

市北初级中学 2023 学年第一学期八年级语文期末练习卷

(考试时间：100 分钟 试卷满分：120 分)

一、积累与运用 (8 分)

1. 下列加点字的注音都正确的一项是 ()

- A. 虬枝 (qiú) 遏制 (è) 辟邪 (bì) 雕镂 (lǚ)
- B. 天堑 (qiàn) 暴晒 (pù) 倒悬 (xián) 映衬 (yìng)
- C. 记载 (zǎi) 卑微 (bēi) 秀颀 (qí) 踌躇 (chú)
- D. 蹒跚 (mán) 倦怠 (dài) 鄙视 (bǐ) 洗涤 (dí)

2. 下列字形都正确的一项是 ()

- A. 牛犊 凋谢 狼籍 潜滋暗长
- B. 隧道 丘壑 吆喝 慷慨激昂
- C. 挑衅 销毁 上溯 重峦叠嶂
- D. 赋闲 琐屑 蔓延 恹恹欲睡

3. 下列句子中的加点词语使用不正确的一项是 ()

- A. 他的字的确写得好，笔力遒劲，是颜真卿体。
- B. 他凭着造化的妙手，做出络绎不绝的新鲜玩意来，令人叹服。
- C. 那些童生都读过前人的这篇文章，不能自出心裁，每多抄袭。
- D. 熙熙攘攘，摩肩接踵，滚滚的人流几乎要把狭小的街道挤破。

4. 请写出以下句子的主干。

痛苦的呼号的回声在我心中回荡。

二、文言诗文阅读 (26 分)

(一) (10 分)

5. 默写

(1) ，飞鸟相与还。(陶渊明《饮酒》)

(2) 微动涟漪， 。（欧阳修《采桑子》）

(3) ， 似曾相识燕归来。（晏殊《浣溪沙》）

(4) 《富贵不能淫》中点明景春心中大丈夫形象的语句是： ， 。

(5) 李清照在《渔家傲》中用充满浪漫主义色彩的笔调描绘了一幅海天相接的辽阔画卷的诗句是： ， 。

(二) (4分)

阅读下面诗歌，完成下面小题

春望

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

6. 本诗的体裁是 ，作者自号“ ”。

7. 下列分析有误的一项是（ ）

A. 首联写景，描绘出国破城荒的悲凉景象，有一种物是人非的历史沧桑感。

B. 颔联中“感时”一语承上，“恨别”一语启下，表达了诗人感时伤世的情怀。

C. 颈联用“抵万金”形容家书的珍贵，而一场烧了三个月的大火是阻断家书的原因。

D. 尾联用“搔更短”和“不胜簪”表现诗人的苍老之态，可见其内心的凄怆、悲凉。

(三) (12分)

对比阅读下面文本，完成下面小题

【甲】

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

【乙】

宋昭公出亡，至于鄙，喟然叹曰：“吾知所以亡矣。吾朝臣千人，发政举事，无不曰：‘吾君圣者！’侍御数百人，被服以立，无不曰：‘吾君丽者！’内外不闻吾过，是以至此！”由宋君观之，人君之所以离国家失社稷者，谄谀者众也。故宋昭公亡而能悟，卒得反国。

8. **【甲】**文选自 家经典著作《 》一书。

9. 解释下面加点的词。

(1) 傅说举于版筑之间 (2) 卒得反国

10. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 征于色，发于声，而后喻。

(2) 内外不闻吾过，是以至此！

11. **【甲】**文论证了(1) “ ”的道理，**【乙】**文中“宋昭公亡而能

悟”证明了【甲】文中(2)“ ”的道理，【乙】文作者认为宋昭公“离国家失社稷”的原因是(3) (用自己的话回答)。【甲】【乙】两文都谈到了(4) 对治理国家的重要性(填一个字)。

三、现代文阅读(28分)

(一)(13分)

阅读下文，完成下面小题。

中国古典建筑艺术

①中国古典建筑一般是由木结构组成的，外观上明显地分为台基、屋身和屋顶三个部分，其中屋顶通常是最引人注目的重点。台基、屋身、屋顶的完美结合，呈现中国古典建筑的整体之美。

②台基位于建筑物底部，既起防潮作用，又有衬托效果。不少大型建筑有好几层台基，显得更加雄伟壮丽。例如，天坛祈年殿就有三层台基，总高达6米，雕栏环绕的三层汉白玉圆台，衬托着上部以蓝绿色调为主的殿宇，使之更显壮丽恢弘。

③屋身是中国古典建筑的主体部分。一般为木结构梁架组成，木质结构通常由榫卯连结，榫卯结构有较好的减震效果，从而保证房屋的坚固。外墙与隔墙只不过是起保护作用，因此中国俗语中有“墙倒屋不塌”的说法，因为承重构件是木柱和梁架，而不是墙，这和现代结构中的框架原理颇为相似。建筑正面所排列的柱子形成一些“开间”，两侧的柱子排列则组成了建筑的“进深”，它的大小与数量根据正面开间来定。开间通常是单数，而进深为双数。艺术上为了强调中轴线与中心部位，中间的开间往往较两侧略宽，从而使单调的开间排列显

出细微的变化。柱身与柱础也通过油漆与雕刻加以修饰，使建筑更加精致与美观。

④大型古典建筑柱顶上通常有“斗拱”，这些斗拱都是由一块块木构件组合而成，目的是为了支撑硕大的房檐，起着内外平衡、上下连接的作用。这是中国建筑艺术中特有的部分。

⑤屋顶是中国古典建筑艺术中最富有表现力的部分，形式多种多样，常见的有平顶、悬山顶、拱顶、庑殿顶、歇山顶、重檐顶等十几种。这些屋顶的基本形式又可组合成复杂多变的屋顶组合形体，显示中国古典建筑的高度成就。

⑥古典建筑屋顶的屋面一般都做有明显的曲线。屋顶上部坡度较陡，下部较平缓，（ ）便于雨水排泄，（ ）有利于日照与通风。在歇山顶与庑殿顶的建筑中，屋檐都微微地向两侧升高，屋角部分明显起翘，形成翼角如飞的意境，使中国古典建筑艺术上升到一个高峰。屋顶的形式与瓦的色彩在封建社会中也有等级的区分，其中黄色最为高贵，重檐庑殿顶则是最高级别。屋顶上部一般都设有正脊，脊的端部大多做有脊兽或其他装饰。因此，古典建筑的屋顶不仅在艺术上没有沉重庞大的感觉，而且还成为表现建筑艺术的重要部位。你如果登上北京的景山，从北向南俯瞰故宫全景，那些高低起伏的黄色琉璃瓦屋顶组合，真会使你如入仙境。

⑦江南与华南一带私家古典建筑的屋顶，风格与北方官式古典建筑大有区别，它们不像北方那样严谨庄重，而是比较轻巧精致、色调淡雅。粉墙黛瓦，翘角飞檐，分外灵动与秀丽。

12. 为第⑥段选择合适的关联词。（ ）

A. 因为 所以 B. 即使 也 C. 如果 就 D. 既 又

13. 第②段画线部分运用 和 的说明方法，其作用是 。

14. 第③段中加点词语“通常”不能删去，理由是 。

15. 同学们研读全文后，对第④段是否需要删去意见不一。请说说你的观点及理由。

16. 以下对文章内容理解不正确的一项是（ ）

A. 中国古典建筑的整体之美主要表现为台基、屋深、屋顶的完美结合。

B. 中国古典建筑的台基位于建筑物底部，既有实用功能，又有美观效果。

C. 中国古典建筑屋顶的屋面都做有明显的曲线，形成翼角如飞的意境。

D. 中国古典建筑中“屋顶”的艺术表现力显示中国古典建筑的高度成就。

（二）（15分）

阅读下文，完成下面小题。

时光里的书匣子

①雪像是虚空中惊落的梨花，带着一丝羞赧，静悄悄向水墨画一般沉郁的四野撒落。我们围坐在热烘烘的土炕上，脚丫塞进奶奶暖暖的棉被窝里。每个人手中都捧着一本书，就连不识字的奶奶也捧着一本。有时，她还会坐在那里细细整理被猫撕坏的书页，骨节突出的粗笨的

手指那时变得十分灵活，指尖蘸点唾沫将卷起的边边角角一一捋平，像一位眉眼含情的母亲抚弄着她新生的婴儿，专注而细腻。糨糊粘好的书就放到旁边的书匣子上晾着。

②笨头笨脑的长方形书匣子，模样普通得有些寒碜，却是家里质地最好的一个老物件。早先家在牧区时用来装食物，它像个小小的粮仓，放在柜子高处，沉甸甸地稳着全家人的心。后来全家从偏僻的牧区搬到了镇里，匣子再也用不上了。奶奶倒出里面发霉的炒面和酥油，拎起匣子里里外外扫了一遍，那空荡荡的匣子好似呜咽了一声，躲进了柜底。

③被冷落的匣子重新派上用场，是因为我们的书。镇子里有一家新华书店，每每有了零钱我们就跑去买书，花布衣兜里奶奶给的硬币发出细碎清脆的声响。时间久了，我们的书需要一个“家”，而书架是不敢奢望的。有一天，奶奶灵光一现忽而就忆起了那只柏木匣子。她立马翻出来，细细拭擦了一番，又在通风处晾晒了几天，里面仔仔细细糊上一层报纸。当几本薄薄的书放进去后，那只匣子忽然就变了，像注入了灵魂一般，里里外外散发出一种朴素典雅的气质来，仿佛一位落难的公主终于回到了她的家乡，一切恰如其分，安宁美好。

④书匣子里端端正正盛着糨糊补过的书，占据着橱柜上最显眼的位置，也占据着我们心里紧要的那个位置。我们每天只要有空闲总会围绕在书匣子旁边，像檐下的白鸽每天清晨拍打着翅膀飞向阳光。因为匣子装着书，屋子里的气息也悄然变化着，若有似无地总能嗅到一种浅俗的日常之上的书香气，一股淡淡的，厚重而静笃的油墨香。每当闻到

那书香，我们雀鸟般欢腾的心，瞬间就安静了，吵嚷声也弱下去了。

⑤买书的钱是奶奶从日常家用里省出来的，那些毛票硬币包在一块看不出颜色的碎花手绢里压在炕毡下，只要我们说要买书，就有求必应。那时多数孩子只有几本书，而我们很奢侈地拥有了成套的《红楼梦》《哪吒闹海》等连环画。我们读书的时候，奶奶就坐在书匣子旁边跟着看，她一个字也不识，就看图画，最喜欢《红楼梦》里黛玉葬花那一本。她认真地捧着书，一页一页仔细瞧着，口中喃喃自语。她总是忍不住地回头问我这一页的意思，又转头问姐姐那一页的意思，完全像个追着大人听故事的孩子。其实，不识字的奶奶是很会讲故事的，也很会领悟故事的内涵，甚至会自己编故事讲给我们听。

⑥书匣子伴着我们渐渐长大，上了初中后我们不再满足于小人书，奶奶依然支持我们买书，但碎花手绢里的毛票和硬币有时连买一本书都凑不够了。我们还会在雨雪天挤在奶奶炕上读书，不过那些书都是从同学手中借来的，有《简·爱》，有《射雕英雄传》……奶奶凑过来看我们那些插图极少、满纸黑字的书，翻一会儿又无趣地放下，她再也介入不了我们的读书世界了，无聊地坐在炕角打盹。

⑦日复一日，那书匣子也像有生命似的老下去了，边角被岁月啃噬得不再光滑，顽皮的弟弟在上面胡乱地涂鸦，淡黄的原木悄然成暗淡的褐色。偶尔，匣子里还会蹿出丝丝缕缕腐旧的霉味，像一个患了风湿病的老人。只有当家里来了亲戚或邻家小孩的时候，奶奶会像亮宝般打开匣子，将巴掌大的小人书放到孩子们手里，看着她们胡乱翻书时，她会堆起一脸皱纹满足的微笑。

⑧书匣子老去，奶奶也老去了。奶奶去世后，老屋子也给卖了。收拾旧物件的时候，我没有看到书匣子。小人书倒是零零散散找到了几本，虽然破旧发黄残缺不全，但我还是收拾好，带回了家。直到后来女儿出生，渐渐长大，我给她买了一个大大的粉色收纳盒当书匣子，把那几本发黄的小人书也整整齐齐放进她崭新的书匣子里。女儿有时会翻出来看，每次都会奶声奶气地问，“妈妈，这是你小时候看过的书吗？是太奶奶买的吗？我好喜欢那个会讲故事的太奶奶哟！”

⑨我也很喜欢，可是却再也见不到了，就连那最初陪伴着我们的书匣子再也见不到了。我看到时光的小毛贼早在我们疏忽散漫时载着一车又一车的物什走远了，留给我们的只是斑驳记忆。

17. 通读全文，根据提示，概括文章围绕“奶奶和书匣子”讲了哪些故事。

- (1) ，粘好的书在书匣子上晾着；
- (2) 奶奶给我们钱买书，为我们改造书匣子；
- (3) ，书匣子陪伴我们成长；
- (4) ， ；
- (5) 奶奶去世之后， 。

18. 第④段画线句运用 的修辞，其表达效果是

19. 请从记叙顺序的角度分析文章第②③自然段的作用。

20. 结合全文，以下对第⑨段画线句理解不恰当的一项是（ ）

A. 随着时间流逝，奶奶离开了我们，伴我们成长的书匣子也不知所踪。

“斑驳的记忆”说明与奶奶和书匣子有关的那些记忆已经逐渐模糊。

C. 运用拟人的修辞，生动形象地表达了我对过去那段温馨岁月的怀念。

D. 收束全文，表达了“我”对奶奶支持读书的感激和物是人非的遗憾。

四、综合运用（6分）

21. 阅读选段，完成下面小题。

选段【一】：我通常都看见 **A** 在梧桐树的柔枝上，排成一行，歌唱者和它的伴侣比肩而坐。吸管插到树皮里，动也不动地狂饮，夕阳西下，它们就沿着树枝用慢而且稳的脚步，寻找温暖的地方。无论在饮水或行动时，它们从未停止过歌唱。

选段【二】：**B** 是大家都熟悉的一种昆虫，即使你没有亲眼见过，也至少听说过它的名字。它的肚子顶端会发出微弱的光亮，就好像是挂了一盏小灯。在宁静的夏夜，你经常会看到它们在草丛中游荡。

(1) 以上选段出自法国昆虫学家法布尔的《昆虫记》，他通过野外观察和 的方法揭开了昆虫鲜为人知的奥秘，如选段【一】写出了 **A** 的生活习性，选段【二】写出了 **B** 的形态特征，处处洋溢着对生命的尊重。

(2) 下面是某网上书店关于《昆虫记》的宣传海报。请你结合作品具体内容，谈谈《昆虫记》是如何体现海报中所宣传的“自然之真”和

五、作文（50+2分）

22. 经历过才懂得

要求：①书写工整，不少于600字；②文中不出现真实的地名、人名等个人信息。

参考答案与解析

1. C

【解答】本题考查字音。

A. 雕镂（lǒu）——lǒu；

B. 倒悬（xián）——xuán；

D. 蹒跚（mǎn）——pán；

故选C。

2. D

【解答】本题考查字形。

A. 狼籍——狼藉；

B. 慷慨激昂——慷慨激昂；

C. 销毁——销毁；

故选D。

3. B

【解答】本题考查词语运用。

A. 遒劲：雄健有力。正确；

B. 络绎不绝：形容行人车马来来往往，接连不断。此处用来形容新鲜

- C.自出心裁：出于自己的创造。指不抄袭、模仿别人。正确；
D.摩肩接踵：肩碰肩，脚碰脚。形容来往的人很多，很拥挤。正确；
故选 B。

4. 回声回荡

【解答】 本题考查单句成分。

句子“痛苦的呼号的回声在我心中回荡”中“痛苦的”“呼号的”都是主语“回声”的定语，“在我心中”是介词短语作状语，“回荡”是谓语。所以句子的主干是：回声回荡。

5. 山气日夕佳 惊起沙禽掠岸飞 无可奈何花落去 一怒而诸侯惧 安居而天下熄 天接云涛连晓雾 星河欲转千帆舞

【解答】 本题考查名篇背诵。注意易错字词：佳、禽、诸侯、熄、帆。

6. 律诗/五律/五言律诗 少陵野老 7. C

【分析】 6. 本题考查文学常识。

《春望》是唐朝诗人杜甫的一首五言律诗。这首诗的前四句写春日长安凄惨破败的景象，饱含着兴衰感慨；后四句写诗人挂念亲人、心系国事的情怀，充溢着凄苦哀思。

杜甫：字子美，自号少陵野老。唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”，杜甫也常被称为“老杜”。杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。杜甫创作了《春望》《北征》《三吏》《三别》等名作。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/845240241214011322>