

选择题

下列各组词语中有错别字的一项是()

- A. 闷热 颤动 头晕目眩 骇人听闻
- B. 把玩 耸立 麻木不仁 瘦骨嶙峋
- C. 篷乱 峭壁 拈轻怕重 一丝不苟
- D. 纳罕 精致 小心翼翼 精益求精

【答案】C

【解析】试题分析：C项改“篷”改为“蓬”。字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语，从分类看主要考核音近字或形近字，音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。运用的方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。如“篷”与“蓬”都是左右结构的字，造字法为形声字，可根据形声字的特点来辨别字形。

其他

下列词语解释完全正确的一项是()

- A. 匿笑(偷偷地笑) 喙(鸟和昆虫的嘴) 不毛之地(不长毛的地方)
- B. 乌有(虚幻,不存在) 倏忽(忽然,很快) 栖息(停留,休息,多指兽类)
- C. 清冽(清水) 枯涸(干涸,没有水) 花枝招展(比喻姿态优美)
- D. 伫立(长时间站立) 尴尬(处境困难,不好处理)滑稽(引人发笑)

【答案】D

【解析】试题分析：A、忍俊不禁（忍不住笑）；B、栖息（停留，休息，多指鸟类）；C、清冽（水清澈）。

选择题

下列语句中加点的成语使用不正确的一项是()

- A. 船舱鼓鼓的,又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。
- B. 每天夜晚,她都来到林中草地,或是无忧无虑地嬉戏,或是心旷神怡地赏月。
- C. 十四岁是人生的花季,我们正在走进五彩缤纷、朝气蓬勃的青春花季。
- D. 我知道事情已经无可挑剔了,眼泪顺着我的脸颊流了下来。

【答案】D

【解析】试题分析：D“我知道事情已经无可挑剔了,眼泪顺着我的脸颊流了下来”成语使用不正确。无可挑剔:十分完美。应改为“无可挽救”。

选择题

对下列文学常识的说明不正确的一项是()

- A. 泰戈尔是印度著名诗人、文学家,主要作品有《吉檀迦利》《新月集》《飞鸟集》《园丁集》。
- B. 《秋天的怀念》作者是当代作家莫怀戚,他创作的散文《我与地坛》鼓励了无数的人。
- C. 《世说新语》是六朝志人小说的代表作,以语言简练著称,对后代的笔记体作品影响很大。
- D. 《再塑生命的人》的作者是海伦·凯勒,美国女作家、教育家。本文选自《假如给我三天光明》。

【答案】B

【解析】试题分析：B“《秋天的怀念》作者是当代作家莫怀戚”对文学常识的说明不正确。《秋天的怀念》作者是史铁生。

选择题

下列表述完全正确的一项是()

- A. 鲁迅先生是我国伟大的思想家、文学家、革命家。他的笔名是周树人。

B. “乌云在扩大:它的前沿像衣袖一样伸展开来,像苍穹似的笼罩着”一句使用了拟人的修辞手法。

C. “海内存知己,天涯若比邻”是唐代诗人王勃《送杜少府之任蜀州》中的千古名句。

D. “三人行,必有我师焉”的译文是:三个人走在一起,必定是我的老师。

【答案】C

【解析】试题分析: A项鲁迅先生原名是周树人,笔名是鲁迅。B项使用了比喻的修辞手法。D项“三”的意思是泛指,在古时,三、九表示的是概数,而不是确数。“三人行”应为“几个人走在一起”。

名句名篇默写

古诗句默写。

(1)_____志在千里。(《龟虽寿》)

(2)开轩面场圃,_____。(《过故人庄》)

(3)万籁此都寂,_____。(《题破山寺后禅院》)

(4)_____,却话巴山夜雨时。(《夜雨寄北》)

(5)我寄愁心与明月,_____。(《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

【答案】(1)老骥伏枥 (2)把酒话桑麻 (3)但余钟磬音 (4)何当共剪西窗烛 (5)随君直到夜郎西

【解析】

本题属于基础题,也是各地中考语文必考题。默写题不论分几种类型,都是以记忆、积累为根本的,然后在此基础上加以理解、应用、赏析。解题时一是要透彻理解诗歌的内容,二是要认真审题,找出合适的诗句,三是答题时不能写错别字。本题中需要注意的易写错的字是:骥、枥、磬、烛、郎。

现代文阅读

探究下面的故事,完成后面的问题。

农夫和鹤

一个农夫在他刚播种的耕地上,张着罗网,许多来吃种子的鹳雀都被捉住了,其中还包括一只鹤。鹤的腿被网弄断了,它哀求农夫饶它一命:主人呀,请你把我放了吧!我折断了腿,也够你可怜我的了,而且我并不是鹳雀,我是一只鹤,是一只性情温柔的鸟儿呀!你瞧,我多么孝敬我的父母,我天天为它们工作,再看看我的羽毛,和鹳雀也完全不一样呢!”农夫大笑说:你说的话也许不错,可是我只知道,你是和这些强盗似的鹳雀一起被捉到的,所以你应当和它们得到同样的命运。”

(1)这个故事的出处是(_____)

- A.《繁星》《春水》 B.《伊索寓言》 C.《安徒生童话》 D.《格林童话》

(2)我的启示:_____

【答案】 (1)B (2)示例一:不要与坏人为伍。 示例二:人的美丽不在外表。 示例三:有美丽外表的人做坏事同样为人们所不齿。

【解析】 试题分析:(1)文学常识的考核主要集中在中外的作家、作品、文学现象、文学流派,文体知识等。重点记忆课本涉及到的和经典阅读中列出的作品。平时注意积累,理出线索,形成体系。死记硬背作者名字、书名及书中的重要人物的名字。(2)开放题,找准角度,概括准确,语言简洁即可。如可根据寓言中“美丽的鹤和许多吃种子的鸛雀一起到农田中去”这一故事来分析寓意。分析的寓意为:不要和坏人同流合污。理解寓言的寓意,可以多角度的去分析。比如本则寓言,寓意还可以理解为:就算有再美丽的外表,而没有美丽的心灵,去办坏事也不算真正的美丽!人们切莫与坏人交朋友,更不要做坏事。

文言文阅读

智子疑邻

宋有富人,天雨墙坏。其子曰:“不筑,必将有盗。”其邻人之父亦云。暮而果大亡其财,其家甚智其子,而疑邻人之父。

陈太丘与友期行

陈太丘与友期行,期日中。过中不至,太丘舍去,去后乃至。元方时年七岁,门外戏。客问元方:“尊君在不?”答曰:“待君久不至,已去。”友人便

怒曰：非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

【1】下列语句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 宋有富人，天雨墙坏（雨：下雨）
- B. 暮而果大亡其财（亡：丢失）
- C. 与人期行，相委而去（委：丢下，舍去）
- D. 友人惭，下车引之（引：引导）

【2】下列句子中加点字的用法相同的一组是（ ）

- A. 对子骂父，则是无礼 学而不思则罔
- B. 暮而果大亡其财 而疑邻人之父
- C. 而疑邻人之父 友人惭，下车引之
- D. 其邻人之父亦云 其恕乎！己所不欲，勿施于人

【3】下列对文章内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “其邻人之父亦云”中“亦云”既简洁又深刻地说明邻人之父的忠告与富人之子的所言一样，为下文出现的荒谬结果埋下了嘲讽之笔。
- B. “其子”与“邻人之父”具有同样的先见之明，其家甚智其子，而疑邻人之父”是因为两人的身份不同，与主人的亲疏关系不同。
- C. 《智子疑邻》的寓意是：听意见只应听正确的，而不要看这意见是什么人提出，对人不能持偏见。告诉人们不要随意猜疑或赞赏别人，要实事求是。
- D. 《陈太丘与友期行》主要写元方七岁便懂得为人的道理，“无信”“无

礼”是全文的核心;作者是借元方的责客语,正面阐述“信”礼”的重要。

【4】把上面文言文阅读材料中画横线的句子翻译为现代汉语。

(1)其家甚智其子,而疑邻人之父。

(2)君与家君期日中。日中不至,则是无信。

【答案】

【1】D

【2】A

【3】D

【4】(1)他家人觉得他儿子十分聪明,却怀疑邻人的父亲。(2)您和我的父亲相约正午,正午不到,就是没有信用。

【解析】

【1】试题分析: D“友人惭,下车引之(引:引导)”加点词的解释,不正确。引:拉。

【2】试题分析: A 就/就; B 修饰关系/转折关系; C.的/他; D.他的/大概。

【3】试题分析: D项“作者是借元方的责客语,正面阐述‘信’礼’的重要”错。应该是从反面阐述的。

【4】试题分析: 本题考查学生对文言句子的翻译能力。翻译文言语句是文言文阅读的必考题。文言语句的翻译一般有两种方法,直译和意译,中考时常采用直译。直译讲究字字落实,特别是关键词语的意思必须要呈现出来。文言语句的翻译首先要知道文言词语的意思,把词语放到语境中,根据上下文推断也不失是一种较好的方法。注意

“智”“期”“日”“中”等字的翻译。

（一）译文：宋国有个富人，因下大雨，墙坍塌下来。他儿子说：“如果不（赶紧）修筑它，一定有盗贼进来。”他们隔壁的老人也这么说。这天晚上果然丢失了大量财物，这家人很赞赏儿子聪明，却怀疑偷盗是隔壁那个老人干的。

（二）译文：陈太丘和朋友相约同行，约定的时间在中午。过了中午朋友还没有到，陈太丘不再等候他而离开了，陈太丘离开后朋友才到。元方当时年龄七岁，在门外玩耍。陈的朋友问元方：“你的父亲在吗？”元方回答道：“我父亲等了您很久您却还没有到，已经离开了。”友人便生气地说道：“真不是人！和别人相约同行，却丢下别人先离开了。”元方说：“您与我父亲约在正午，正午您没到，就是不讲信用；对着孩子骂父亲，就是没有礼貌。”朋友感到惭愧，下了车想去拉元方的手，元方走进家门不回头看。

现代文阅读

爱是那杯大红袍

① 秋雨沙沙作响,如泣如诉,带来些许凉意,那剩下的几片败叶在树上痛苦地摇曳,勾勒出无限凄凉。空中南飞的雁群不时撒下几声嘲讽,灰暗的乌云让我倍感压抑。考好,再考砸,人生的悲哀莫过于大起大落后的一蹶不振。

，我还在纠结是坦白还是抗拒。但当我看到爸爸正用阴云密布的眼神看着手机，我猜到“家校通”（指学校将学生的成绩用短信通知家长）已将我的耻辱暴露无遗。看到我回来，爸爸将他的目光从手机游移到我身上，用一种非常奇特的目光看了我许久。没有长吁短叹，没有长篇大论，没有暴跳如雷。他只是很平淡地让我把茶具摆到阳台，要我和他一起品茶。

③ 爸爸煮好一壶水，端着茶壶走了过来。深秋的上午没有一丝阳光，秋风瑟瑟。爸爸撕开一包大红袍，那是爸爸参加比赛获一等奖得来的。对于他而言，这包茶叶意味着三个月的准备和五个小时的对抗，他平时舍不得拿出来喝。在今天这个毫无庆祝意义的日子，爸爸竟撕开了那包大红袍茶叶。

④ 一丝一丝的茶叶紧缩着，被打入紫砂壶中。在沸水中起起落落，翻滚不停。爸爸盖好杯盖，看着我。我低下头，避开了那犀利的目光。“这茶啊，是一门艺术，得讲究方式、方法，要心平气和，方能泡出一壶好茶……”爸爸开始了给我讲授如何泡茶。见我不回话，他提起茶壶，一柱茶水冲出壶口，跃入茶杯，盘旋良久，几片茶叶也随之旋转。当最后一滴茶水溅起的水花冲上来时，我再也挡不住撩人的香气，吹了几下，便一饮而尽。没有想象中的甘甜与清新，只有一股温暖的苦涩，我喷了出来。

⑤ 爸爸看了看我，把那半壶倒了，又重新冲了一壶，倒上一杯，说：“再试试。”我摇了摇头，但又很好奇，在爸爸的鼓励下，我又喝了一杯。这一次，后来之甜冲淡了先前之苦，这杯茶，令我心旷神怡，更加激起了我的好奇。爸爸微笑着，意味深长地说：茶道如人生，一次苦涩阻止不了甘

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/846035130014010141>