宦纪闻》）

（注）①艺植：种植，耘芟：除草。②管乐：即管仲乐毅。流亚：同一类人物。

1. 写出下列加点词在句中的意思。

- (1) 终岁不易_____ (2) 或危坐终日_____
- (3) 幸亲造其庐_____ (4) 俨然如昨日_____

2. 第③段画线部分断句正确的一项是（ ）

- A. 张公今秉相/权令某等造庐/以礼致公/共济大业。
- B. 张公今秉相权令/某等造庐以礼/致公共/济大业。
- C. 张公今秉相权/令某等造庐/以礼致公共/济大业。
- D. 张公今秉相权/令某等造庐/以礼致公/共济大业。

3. 将画线句译成现代汉语。

- (1) 漕、帅即相与变服为游客，入其圃，翁运锄不顾。
- (2) 翁色遽变，喉中隐隐有声，似怨张公暴己者。

4. 第③段的张德远即当朝宰相_____，他对苏翁的评价是_____（用原文句子回答）。

5. 客人向苏翁问及张德远“世系才品”，“翁历历陈叙”，苏翁说了什么，本文没有写；而《宋史》则有相关描写（见下文）。分析本文作者略写苏翁与客人对话的意图。

客又问：“德远何如人？”曰：“贤人也。第长于知君子，短于知小人，德有余而才不足。”

（《宋史·列传第二百一十八》）

5、阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

公安^①送韦二少府匡赞^②

杜甫

逍遥公^③后世多贤，送尔维舟惜此筵。

念我能书数字至，将诗不必万人传！

时危兵革黄尘里，日短江湖白发前。

古往今来皆涕泪，断肠分手各风烟。

[注] ①公安：湖北公安县。②匡赞：韦国赞，排行第二，生平不详。③逍遥公：韦二少府的祖先是北周时韦复和唐中宗时韦嗣立，均封为逍遥公。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗的首联借对韦匡赞贤良有德的称赞和对送别筵的珍惜，表达了两人的深情厚谊。
- B. 颔联料想别后情状，嘱托韦二读了寄去的书信，不要将自己的诗作，广泛地传播。
- C. “古往今来皆涕泪”句，借助议论表达诗人的人生体验，抒写了对自己命运的悲叹。
- D. 诗的末句回到眼前：两人将分别，各自消失在遥远的地方，思此心中痛苦无限。

2. 请简析颈联的表达效果。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

- （1）饭疏食，饮水，_____，乐亦在其中矣。不义而富且贵，_____。（《论语》）
- （2）尔卜尔筮，_____。以尔车来，_____。《诗经·氓》
- （3）_____，四弦一声如裂帛。_____，唯见江心秋月白。（白居易《琵琶行》）
- （4）草创未就，_____，惜其不成，_____。（司马迁《报任安书》）
- （5）人人尽说江南好，游人只合江南老。_____，_____。（韦庄《菩萨蛮》）

7、文创产品就是文化的延伸品。中国数千年流传下来的传统文化，经过巧妙构思，可以制成书签、折扇、手机壳、行李牌……如果请你从《红楼梦》、《三国演义》或《论语》三本书中任选一本，为其设计一款文创产品，你会设计什么？又会怎样设计？描述你的产品，并说明设计意图。（不少于100字）

8、微写作

在西班牙举行的一场自行车赛上，车手伊斯梅尔·埃斯特万在距离终点只有 300 米时不幸遭遇爆胎，他只能扛起自行车跑向终点。而此时他身后的竞争对手奥古斯汀·纳瓦罗拒绝超越对手，慢慢地跟随其身后。后来，埃斯特万想把奖牌送给纳瓦罗，但遭到了婉拒。

从下面题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

- ①这一消息引发了你怎样的思考？请发表看法。要求：观点鲜明，言之成理。
- ②请发挥想象，描写当时比赛终点的场景。要求：具体、形象，有画面感。
- ③请以“对手”为题，写一首小诗或一段抒情文字。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

有人说，这是一个不再羞于谈论梦想的时代，它支撑起无数大国工匠向星辰大海出发，也让这片土地上无数平凡人的梦想落地开花。迈入新时代的我们，拥有更多实现梦想的可能，拥有一往无前的奋斗姿态，拥有对明天的渴盼和信心。用力活着，才有分量；向前奔跑，才能抵达。为了更好的中国，为了更好的自己，新时代，我们一起出发！

请结合材料内容，面向本校同学写一篇演讲稿，倡议大家“为了美好的新时代，我们一起追梦”，体现你的认识与思考，并努力践行你的追求。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意。不要套作，不要抄袭。不得泄露个人信息于 800 字。

参考答案

- 1、1. 结构上启下，内容上圈定下文写作的重心
 2. 及早将记忆和过往沉淀为一种文化，才能留下人生最美好的财富
 3. 类比，用山鹰择高岗而坠表现荆轲的决绝壮烈；借代，以血迹斑斑凸现他的侠气英豪。
 4. CE
 5. 强调人生漫漫，必将会体验到各种不同的滋味。只有选择最适合自己的旅店。寻找到人生正确的方向。才可以实现人生的最大价值。
 6. 《旅店》唤醒我们对于人生中体验的不同滋味的经历的思考；唤醒我们对于如何寻找人生正确的方向，如何实现人生最大价值的反思。
- 《胡同文化》唤醒我们对于城市在历史的进程中其文化的演进的思考；唤醒我们对于自身的传统文化的深切反思。

【解析】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/845210114044011221>