

2024-2025 学年小学美术二年级上册赣美版 (2024) 教学设计合集

目录

一、儿童的世界

1.1 第1课 难忘的中国童话故事形象

二、神奇的笔

2.1 第2课 印印玩玩

2.2 第3课 我的手印画

2.3 第4课 水中倒影

2.4 第5课 吹吹画画

三、多变的纸

3.1 第6课 染纸多奇妙

3.2 第7课 小扎染

3.3 第8课 有趣的纸浆画

四、有趣的生活

4.1 第9课 生日快乐

4.2 第10课 今天我当家

4.3 第11课 身边的伙伴

4.4 第12课 线描生动有趣的发型

五、巧手创新

5.1 第13课 石头变变变

5.2 第14课 瓶瓶罐罐穿新衣

5.3 第15课 会漂浮的玩具

5.4 第16课 会动的不倒翁

六、红色记忆

6.1 第17课 井冈山下种南瓜

七、传统的魅力

7.1 第 18 课 泥公鸡

7.2 第 19 课 花灯

八、我们来合作

8.1 第 20 课 京九小导游

儿童的世界第 1 课 难忘的中国童话故事形象

主备人	
备课成员	
教学内容分析	<p>1. 本节课的主要教学内容为小学美术二年级上册赣美版（2024）中的“儿童的世界”第 1 课《难忘的中国童话故事形象》。课程将以中国童话故事中的经典人物形象为创作素材，引导学生运用绘画、手工制作等美术手段，表现童话故事中的角色特点和情感氛围。</p> <p>2. 教学内容与学生已有知识的联系在于，通过本节课的学习，学生将运用已掌握的绘画技巧和色彩知识，结合对中国童话故事的了解，创作出具有个性化、富有想象力的美术作品。同时，本节课的内容也将帮助学生进一步理解中国传统文化，培养审美情趣和创新能力。</p>
核心素养目标	<p>本节课的核心素养目标在于培养学生的美术表现与创意实践能力，通过创作中国童话故事形象，提高学生的视觉感知和审美判断力。同时，课程旨在激发学生的文化理解与传承意识，增强对中华民族传统文化的认同感，以及通过小组合作与分享，发展学生的社会交往与沟通能力。</p>
	<p>1. 学生已经掌握了基本的绘画技巧，包括线条、色彩搭配和简单的图形绘制，以及对中国童话故事的一些基本了解。</p> <p>2.</p>

学 习 者 分 析	<p>学习兴趣：学生对童话故事充满好奇，喜欢通过绘画表达自己的想象和情感。</p> <p>学习能力：学生具备初步的观察能力和动手能力，能够模仿和创作简单的美术作品。</p> <p>学习风格：学生偏好直观、互动的学习方式，喜欢在游戏中学习和探索。</p> <p>3. 学生可能遇到的困难和挑战：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 在创作过程中，可能会遇到表现童话角色特征和情感表达的困难。 - 对中国传统文化背景的理解可能不够深入，需要教师引导和提供相关资料。 - 在运用美术材料时，可能会因技能不熟练而影响作品的完成度。 - 分享和评价作品时，可能会感到紧张和不自信，需要教师鼓励和引导。 				
	多媒体				
课 型	新授课	教法学法	讲授法	课时	第一课时
步 骤	师生互动设计			二次备课	
教 学 方 法 与 策 略	<p>1. 结合教学目标和学习者特点，本节课采用讲授与案例研究相结合的方法，通过讲述中国童话故事，展示经典角色形象案例，引导学生分析其特点。</p> <p>2. 教学活动设计包括角色扮演，让学生模拟童话故事中的角色，增强对角色的理解；以及小组合作完成美术创作，促进学生互动和分享。</p> <p>3. 教学媒体使用上，利用多媒体课件展示童话故事图片和视频，以及实物材料如画笔、颜料等，辅助学生进行创作实践。</p>				
教 学 过 程	<p>1. 导入（约5分钟）</p> <p>- 激发兴趣：教师通过讲述一个耳熟能详的中国童话故事开头，如《小红帽》或《孙悟空三打白骨精》，引发学生的兴趣和好奇心。</p> <p>-</p>				

程		
---	--	--

	<p>回顾旧知：教师提问学生之前学过的童话故事，以及故事中的角色和情节，以此复习旧知，为新课内容做铺垫。</p> <p>2. 新课呈现（约 25 分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> - 讲解新知：教师介绍本节课的主题，即中国童话故事中的经典形象，并讲解这些形象的艺术特点和文化意义。 - 举例说明：教师展示一些经典的童话故事角色形象，如《西游记》中的唐僧、孙悟空、猪八戒等，分析其服饰、动作、表情等元素，帮助学生理解如何通过美术手段表现角色特征。 - 互动探究：教师引导学生进行小组讨论，探讨如何创作一个自己喜欢的故事角色形象，并分享创作思路。 <p>3. 巩固练习（约 20 分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> - 学生活动：学生根据讨论的结果，选择一个故事角色进行绘画创作。教师提供必要的美术材料，如画纸、画笔、颜料等。 - 教师指导：教师在学生创作过程中进行巡回指导，帮助学生解决绘画技巧上的问题，鼓励他们大胆表达自己的想象。 <p>4. 作品展示与评价（约 10 分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> - 学生展示：学生完成作品后，教师组织学生进行作品展示，每个学生简要介绍自己的创作思路和过程。 - 相互评价：学生之间相互评价，教师引导学生从创意、技巧、表现等方面进行评价，培养学生的审美能力和批判性思维。 <p>5. 总结与反思（约 5 分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> - 教师总结：教师总结本节课的学习内容，强调童话故事在美术创作中的重要性，并鼓励学生在日常生活中继续探索和创作。 - 学生反思：学生反思自己在创作过程中的收获和不足，思考如何改进。 <p>6. 作业布置（约 5 分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> - 教师布置作业：让学生在家中选取一个中国童话故事，创作一个与故事相关的美术作品，下节课分享展示。 - 学生记录作业要求：学生记录作业要求，确保明确作业内容和提交时间。 	
教学 资源 拓展	<p>1. 拓展资源：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 故事文本：收集更多中国童话故事文本，如《白蛇传》、《宝莲灯》等，供学生阅读和理解。 - 美术作品：展示不同艺术家对中国童话故事角色的绘画作品，包括传统水墨画、动画设计等。 - 文化背景：提供关于中国童话故事文化背景的资料，如神话传说、民间风俗等。 	

	-	
--	---	--

	<p>美术材料：介绍不同的美术材料和工具，如水彩、彩铅、剪纸等，供学生尝试和创作。</p> <p>- 创作技巧：分享关于角色设计、色彩搭配、构图安排等美术创作技巧的资料。</p> <p>2. 拓展建议：</p> <p>- 阅读延伸：鼓励学生在课后阅读更多中国童话故事，增强对中国传统文化的了解和欣赏。</p> <p>- 观察学习：引导学生观察生活中的美术元素，如动画、广告、书籍插图等，分析其中的角色设计技巧。</p> <p>- 实践创作：鼓励学生尝试使用不同的美术材料和技术，创作自己的童话故事角色形象，提升美术实践能力。</p> <p>- 小组研究：组织学生进行小组研究，探讨中国童话故事中的角色如何反映社会价值观和文化特色。</p> <p>- 展示交流：定期举办学生作品展示活动，让学生有机会展示自己的创作，并与其他学生交流心得。</p> <p>- 家长参与：鼓励家长参与学生的美术创作活动，了解孩子的学习进展，共同促进学生的艺术素养提升。</p> <p>- 文化体验：组织学生参观美术馆、文化展览等，亲身体验美术与文化的结合，拓宽视野。</p> <p>- 创意思考：鼓励学生发挥想象，创作属于自己的童话故事，并尝试用美术手段表现出来。</p> <p>- 自主学习：指导学生如何利用图书馆、网络资源等进行自主学习，探索更多与课程相关的内容。</p> <p>- 反思评价：鼓励学生对自己的作品进行反思和评价，思考如何改进，以及如何将所学应用到新的创作中。</p>	
内容逻辑关系	<p>① 教学重点知识点：</p> <p>- 中国童话故事中的经典角色特点及其文化象征。</p> <p>- 美术创作中角色形象的表现技巧，包括造型、色彩、动态等。</p> <p>- 故事情节与角色情感氛围的营造。</p> <p>② 关键词汇：</p> <p>- 童话故事、角色形象、美术表现、创意实践、文化象征、情感氛围。</p> <p>③ 重点句子：</p> <p>- “通过本节课的学习，你将能够理解中国童话故事中的角色形象，并用美术手段表现它们的特点。”</p> <p>- “在创作角色形象时，要注意其服饰、动作和表情，这些都能够传达角色的性格和情感。”</p> <p>- “将故事情节与角色形象相结合，创作出富有情感氛围的美术作品。”</p>	

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/846225001022010242>