

电大《中国现代文学专题》期末复习题及答案（二）

三、填空题

1. 十九世纪末戊戌变法的失败，促进了维新运动的领导者梁启超的反思，他从政治斗争的需要出发，倡导“新小说”，于1902年创办《新小说》杂志。

2. 1915年，陈独秀创办《青年杂志》，从第二卷起改名为《新青年》。

3. 1918年5月，鲁迅的《狂人日记》发表于《新青年》。此后，他的《药》、《孔乙己》、《阿Q正传》、《祝福》等接连发表，引起巨大反响。

4. 在受到老师们主办《新青年》影响而创办的北京大学学生刊物《新潮》上，出现了一个活跃的作家群，创作出新文学早期的一批诗歌、小说、散文和戏剧。

5. 五四时期表现青年男女情感纠葛的小说主要有鲁迅的《伤逝》、庐隐的《海滨故人》、郁达夫的《沉沦》、郭沫若的《喀尔美罗姑娘》、张资平的《她怅望着祖国的天野》等。

6. 阿Q式的流氓无产者，对于革命和社会的危害，到四十年代赵树理的《李有才板话》、《邪不压正》，和八十年代古华的《芙蓉镇》、张炜的《古船》中，才得到了充分的展现。

7. 创造社初创时期，有两座高峰，一是以《女神》闻名的郭沫若，一是以《沉沦》闻名的郁达夫，他们共同建构了创造社重主观抒情和浪漫主义的特色。

8. 1921年6月，郁达夫与郭沫若、成仿吾、张资平、田汉、郑伯奇等人在东京酝酿

成立了新文学团体创造社。

9 . 1921 年 7 月，郁达夫的第一部短篇小说集《沉沦》问世，产生很大影响。

10 . 郁达夫的小说，开创了现代小说中的“零余者”形象系列。

11 . 30 年代前期的叶灵凤，和张资平一样，创作了《时代的姑娘》、《永久的女性》等一批现代言情小说，将新文学与商业化结合在一起，成为海派文学的重要作家。

12 . 叶绍钧是中国现代童话创作的拓荒者，出版有童话集《稻草人》和《古代英雄的石像》。

13 . 文学研究会成立于 1921 年，是新文学史上成立最早、存在时间最长、成员数量最多、地域分布最广的文学社团。

14 . 乡土小说，最初得名于鲁迅的命名。

15 . 同样着力于乡土文学，却走着诗意化道路的废名（原名冯文炳）是“浅草社”成员。

16 . 1917 年 2 月，《新青年》第 2 卷第 6 号上发表了胡适的八首白话诗，这被视为新诗的起点。

17 . 如果说，胡适的《尝试集》是中国新诗现代性的开端，那么，郭沫若的《女神》则是自觉实践并取得决定性成果的标志。

18 . 冯至被鲁迅誉为“中国最杰出的抒情诗人”。

19 . 宗白华写作小诗的直接渊源是冰心的影响。

20 . 冯至的第一部诗集是《昨日之歌》。

21 . 1926 年，徐志摩接编《晨报副刊》，创办《诗镌》专栏，请闻一多任主编，开始新月社的新诗创作和理论建设，培养了一大批青年诗人，形成早期新月诗派。

22 . 1931 年《新月诗选》(陈梦家编选)的出版，则可以看作新月诗派的一个总结。

23 . 闻一多是“前期新月诗派”的重要代表和新格律诗理论的奠基者，1923 年出版第一本诗集《红烛》，1928 年出版第二本诗集《死水》。

24 . 徐志摩著有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》等。

25 . 1925 年 11 月，李金发的《微雨》出版，之后另外两部诗集也相继出版，奠定了他作为中国现代象征诗创始者的地位。

26 . 1935 年，朱自清在《中国新文学大系·诗集导言》中，把李金发代表的象征派诗作为一个独立的艺术派别加以论述。

27 . 自五四时期开始，现代白话散文被正式赋予“抒情或写景”的文学意蕴，是“叙事与抒情”的美文，成为与小说、诗歌、戏剧并驾齐驱的一种文学体裁。

28 . 以抒情和叙事为主的“美文”是在 1919 年 8 月才出现的，李大钊的《五峰游记》

应属现代美文的发端，最早引起广泛反响的美文则是冰心的《笑》。

29. 瞿秋白曾经与鲁迅合作撰写 14 篇杂文，既活用鲁迅的杂文笔法，又凸显了犀利、明快、辛辣的特点。他的杂文无论在思想上还是艺术上都是除鲁迅之外的第一人。

30. 以上海为主要阵地的“论语派”，因林语堂等创办的《论语》半月刊而得名。

31. 李广田的散文集《画廊集》、《银狐集》、《雀蓑记》，具有浓厚的乡土气息和鲜明的地方特色。

32. 《野草》和《朝花夕拾》代表了鲁迅的“文艺性散文”的创作实绩，以“独语体”和“闲谈体”两种体式，开创了现代散文的两大创作潮流。

33. 《朝花夕拾》1926年在《莽原》周刊上陆续发表时，总题为《旧事重提》。

34. 周作人的短论《美文》，阐明了文艺性散文的文类品格，是新文学初期散文理论的重要标志。

35. 周作人散文写作的中期，标志性文章是发表于1928年的《闭户读书论》。

36. 散文集《画梦录》是何其芳早期散文创作的代表。

37. 丰子恺的散文无论在思想内涵还是艺术魅力上，在中国现代文学史上都别具一格、自成一家，代表作品有《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《车厢社会》、《漫文漫画》等。

38. 梁实秋是著名的散文家、学者、文学批评家，同时也是著名的翻译家，是国内第

一个莎士比亚研究的权威。

39 . 林语堂 1932 年主编《论语》半月刊，1934 年、1935 年分别创办《人间世》、《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文，成为“论语派”的主要人物。

40 . 林语堂 1935 年后，在美国、法国创作《吾国与吾民》、《风声鹤唳》、《京华烟云》等文化著作和长篇小说。

41 . 1906 年，春柳社成立，标志着中国话剧的序幕正式拉开。

42 . 胡适受《玩偶之家》影响而创作的独幕话剧《终身大事》，是中国话剧史上第一部在刊物上公开发表的剧作。

43 . 欧阳予倩的《泼妇》、白薇的《打出幽灵塔》、丁西林的《一只马蜂》等也明显受到易卜生的影响，塑造了一批张扬个性解放者的形象，呈现了五四话剧最初的现实主义特色。

44 . 洪深的《贫民惨剧》、田汉的《咖啡店之一夜》等则明显受到了契诃夫、陀思妥耶夫斯基等作家在题材上的影响。

45 . 1921 年 5 月，“五四”以后第一个新的戏剧团体民众戏剧社在上海成立，并出版了中国现代第一个戏剧文学刊物《戏剧》。

46 . 洪深导演的《少奶奶的扇子》是中国现代话剧史上第一部用完整的西方话剧导演体系来导演的话剧，剧本则是改编自王尔德的《温德米尔夫人的扇子》。

47 . 1930 年 , 中国左翼剧团联盟成立 , 之后又改组为以个人名义参加的 “中国左翼戏剧家联盟” (简称剧联) , 成为中国共产党直接领导下成立的重要左翼文艺组织。

48 . 1928 年底在湘鄂西根据地成立的战斗剧社是第一个红军剧团 , 1930 年冬天成立的战士剧社是我国现代戏剧史上影响较大的部队剧社 , 1931 年底成立的八一剧团则是苏区第一个正规剧团。

49 . 人们通常将欧阳予倩、田汉和洪深称为中国现代戏剧的三大奠基人。

50 . 田汉是中国现代戏剧的一代盟主 , 还是《义勇军进行曲》(《中华人民共和国国歌》)的词作者。

51 . 洪深最重要的话剧创作是《农村三部曲》(《五奎桥》、《香稻米》和《青龙潭》) , 这是现代戏剧第一次全面反映农民的苦难和斗争的作品 , 其中又以《五奎桥》最为成功 , 可以说是他一生的代表作。

52 . 《雷雨》在锁闭式的结构中 , 主要描写了八个人物 , 即与周朴园、侍萍、繁漪、周萍、周冲、四凤、鲁大海与鲁贵。

53 . 《雷雨》中的侍萍、繁漪 , 《日出》中的陈白露 , 《北京人》中的愫芳、《原野》中的金子等一系列女性形象 , 都是心灵受到压抑、情感复杂的人物。

54 . 丁西林的剧作绝大多数是独幕剧 , 堪称中国 20 世纪独幕剧创作的圣手 , 同时也代表了二三十年代中国喜剧创作的一个高峰。

55 . 李健吾在教书的同时以 “刘西渭” 为笔名进行文学批评 , 有较大影响。

56. 夏衍，原名沈端先，是继田汉、曹禺之后，中国现代戏剧史上产生重要影响的剧作家之一。

57. 《上海屋檐下》是夏衍的代表作，标志着他的话剧创作的成熟。

58. 郭沫若以诗成名，而他在《女神》年代首创诗剧形式，成功写出《凤凰涅槃》、《女神之再生》、《棠棣之花》等诗剧，显示了其在话剧创作上的潜力。

59. 《屈原》是郭沫若历史剧的代表作，也代表了当时历史剧创作的最高成就。

60. 中国现代文学史上的“30年代”并不是指历史学意义上的1930年至1939年，而是特指中国现代文学的“第二个十年”，即1928年无产阶级文学的倡导至1937年7月抗日战争爆发之前的十年。

61. 左翼文学、京派文学和海派（新感觉派）文学各具特点，也各自拥有广泛的读者群，在30年代的文坛上形成了三足鼎立局面。

62. 1919年5月至8月，李大钊与胡适围绕着“问题与主义”展开论争。

63. 1924年，蒋光慈、沈泽民等组织春雷社，在上海《民国日报》副刊《民国日报·觉悟》上开办《春雷周刊》，是最早引起人们注意的革命文学社团。

64. 蒋光慈的诗集《新梦》、《哀中国》是革命诗歌最早的成果。

65. 1930年3月，由中国共产党促成，“革命文学”论争双方组成了“中国左翼作家联盟”（简称“左联”）。

66 . 1927 年 4 月，上海工人第三次武装起义胜利后不到半个月，蒋光慈就完成了中篇小说《短裤党》。

67 . 柔石的《为奴隶的母亲》在同类“典妻”题材中，比许杰的《赌徒吉顺》和罗淑的《生人妻》都更深刻，也更具影响。

68 . 被国民党政府杀害的“左联五烈士”是指李伟森、柔石、胡也频、冯铿、殷夫。

69 . 《包氏父子》是张天翼小说的代表作，描写了具有不同特点的两代奴才。

70 . 沙汀与艾芜不仅是四川省立第一师范学校的同班同学，在创作上同时起步，互相切磋，友谊终生，而且还同年生同年死。

71 . 艾芜的第一部小说集《南行记》，写云南边境和缅甸时的所见所闻，具有浓厚的地方色彩和生活气息，与作者的散文集《漂泊杂记》一起，开拓了现代文学的题材范围。

72 . 真正代表左翼小说最高成就的是以茅盾《子夜》为标志的“社会剖析小说”。

73 . 30 年代“丰收成灾”题材的小说，主要有茅盾的《春蚕》、叶圣陶的《多收了三五斗》、叶紫的《丰收》与夏征农的《禾场上》等。

74 . “东北作家群”名重一时的力作主要有萧军的《八月的乡村》，萧红的《生死场》，舒群的《没有祖国的孩子》，端木蕻良的《鹭鸶湖的忧郁》和《科尔沁旗草原》等。

75 . 中国现代文学史上的“京派”这个概念的出现，开始于 30 年代关于“京派”和“海派”的著名论争，并与沈从文直接相关。

76. 废名是在鲁迅影响下成长起来的语丝派作家，虽然未能得到鲁迅的赏识，却得到了周作人的偏爱。

77. 废名是继俞平伯后另一位几乎每部作品集都得到周作人赞赏的作家，对沈从文产生过很大影响。

78. 受古典诗词和《红楼梦》等小说的影响，废名一直把小说当作散文和诗来写。他的第一部长篇《桥》就具有明显的散文化倾向。

79. 沈从文的小说大体上可以分为“都市”和“湘西”两大题材。

80. 《边城》从一开始就制造出一种“梦幻般的”意境：“由四川达湖南，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为‘茶峒’的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗……”

81. 1912年徐枕亚的《玉梨魂》曾风靡一时，是鸳鸯蝴蝶派最为畅销也最有代表性的作品。

82. 所谓“鸳鸯蝴蝶派”，原指清末民初以消遣和娱乐为主旨，以才子佳人为题材，以言情为主要特征的文学流派。

83. 以施蛰存、刘呐鸥、穆时英为代表的“新感觉派”是海派文学中最具流派特征和最有艺术性的作家群。

84. 新感觉派又称为“现代派”。这既是因为《现代》杂志而得名，也是因为他们的确是中国第一个现代主义小说流派。

85. 刘呐鸥最先将新感觉派引入中国，许多读者都是通过他翻译出版的新感觉派小说集《色情文化》认识横光利一、片冈铁兵、池谷信三郎的。

86. 《都市风景线》是刘呐鸥仅有的一部小说集，也是中国第一部用现代主义手法表现现代都市生活的小说作品。

87. 穆时英是新感觉派的后起之秀，被称为“鬼才”。

88. 由施蛰存推荐到《小说月报》上发表的《南北极》，可以看作是穆时英的成名作。

89. 施蛰存是新感觉派最重要的组织者，但他一直不承认自己是新感觉派作家，只承认自己应用弗洛伊德的学说写了心理小说。

90. 施蛰存的第一个短篇集《上元灯》中的多数作品主要是怀旧，在淡淡的感伤中又蕴含着浪漫的诗意。

91. 老舍、巴金、茅盾三大名家，创作了现代文学史上最优秀的一批长篇小说，构成了现代长篇小说艺术的三大高峰。

92. 1926—1929年，当时尚在英国的老舍，在《小说月报》上连续发表了三个长篇《老张的哲学》、《赵子曰》和《二马》。

93. 李劫人的“长河小说”《死水微澜》、《暴风雨前》、《大波》，奠定了他在中国现代文坛的地位。

94. 《死水微澜》通过袍哥罗歪嘴和教民罗天成争夺对罗大嫂的身心占有权的斗争，

表现了从甲午战争到辛丑条约签订这一段历史期间的成都平原的民情风俗。

95 . 在小说结构上，李劫人继承中国文学的传统，同时又借鉴法国作家左拉多卷本小说《卢贡·马卡尔家族》的结构方式。

96 . 路翎是以胡风为首的“七月派”中最优秀的小说家。

97 . 路翎的《财主底儿女们》描写了时代动荡中苏州巨富蒋氏家族两代人的经历。

98 . 《财主底儿女们》的中心事件之一是长媳金素痕在蒋家挑起的一场家产争夺战。

99 . 《围城》描写了方鸿渐与苏文纨、唐晓芙的恋爱纠葛，以及与孙柔嘉的婚姻的破裂。

100 . 1944 年到抗战胜利期间，老舍创作了一生中规模最宏大的一部长篇小说《四世同堂》，作品由《惶惑》、《偷生》、《饥荒》三部曲组成，近一百万字。

101 . 《寒夜》创作于 1947 年，是巴金最后一部长篇小说。

102 . 冰心的第一篇小说《两个家庭》就是谈女子教育问题，写一个女大学生的所见所闻所思。

103 . 1923 年，冰心以优异成绩取得美国威尔斯利女子大学的奖学金。出国留学前后，开始陆续发表总名为《寄小读者》的通讯散文，成为中国儿童文学的奠基之作。

104 . 中篇小说《海滨故人》是庐隐的代表作，写露沙等五个女大学生，到海滨度假

时有过的快乐时光。

105 . 石评梅的小说代表作有《红鬃马》、《匹马嘶风录》等。

106 . 谢冰莹因纪实性的《从军日记》一举成名，其代表作是长篇传记体文学作品《女兵自传》。

107 . 丁玲的处女作是《梦珂》，成名作是《莎菲女士的日记》。

108 . 1931 年丁玲发表的中篇小说《水》，以当年发生在全国 16 省的大水灾为背景，表现了农民的灾难、流亡、觉醒和反抗，再次震动文坛，成为“左联”建立以来一直在呼唤的表现现实中工农群众斗争生活的代表作。

109 . 鲁迅资助了萧红的《生死场》出版并且为之写序，予以高度评价。

110 . 《呼兰河传》是萧红短暂的创作生涯中的巅峰之作。

111 . 《金锁记》被批评家傅雷称为“文坛最美丽的收获”，通常也被认为是张爱玲的代表作。

112 . 2009 年，张爱玲的自传体长篇小说《小团圆》问世，使 20 世纪 90 年代以来长盛不衰的“张爱玲热”再度升温，也从侧面提供了张爱玲生平的诸多信息。

113 . 苏青的代表作是 1943 年发表的自传体小说《结婚十年》。

114 . 梅娘的小说主要描写仕宦封建大家庭中女性的生存状态，最有代表性的作品是

她的“水族系列小说”：《鱼》、《蚌》和《蟹》。

115 . 《海上奇书》大概是中国最早的一份文学杂志，它是韩邦庆自编的创刊于 1892 年的个人杂志。

116 . 1897 年天津出版的《国闻报》是我国早期的新闻报纸之一，在创办之初，严复等人就明确要求刊登小说。

117 . 李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》被鲁迅称之为“四大谴责小说”。

118 . 1921 年 1 月沈雁冰接编通俗文学的重要刊物《小说月报》对于现代通俗文学的发展走向是一个标志性事件。

119 . 武侠小说的创作在中国文学史上一直延绵不断，1923 年 1 月平江不肖生的《江湖奇侠传》则被公认为是现代武侠小说的开端。

120 . 20 年代后，中国武侠小说形成了四大流派：以李寿民《蜀山剑侠传》等小说为代表的“剑仙派”、以王度庐《卧虎藏龙》等小说为代表的“侠情派”、以白羽《联镖记》《十二金钱镖》等小说为代表的“技击派”、以朱贞木《七杀碑》等小说为代表的“历史派”。

121 . 在众多的侦探小说作家中，程小青的《霍桑探案》和孙了红《鲁平探案》最为人们称道，他们两位可以被看作为中国侦探小说的一流作家。

122 . 包天笑的《留芳记》原想用梅兰芳的生活经历为线索，写成一部“中华民国”

野史。

123 . 中国真正现代意义上的短篇小说的翻译，最早的应是 1909 年周氏兄弟在东京出版的《域外小说集》。

124 . 周瘦鹃最有名的诗歌是《爱的供状》 100 首，记叙了他“一段绵延了 32 年的恋爱史”。

125 . 张恨水的《虎贲万岁》真实记录了在抗战中刚刚发生的“常德会战”。

126 . 张恨水的《八十一梦》用托梦的形式写了当时国统区的各种乱象，而《五子登科》则写了国民党在接受日产的过程中的各种丑行。

127 . 徐訏最有代表性的的作品是 1943 年出版的长篇小说《风萧萧》。

128 . 1943 年，无名氏发表了成名作《北极风情画》，轰动一时，后来又写作《塔里的女人》也极为畅销。

129 . 在 30 年代，主要出现了以殷夫、蒲风为代表的革命现实主义诗人群，以徐志摩、陈梦家为代表的后期新月诗派，以及以戴望舒、何其芳、卞之琳为代表的现代派诗人群。

130 . 40 年代最重要的诗歌流派是以胡风和艾青为首的七月诗派，以穆旦、袁可嘉为重要代表的九叶诗派。

131 . 普罗诗派滥觞于 1924 年蒋光慈、沈泽民等以上海《民国日报》副刊《觉悟》为阵地的春雷社。

132 . 1933 年臧克家在闻一多、王统照的资助下，自费出版第一本诗集《烙印》。

133 . 《罪恶的黑手》和《运河》这两本短诗集以及长诗《自己的写照》集中代表了臧克家前期抒情诗的成就和特色，奠定了他在中国现代诗歌史上的重要地位。

134 . 现代诗派出现于 30 年代的中国诗坛，起因于 1932 年施蛰存受现代书局委托创办的文艺刊物《现代》。

135 . 现代诗派是后期新月诗派与象征诗派的合流。

136 . 在现代诗派中，戴望舒是主情派的代表，卞之琳是主智派的代表。

137 . 在现代诗派的聚合、流变过程中，何其芳、卞之琳以及戴望舒是三个非常重要的诗人。

138 . 何其芳建国前的诗作收录于《预言》和《夜歌》中。

139 . 1938 年卞之琳与何其芳等一起去延安，之后去太行山区抗日民主根据地访问，创作了诗集《慰劳信集》与报告文学集《第七七二团在太行山一带》。

140 . 戴望舒在《小说月报》上发表的《雨巷》成为传诵一时的名作，而他也因这首诗而被人盛赞为“雨巷诗人”。

141 . 《我用残损的手掌》是戴望舒的名作之一，以至于我们常常将抗战开始以后的戴望舒的创作称为“残损”时期。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/846035143002010104>