

2025 年高考语文模拟预测卷（新高考通用 01）

建议用时：150 分钟

满分：150 分 实际得分： 分

注意事项：

1.答卷前，考生务必用黑色字迹钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。用 2B 铅笔将考生号填涂在答题卡相应位置上。

2.作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。

3.非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。

4.考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将答题卡交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 1（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

血缘的意思是人和人的权利和义务根据亲属关系来决定。亲属是由生育和婚姻所构成的关系。血缘，严格说来，只指由生育所发生的亲子关系。生育是社会持续所必需的，血缘社会就是用生育去维持社会结构的稳定。血缘是稳定的力量。在稳定的社会中，地缘不过是血缘的投影，不分离的。“生于斯，死于斯”把人和地的因缘固定了。生，也就是血，决定了他的地。

亲属是自己人，从一个根本上长出来的枝条，原则上是应当痛痒相关，有无相通的。亲密的共同生活中各人互相依赖的地方是多方面和长期的，因之在授受之间无法一笔一笔地清算往回。亲密社群中既无法不互欠人情，也最怕“算账”。“算账”“清算”等于绝交之谓，因为如果相互不欠人情，也就无需往来了。

社会生活愈发达，人之间的往来也愈繁重，单靠人情不易维持相互间权利和义务的平衡。于是“当场算清”的需要也增加了。“钱上往来”就是这种可以当场清算的往来，狭义地说就是生意经，或是商业。

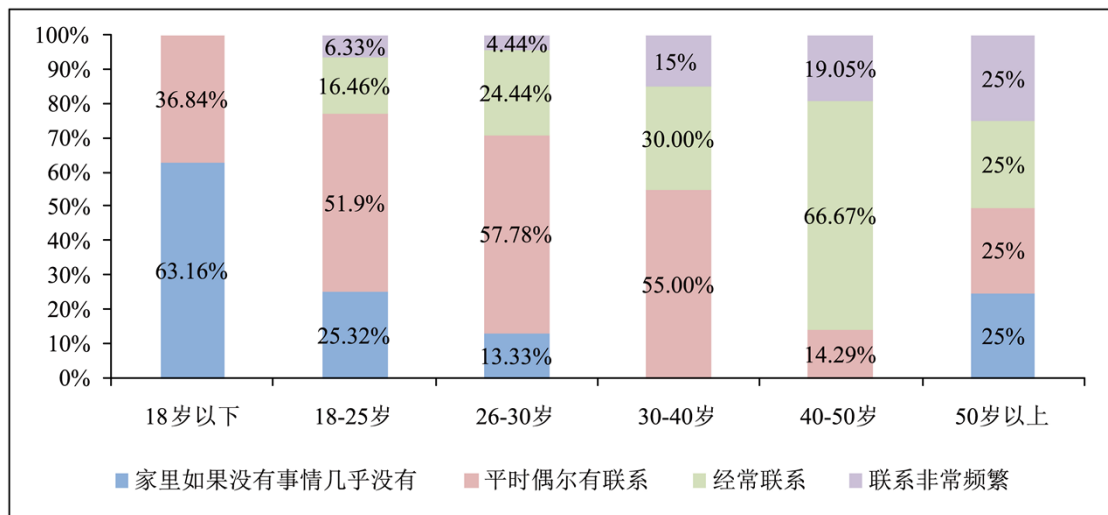
在亲密的血缘社会中商业是不能存在的。这并不是说这种社会不发生交易，而是说他们的交易是以人情来维持的，是相互馈赠的方式。在乡土社会中，有专门作贸易活动的街集。各地的人到这特定的地方，各以“无情”的身份出现。在这里大家把原来的关系暂时搁开，一切交易都得当场算清。商业是在血缘之外发展的。

地缘是从商业里发展出来的社会关系。血缘是身份社会的基础，而地缘却是契约社会的基础。在契约进行中，一方面有信用，一方面有法律。契约的完成是权利义务的清算，须要精密的计算，确当的单位，可靠的媒介。在这里是冷静的考虑，于是理性支配着人们的活动——这一切是现代社会的特性，也正是乡土社会所缺的。

(节选自费孝通《乡土中国·血缘与地缘》)

材料二：

“断亲”现象的具体调查比例数据



(选自胡小武《青年“断亲”：何以发生？何去何从？》)

材料三：

不愿意走访亲戚、不愿意回家过年、不愿意参加亲戚间的聚会……这一代年轻人似乎更想要一种“走亲戚自由”的权利，而被忽略的长辈们则越发地认为现在的年轻人不孝顺、亲情观念淡薄。刻在中国人骨子里的亲情观念，现今正经历着两种完全不同文化圈层的碰撞。

传统农业社会是一个安土重迁的熟人社会，亲属之间具有强烈的群体同聚意识，宗亲互助成为必然，亲属间互动也较为频繁。但在现代城市中资源富集，就业机会多、发展前景好、收入高、竞争环境相对公平，在比较利益驱使下，向城市、大城市迁徙成为越来越多人的理性选择。于是空间上的距离带来了关系上的疏离，滕尼斯所说的“亲属们共同生活在同一个屋檐下”在现代社会已然成为一种奢望。

“断亲”现象与社会分化和社会分层息息相关。社会关系网络更多建立在社会阶层地位相近的人之间，社会地位相差很大的人之间难以建立起密切的关系。这主要是由于来自不同社会阶层的人的理想目标、追求、关注点与所遭遇的问题各不相同，因而彼此之间更多属于“鸡对鸭讲”，无法谈到一块儿去。例如，在家庭聚会上，长辈的关注焦点是学业、工作与婚姻家庭。一方面，长辈的“人生三问”确实是其关心年轻一代的方式，保守、传统的思想观念让他们对于稳定的生活极为看重。另一方面，长辈的关注焦点确实也与年轻一代的关注焦点存在偏差。

此外，进入现代社会以来，人们的生活压力不断增大，内卷化不断引起人们的共鸣。现在的大多数学生，从小内卷式的教育与学习致使他们的休闲时光被完全压榨，再也没有多余的时间维系与亲戚之间的交往。在教育压力之下，学生阶段的社交圈与亲戚和长辈逐渐发生分离。当这部分人群踏入工作领域，逐渐走入中年，又面临着巨大的生活压力，如果还需要维系着没多少感情、也没多少价值的亲属关系的话，会更加身心俱疲，因而他们选择“断亲”。

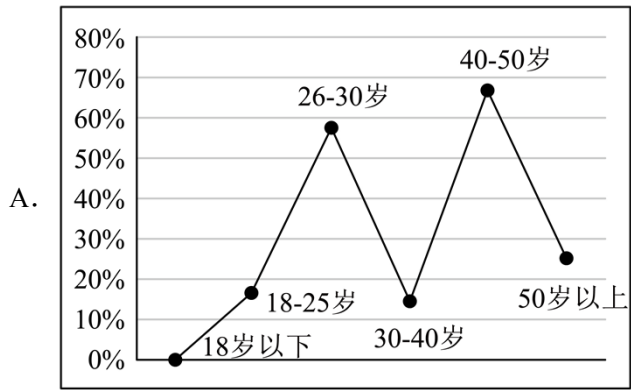
要说明的是，“断亲”不是一种正式声明的断绝亲戚关系，无论如何“断亲”，“断”的只有相对意义上关系之间的距离，而永远无法断绝血缘意义上的亲属关系。在现代社会中，人们终究会找到新的亲情存在形式与社交关系，而最舒服的相处状态永远是每个人的生活方式与追求。

（节选自陈友华、宗昊《“断亲”：概念、问题及思考》）

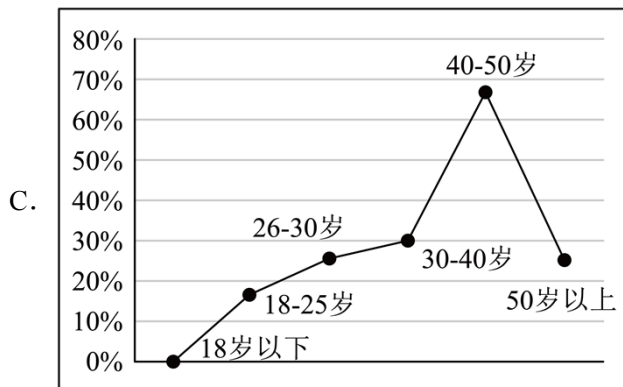
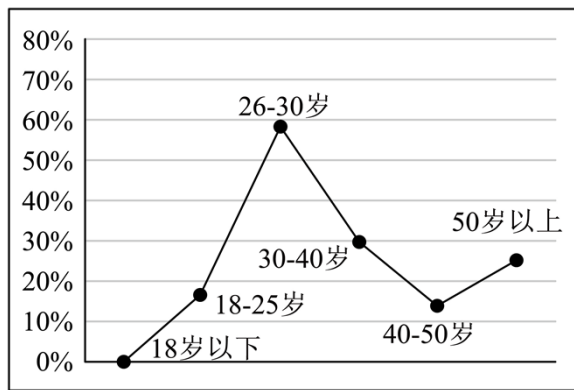
1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 家族世世代代“生于斯，死于斯”，人一出生就决定了他的地，这体现了地缘和血缘是不分离的。
- B. 商业是在社会生活发达，人和人之间的往来繁重之后产生的，它不能存在于亲密的血缘社会中。
- C. 当下的年轻人不愿意走访亲戚、回家过年等现象，表现出他们缺乏孝心、亲情观念淡薄的问题。
- D. 当下，中国人根深蒂固的亲情观念正经历着两种不同文化圈层的碰撞，“断亲”则是碰撞的体现。

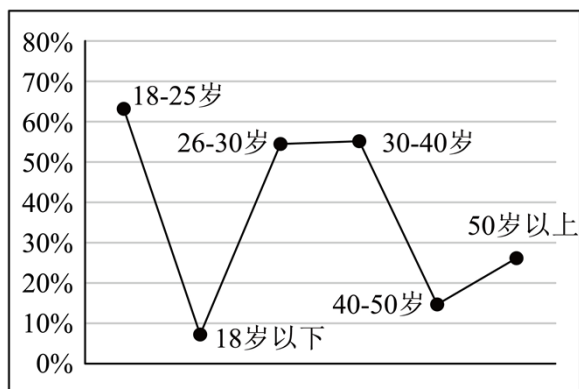
2. 下列选项中，与材料二“经常联系”项变化趋势相符的一项是（ ）



B.



D.



3. 为更好地了解当下年轻人“断亲”的原因，你所在的研究性学习小组计划对本地区的年轻人展开问卷调查，以下问题不适合出现在问卷中的一项是（ ）

A. 相比父母，你与亲戚交往的频率高吗？ B. 你认为走亲访友会不会耽搁你的学习？

C. 距离的远近会影响你走亲戚的意愿吗？ D. 你是否喜欢和亲戚聚会时聊天的话题？

4. 请结合材料一指出“血缘社会”和“地缘社会”的特点。

5. 有不少网友批评现代年轻人选择“断亲”的做法抛弃了“血浓于水”的亲缘关系，请结合材料拟出几条理由进行反驳。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

6. 阅读下面的文字，完成下列各小题。

文本一：

万物之母

许地山

在这经过离乱的村里，荒屋破篱之间，每日只有几缕零零落落的炊烟冒上来；那人口的稀少可想而知。你一进到无论哪个村里，最喜欢遇见的，是不是村童在阡陌间或园圃中跳来跳去；或走在你前头，或随着你步后模仿你的行动？村里若没有孩子们，就不成村落了。在这经过离乱的村里，不但没有孩子，而且有人向你要孩子！

这里住着一个不满三十岁的寡妇，一见人来，便说：“善心善行的人，求你对那位总爷说，把我的儿子给回。那穿虎纹衣服、戴虎儿帽的便是我的儿子。”

她的儿子被乱兵杀死已经多年了。她从不会忘记：总爷把无情的剑拔出来的时候，那穿虎纹衣服的可怜儿还用双手招着，要她搂抱。她要跑去接的时候，她的精神已和黄昏的霞光一同麻痹而熟睡了。唉，最惨的事岂不是人把寡妇怀里的独生子夺过去，且在她面前害死吗？要她在醒后把这事完全藏在她记忆的多宝箱里，可以说，比剖芥子来藏须弥还难。

她的屋里排列了许多零碎的东西，当时她儿子玩过的小团也在其中。在黄昏时候，她每把各样东西抱在怀里说：“我的儿，母亲岂有不救你，不保护你的？你现在在我怀里咧。不要做声，看一会人来又把你夺去。”可是一过了黄昏，她就立刻醒悟过来，知道那所抱的不是她的儿子。

那天，她又出来找她的“命”。月的光明蒙着她，使她在不知不觉间进入村后的山里。那座山，就是白天也少有人敢进去，何况在盛夏的夜间，杂草把樵人的小径封得那么严！她一点也不害怕，攀着小树，缘着苒萝，慢慢地上去。

她坐在一块大石上歇息，无意中给她听见了一两声的儿啼。她不及判别，便说：“

我的儿，不要哭啦。”

她从大石下来，随着声音的来处，爬入石下一个洞里。但是里面一点东西也没有。她很疲乏，不能再爬出来，就在洞里睡了一夜。

第二天早晨，她醒时，心神还是非常恍惚。她坐在石上，耳边还留着昨晚上儿啼声。这当然更要动她的心，所以那方从霭云被里钻出来的朝阳无力把她脸上和鼻端的珠露晒干了。她在瞻顾中，才看出对面山岩上坐着一个穿虎纹衣服的孩子。可是她看错了！那边坐着的，是一只虎子；它的声音从那边送来很像儿啼。她立即离开所坐的地方，不管当中所隔的谷有多么深，尽管攀缘着，向那边去。不幸早露未干，所依附的都很湿滑，一失手，就把她溜到谷底。

她昏了许久才醒回来。小伤总免不了，却还能够走动。她爬着，看见身边暴露了一副小骷髅。

“我的儿，你方才不是还在山上哭着么？怎么你母亲来得迟一点，你就变成这样？”她把骷髅抱住，说，“呀，我的苦命儿，我怎能把你医治呢？”悲苦尽管悲苦，然而，自她丢了孩子以后，不能不算这是她第一次的安慰。

从早晨直到黄昏，她就坐在那里，不但不觉得饿，连水也没喝过。零星几点，已悬在天空，那天就在她的安慰中过去了。

她忽想起幼年时代，人家告诉她的神话，就立起来说：“我的儿，我抱你上山顶，先为你摘两颗星星下来，嵌入你的眼眶，教你看得见；然后给你找相像的皮肉来补你的身体。可是你不要再哭，恐怕给人听见，又把你夺过去。”“敬姑，敬姑。”找她的人们在满山中这样叫了好几声，也没有一点影响。

“也许她被那只老虎吃了。”

“不，不对。前晚那只老虎是跑下来捕云哥圈里的牛犊被打死的。如果那东西把敬姑吃了，绝不再下山来赴死。我们再进深一点找罢。”

唉，他们的工夫白费了！

纵然找着她，若是她还没有把星星抓在手里，她心里怎能平安，怎肯随着他们回来？

(选自《许地山文集》) 文本二：

祝福 (选段)

鲁迅

“我真傻，真的，”她说，“我单知道雪天是野兽在深山里没有食吃，会到村里来；我不知道春天也会有。我一大早起来就开了门，拿小篮盛了一篮豆，叫我们的阿毛坐在门槛上剥豆去。他是很听话的孩子，我的话句句听；他就出去了。我就在屋后劈柴，淘米，米下了锅，打算蒸豆。我叫，‘阿毛！’没有应。出去一看，只见豆撒得满地，没有我们的阿毛了。各处去一问，都没有。我急了，央人去寻去。直到下半天，几个人寻到山坳里，看见刺柴上挂着一只他的小鞋。大家都说，完了，怕是遭了狼了；再进去，果然，他躺在草窠里，肚里的五脏已经都给吃空了，可怜他手里还紧紧的捏着那只小篮呢。……”她于是淌下眼泪来，声音也呜咽了。

这故事倒颇有效，男人听到这里，往往敛起笑容，没趣的走了开去；女人们却不独宽恕了她似的，脸上立刻改换了鄙薄的神气，还要陪出许多眼泪来。有些老女人没有在街头听到她的话，便特意寻来，要听她这一段悲惨的故事。直到她说到呜咽，她们也就一齐流下那停在眼角上的眼泪，叹息一番，满足的去了，一面还纷纷的评论着。

她就只是反复的向人说她悲惨的故事，常常引住了三五个人来听她。但不久，大家也都听得纯熟了，便是最慈悲的念佛的老太太们，眼里也再不见有一点泪的痕迹。后来全镇的人们几乎都能背诵她的话，一听到就烦厌得头痛。

(节选自鲁迅《祝福》)

(1)下列对这两篇文章的理解和分析，不正确的一项是()

- A.《祝福》中祥林嫂“就只是反复的向人说她悲惨的故事”，一方面突出阿毛之死对她的打击很大，祥林嫂希望能得到别人同情和安慰；一方面又强化了鲁镇人的冷漠、麻木以及看客的特点。
- B.《祝福》中鲁镇的有些老太太特意寻来听祥林嫂讲阿毛的故事，听完后流下眼泪，叹息一番，说明鲁镇的人们并不是同情祥林嫂的悲惨遭遇，只是为了满足他们的猎奇心理。
- C.《万物之母》开头“离乱”“荒屋破篱”“零零落落的炊烟冒上来”的环境描写烘托了小说的悲剧氛围。
- D.《万物之母》第一段中“有人向你孩子”，这里设置了悬念，激发了读者的阅读兴趣，同时又引出下文小说叙述主体。

(2)下列对这两篇文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏不正确的一项是()

- A.《万物之母》中“月的光明”“朝阳无力”“零星几点”等景物描写既将小说情节浓缩在一夜一天之中，又映衬主人公心理的变化。
- B.《祝福》中祥林嫂反复说“我真傻，真的”，这句话道出了祥林嫂对阿毛的死怀有无比懊悔

和内疚的心理，也表现了她内心深处的无比悲痛。

C.《万物之母》结尾没有交代村民是否找到敬姑，以及对纵然找到、她也不会回来的猜测，运用留白的手法，留给读者丰富的想象空间。

D.《万物之母》描写了敬姑从失子到寻子的经历，其心理经历了从失子的悲痛，到思念儿子，再到找到小骷髅的害怕、痛苦，最后再到希望复活儿子的坚定。

(3)《万物之母》和《祝福》都采用了倒叙的叙述方式，这种叙述方式有何作用？请结合《万物之母》的相关情节简要分析。

(4)同样是遭遇失子的不幸，但小说《万物之母》里的敬姑并不像《祝福》中的祥林嫂那样到处向别人哭诉不幸，而是不顾一切寻找儿子。请分析许地山这样安排情节的用意。

二、古代诗文阅读（37分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：昔有二翁，同邑而居。甲翁携酒至乙翁第，二人对酌，不亦乐乎。乙翁曰：“吾未尝登泰山，君有意同行乎？”甲翁曰：“是山余亦未登，然老矣，恐力不胜。”乙翁曰：“差矣曩者愚公年且九十而移山今吾辈方逾六旬何老之有！”甲翁曰：“甚善！”翌日，二翁偕往，越钱塘，绝长江，而至泰阴。夜宿，凌晨上山。乙翁欲扶之，甲翁曰：“吾力尚可，无需相扶。”自日出至薄暮，已至半山矣。

（节选自佚名《二翁登泰山》）

材料二：四月既望，乘山轿，出郡北门三里入山。盘曲上登，将四十里，经名迹尤著者十数，皆纵览徘徊始去。越南天门，折而东行，有碧霞宫、东岳庙。又北上为岱顶，即天柱峰也。方余未至南天门时，级道陡耸，巍矗天半。仰睇岩隙，白云孤翮。历阶可升，不知所极。俯视则一线危磴，窈深莫测，目眩神骇，趑趄却顾。屏息释虑，鼓勇复前。俄登天门，道忽坦夷，异境顿辟，睹所未见，方自幸向之不遽止也。

是夕宿碧霞宫。四更后趋岱顶东之日观峰，候日出。风雨骤至，寒甚，良久雨止。极东红光一缕，横亘凝云之下。俄而璀璨耀目，日轮晃漾，若自地面涌出。体不甚圆，色正赤，可逼视。其上明霞五色，如数百匹锦。顾视女墙，日景甚微，忽又不见。

（节选自薛福成《登泰山记》）

材料三：泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，酈道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾

若帶然。

(节选自姚鼐《登泰山记》)

7. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

差矣 A 曩者 B 愚公 C 年且九十 D 而移山 E 今吾辈 F 方逾 G 六旬 H 何老 I 之有！

8. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 绝，在文中是“横渡”的意思，与《劝学》“而绝江河”中的“绝”意思相同。
- B. 四更，又称“四鼓”，旧时把一夜分为五更（五鼓），四更在丑时，是指凌晨一时至三时。
- C. 顾，在文中是“回头”的意思，与成语“三顾茅庐”“奋不顾身”的“顾”意思不同。
- D. 景，在文中是“日光”的意思，与《岳阳楼记》中“至若春和景明”的“景”意思不同。

9. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 材料一记叙了二翁登泰山的经过，二翁老当益壮，不畏困难，积极进取，充分证明了“有志者，事竟成”的人生哲理。
- B. 材料二中作者来到南天门，向上看石阶山道巍然直入云天，向下看石阶险峻如线、深不见底，使人产生进退两难之感。
- C. 材料二描写到泰山观日出，与姚鼐《登泰山记》中的写法类似，也是按时间顺序写日出的过程，也运用了正侧面结合及比喻的手法。
- D. 材料三姚鼐登上泰山山顶后，俯视山下景观，山水城郭甚是美丽，令人感受到身处险峰更能欣赏到无限风光的哲理。

10. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 睹所未见，方自幸向之不遽止也。

(2) 及既上，苍山负雪，明烛天南。

11. 材料二、三都描写了登山的过程，二者的侧重点有何不同？

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

咏廿四气诗·寒露九月节

元稹

寒露惊秋晚，朝看菊渐黄。

千家风扫叶，万里雁随阳。

化蛤^①悲群鸟，收田^②畏早霜。

因知松柏志，冬夏色苍苍。

【注】①化蛤：雀化蛤。古人认为麻雀数百年后入海会变成蛤蜊。一说“千岁燕化为海蛤”。②收田：指收割农田的作物。

12. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 本诗以清新细腻的笔触描绘了寒露时节的自然风貌，展现了深秋时节的别样韵味。
- B. 首联通过描写菊花渐黄，点明了深秋的时令，让读者仿佛能感受到秋天已经深入。
- C. 颔联主要从视觉角度，生动地展现了寒露时节的萧瑟秋意以及大自然的壮阔气象。
- D. 尾联描绘松柏“色苍苍”，与颔联的“风扫叶”景象形成对比，突出松柏的品质。

13. 本诗借自然景物及其变化抒发了哪些人生感慨？请结合内容简要分析。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

14. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）战国时的六国，拥“五倍之地，十倍之众”，却亡于秦国。苏洵认为六国灭亡的理由是“_____”；杜牧则认为“_____”，就能抵御秦国。

（2）苏轼《赤壁赋》中“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”描写作者乘一叶扁舟浮于浩瀚水面，境界高远，与张孝祥《念奴娇·过洞庭》中“_____，_____”两句所写景致十分相似。

（3）古时，在春天到来之际，人们总是沐浴祈雨，希望一年都风调雨顺。《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，曾皙也为我们描绘过这样的画面：成年人带着几个孩子“_____，_____”，然后唱着歌回家。

三、语言文字运用（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面文字，完成下列小题。

在我们这个时代，（甲）。我们看到，机器具有减少人类劳动和使劳动更有成效的神奇力量，然而却引起了饥饿和过度的疲劳。财富的新源泉，由于某种奇怪的、A 的魔力而变成贫困的根源。技术的胜利，似乎是以道德的败坏为代价换来的。随着人类愈益控制自然，个人却似乎愈益成为别人的奴隶或自身的卑劣行为的奴隶。甚至科学的纯洁光辉仿佛也只能在B 的黑暗背景上闪耀。我们的一切发明和进步，似乎结果是使物质力量成为有智慧的生命，而人的生命则化为愚钝的物质力量。现代工业和科学为一方与现代贫困、衰颓为另一方的这种对抗，我们时代的生产力与社会关系之间的这种对抗，是显而易见的、不可避免的和无庸争辩的事实。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/846000051100010213>