

2024-2025 学年小学美术四年级上册赣美版 (2024) 教学设计合集

目录

一、儿童的世界

1.1 第1课 幽默的形象

二、感人的形象

2.1 第2课 永恒的动感

三、美好的家乡

3.1 第3课 快乐丰收忙（儿歌配画）

四、有趣的生活

4.1 第4课 今天我值日

4.2 第5课 比赛场上

4.3 第6课 我的美术日记

五、巧手创新

5.1 第7课 巧思妙贴

5.2 第8课 巧镶妙嵌

5.3 第9课 巧手编织

5.4 第10课 我的留言夹

5.5 第11课 形态各异的奥林匹克建筑

六、红色记忆

6.1 第12课 我编斗笠送亲人

七、美的体验

7.1 第13课 水墨画（一）

7.2 第14课 水墨画（二）

7.3 第15课 瓶瓶罐罐

7.4 第16课 瓶花

八、传统的魅力

8.1 第 17 课 祥瑞狮

8.2 第 18 课 戏曲脸谱

8.3 第 19 课 民族服饰

九、我们来合作

9.1 第 20 课 快乐的小乐队

儿童的世界第 1 课 幽默的形象

授课内容

授课时数

授课班级

授课人数

授课地点

授课时间

教材分析

小学美术四年级上册赣美版（2024）第 1 课《幽默的形象》是针对四年级学生设计的一课，旨在引导学生通过观察、分析、创作，培养他们的审美能力和创新思维。本节课以幽默的形象为主题，通过学习漫画、卡通等艺术形式，让学生了解幽默形象的表现手法，提高他们的绘画技巧。教学内容与课本紧密相连，旨在让学生在实践中掌握美术基础知识，培养他们的审美情趣。

核心素养目标

- 培养学生的审美感知，使学生能够欣赏和理解幽默形象的艺术魅力。
- 发展学生的艺术表现，提升学生在绘画中的创意和表现力。
- 增强学生的文化理解，让学生了解幽默形象在文化中的地位和意义。
- 促进学生的创新思维，鼓励学生在创作中尝试不同的表现手法和形式。
- 培养学生的实践能力，通过实际操作掌握绘画技巧，提升美术素养。

教学难点与重点

- 教学重点：
 - 理解幽默形象的基本特征，如夸张、对比、讽刺等。
 - 掌握漫画、卡通等幽默形象的表现手法，如线条的运用、色彩搭配等。
 - 能够创作出具有幽默感的形象，体现个性化和创意。
- 教学难点：
 - 如何在作品中恰当地运用夸张手法，使形象既有幽默感又不失真实感。
 - 线条的流畅性和力度控制，以表现不同情绪和动态。

色彩的搭配在幽默形象中的运用，如何通过色彩对比和调和来增强幽默效果。

- 学生在创作过程中如何克服创作思路的局限，实现个性化表达。

教学方法与策略

1. 采用讲授法，结合多媒体展示幽默形象的案例，帮助学生理解幽默形象的基本特征和表现手法。
2. 设计小组讨论活动，让学生分享自己喜爱的幽默形象，分析其特点，培养他们的观察力和分析能力。
3. 通过角色扮演，让学生模拟漫画家的角色，创作简单的幽默形象，提高他们的实践操作能力。
4. 使用互动游戏，如“找不同”，让学生在游戏中的学习色彩搭配和线条运用，增强学习的趣味性。
5. 利用网络资源，引导学生进行在线搜索，了解不同文化背景下的幽默形象，拓宽他们的视野。

教学过程

1. 导入（约 5 分钟）
 - 激发兴趣：教师展示一系列幽默的卡通图片，引导学生观察并提问：“你们觉得这些图片为什么能让人发笑？它们有什么特别的地方？”
 - 回顾旧知：教师简要回顾上节课学习的绘画基本技巧，如线条、色彩等，为今天的课程做好铺垫。
2. 新课呈现（约 25 分钟）
 - 讲解新知：教师详细讲解幽默形象的基本特征，如夸张、对比、讽刺等，并结合具体案例进行分析。
 - 举例说明：教师展示一系列优秀的幽默漫画作品，引导学生观察并分析其表现手法。
 - 互动探究：教师提出问题，如“你们认为哪些元素可以用来创造幽默效果？”引导学生进行小组讨论。
3. 实践操作（约 25 分钟）
 - 学生活动：学生根据所学知识，尝试创作自己的幽默形象，可以参考教师提供的素材或自选素材。
 - 教师指导：教师巡回指导，针对学生在创作过程中遇到的问题进行解答，如线条运用、色彩搭配等。
4. 作品展示与评价（约 10 分钟）
 - 学生展示：学生将自己的作品展示给全班同学，分享创作思路和心得。
 - 教师评价：教师对学生的作品进行评价，指出优点和不足，并提出改进建议。
5. 巩固练习（约 15 分钟）
 - 学生活动：教师提供一些幽默形象的素材，让学生进行修改或创作，加深对知识的理解和应用。
 - 教师指导：教师巡回指导，及时给予学生帮助和鼓励。
- 6.

总结与拓展（约 5 分钟）

- 总结：教师对本节课的主要内容进行总结，强调幽默形象的基本特征和表现手法。
- 拓展：教师鼓励学生在课后继续关注幽默形象，尝试从不同角度进行创作和欣赏。

教学过程中，教师应注重以下几点：

1. 鼓励学生积极参与，培养他们的创新思维和审美能力。
2. 注重学生个体差异，因材施教，关注每个学生的成长。
3. 利用多种教学手段，激发学生的学习兴趣，提高教学效果。
4. 及时反馈，关注学生的学习情况，调整教学策略。

知识点梳理

1. 幽默形象的基本特征：
 - 夸张：通过放大或缩小物体的某个部分，以突出其特点或表达某种情感。
 - 对比：通过对比不同的元素，如形状、颜色、大小等，来增强幽默效果。
 - 讽刺：通过夸张、讽刺等手法，对某些现象或人物进行批评或讽刺。
2. 幽默形象的表现手法：
 - 线条运用：灵活运用线条的粗细、曲直、疏密等，表现形象的特征和动态。
 - 色彩搭配：运用色彩对比和调和，增强幽默效果，营造轻松愉快的氛围。
 - 构图布局：合理布局画面，使形象生动有趣，富有层次感。
3. 漫画、卡通等幽默形象的艺术形式：
 - 漫画：以连续的画面讲述故事，通过对话和动作表现人物性格和情节发展。
 - 卡通：以夸张、搞笑的形象为主，通常用于动画、漫画等形式。
4. 幽默形象在文化中的地位和意义：
 - 传递文化价值观：通过幽默形象，传递积极向上的价值观，如团结、友爱、自信等。
 - 促进文化交流：幽默形象作为一种文化符号，有助于不同文化之间的交流和融合。
5. 创作幽默形象的方法：
 - 观察生活：从生活中寻找幽默元素，激发创作灵感。
 - 想象力发挥：充分发挥想象力，创作出富有创意的幽默形象。
 - 技巧运用：掌握绘画技巧，如线条、色彩等，使作品更具表现力。
6. 学生在创作幽默形象时需要注意的问题：
 - 保持真实感：在夸张的同时，注意保持形象的真实感，避免过度夸张。
 - 色彩搭配：合理运用色彩，使作品富有视觉冲击力。
 - 构图布局：合理安排画面，使形象生动有趣，富有层次感。
7. 教学评价方法：
 - 观察学生的创作过程，了解他们的思维方式和创作技巧。
 - 评价学生的作品，关注其创意、表现力和技巧运用。
 - 鼓励学生互相评价，提高他们的审美能力和鉴赏水平。
8. 教学拓展内容：
 - 引导学生了解不同文化背景下的幽默形象，拓宽他们的视野。
 - 鼓励学生尝试创作不同风格的幽默形象，提高他们的艺术素养。
 - 组织学生参加相关的美术比赛或展览，展示他们的创作成果。

课后作业

1. **绘画练习**：

-

作业内容：根据今天课堂上学习的幽默形象表现手法，创作一幅以“快乐的一天”为主题的漫画。

– 作业要求：运用夸张、对比等手法，描绘一个有趣的故事情节，人物表情和动作要生动。

2. ****色彩搭配实践****：

– 作业内容：选择三种不同的颜色，设计一个幽默形象的配色方案，并解释你选择的颜色如何增强幽默效果。

– 作业要求：提供至少三个不同颜色的示例，并简要说明每个颜色在幽默形象中的具体作用。

3. ****线条运用思考****：

– 作业内容：分析一幅你喜欢的幽默漫画，讨论作者如何运用线条来表现角色的性格和情感。

– 作业要求：描述漫画中的至少三个线条运用例子，并分析这些线条如何帮助传达幽默感。

4. ****创意草图****：

– 作业内容：设计一个具有幽默感的卡通角色，并绘制一张草图，展示角色的基本特征和动态。

– 作业要求：草图应包括角色的正面、侧面和可能的动态姿态，体现创意和细节。

5. ****幽默故事创作****：

– 作业内容：编写一个短小的幽默故事，故事中包含至少两个幽默形象，并描述它们如何相互作用。

– 作业要求：故事应简短有趣，至少包含一个对话或动作场景，展示幽默形象的运用。

****答案示例****：

1. 绘画练习答案：

– 故事情节：一个小动物在森林里找到了一个巨大的蘑菇，它误以为那是面包，于是兴高采烈地跳上去，结果整个蘑菇被压扁了。

– 图像描述：小动物夸张的表情和动作，蘑菇的夸张大小，以及森林中的其他动物们的惊讶反应。

2. 色彩搭配实践答案：

– 颜色选择：红色、蓝色、黄色

– 解释：红色和蓝色对比强烈，可以用来突出角色的情绪变化；黄色作为背景色，可以增加幽默感。

3. 线条运用思考答案：

– 例子：漫画中角色的眼睛细长，嘴角上扬，线条轻柔流畅，表现出角色的聪明和快乐。

4. 创意草图答案：

– 角色设计：一个戴眼镜的小猪，它穿着滑稽的服装，手里拿着一个气球，表情滑稽可爱。

5. 幽默故事创作答案：

– 故事梗概：两个小猴子在比赛中，一个猴子用竹竿打另一个猴子的尾巴，结果两个猴子都变成了尾巴形状，开始互相追逐打闹。

反思改进措施

反思改进措施（一）教学特色创新

1.

创设情境教学：在课堂上，我尝试通过创设情境，让学生在具体的场景中感受幽默形象的魅力，比如设置一个“幽默小镇”的角色扮演活动，让学生在模拟的生活环境中创作幽默故事和形象。

2. 引入多元评价：除了传统的教师评价，我还鼓励学生自评和互评，这样不仅能够提高学生的参与度，还能让他们学会从不同的角度欣赏和评价艺术作品。

反思改进措施（二）存在主要问题

1. 学生参与度不足：在小组讨论和创作环节，我发现部分学生参与度不高，可能是因为他们对自己的创作缺乏信心或者不善于表达自己的想法。

2. 教学评价单一：评价方式过于依赖教师的观察和评价，缺乏对学生自我评价和同伴评价的引导，这可能会限制学生的创造性和自主性。

反思改进措施（三）

1. 提高学生参与度：为了提高学生的参与度，我计划在接下来的教学中，增加互动环节，比如设置“幽默形象设计大赛”，鼓励每个学生都参与进来，同时提供一些小奖励，以激发他们的创作热情。

2. 丰富教学评价方式：我将尝试引入多元化的评价方式，比如让学生制作个人作品集，记录自己的创作过程和心得，同时鼓励学生之间进行互评，这样既能提高学生的评价能力，也能促进他们之间的交流与合作。此外，我还将定期举办作品展示会，让学生有机会向全班展示自己的作品，增强他们的自信心。

感人的形象第2课 永恒的动感

授课内容

授课时数

授课班级

授课人数

授课地点

授课时间

课程基本信息

- 课程名称：小学美术四年级上册赣美版（2024）感人的形象第2课 永恒的动感
- 教学年级和班级：四年级
- 授课时间：2024年X月X日 星期X 上午第X节
- 教学时数：1课时

核心素养目标分析

本节课以“永恒的动感”为主题，旨在培养学生的审美素养、创造力和文化自信。首先，通过欣赏和讨论不同艺术家对动态美的表现，提升学生的审美感知能力。其次，引导学生通过绘画创作，发挥想象力，锻炼动手能力，培养创造性思维。最后，通过学习动态美的历史和文化背景，增强学生对中华文化的认同感和自豪感，激发学生对美术学习的兴趣和热情。通过本节课的学习，学生能够理解动态美在艺术创作中的重要性，并尝试在个人作品中融入动态元素，展现个人的艺术风格和文化理解。

重点难点及解决办法

重点：

1. 理解动态美的概念及其在艺术作品中的体现。
2. 学会运用线条、色彩和构图等手法表现动感。

难点：

1. 创作过程中如何将动感元素与个人情感相结合。
2. 如何在有限的空间内表现丰富的动态效果。

解决办法：

1. 通过案例分析，引导学生观察和讨论动态美的表现形式，帮助学生建立对动态美的认知。
2. 分步骤讲解绘画技巧，提供示范作品，让学生在实践中逐步掌握表现动感的方法。
3. 鼓励学生进行小组讨论，分享创作思路，激发创意思维。
4. 设定不同难度的创作任务，让学生在挑战中提升技巧，突破创作难点。

教学方法与策略

1. 采用讲授法结合演示法，讲解动态美的基本原理和表现手法，使学生建立初步的认识。
2. 运用讨论法，引导学生分析不同艺术家的作品，培养学生的批判性思维和审美能力。
3. 设计角色扮演活动，让学生扮演艺术家，体验创作过程，提高参与度和互动性。
4. 开展小组合作学习，让学生在小组内互相启发，共同完成创作任务，提升团队合作能力。
5. 利用多媒体展示动态艺术作品，丰富视觉体验，激发学生的创作灵感。
6. 设计绘画实践活动，让学生动手实践，通过实际操作掌握表现动态的手法。

教学流程

1. 导入新课

详细内容：首先，以一段动态的美术作品视频作为导入，吸引学生的注意力。视频展示不同艺术家对动态美的不同表现，如马蒂斯的舞蹈、梵高的星夜等。接着，提出问题：“你们觉得这些作品中的动态美是如何表现出来的？”引导学生思考动态美的概念和特点。用时：5 分钟。

2. 新课讲授

详细内容：

- (1) 讲解动态美的概念和特点，通过 PPT 展示动态美的定义、表现形式和艺术价值。
- (2) 分析动态美在艺术作品中的具体应用，如线条、色彩、构图等，并结合具体作品进行讲解。

3. 实践活动

详细内容：

- (1) 让学生分组，每组选择一幅动态艺术作品进行分析，讨论如何运用线条、色彩和构图等手法表现动感。用时：10 分钟。
 - (2) 每组学生根据讨论结果，选择一种动态元素进行绘画创作，如线条、点、面等。用时：15 分钟。
 - (3) 展示各小组作品，让学生互相评价，提出改进意见。用时：10 分钟。
- 4.

学生小组讨论

写 3 方面内容举例回答：

(1) 动态美的表现形式：例如，通过对比分析梵高的《星夜》和马蒂斯《舞蹈》，讨论线条、色彩和构图在表现动感中的不同作用。

(2) 动态元素在绘画中的应用：例如，讨论如何运用线条的曲直、色彩的冷暖和构图的层次来表现动态效果。

(3) 个人创作思路：例如，分享在创作过程中如何将动态元素与个人情感相结合，以及如何解决创作过程中遇到的问题。

5. 总结回顾

内容：首先，教师引导学生回顾本节课所学内容，强调动态美的概念、特点以及在艺术作品中的应用。然后，针对本节课的重点和难点，进行具体分析和举例，如线条、色彩和构图在表现动感中的重要性。最后，鼓励学生在课后继续探索动态美的创作，提升自己的审美和创作能力。用时：5 分钟。

总计用时：45 分钟

学生学习效果

学生学习效果主要体现在以下几个方面：

1. 审美素养的提升：通过本节课的学习，学生能够识别和欣赏动态美在艺术作品中的表现，增强了他们的审美感知能力。学生能够从线条、色彩、构图等方面分析作品，理解动态美在艺术创作中的重要性，从而提升了对美术作品的鉴赏能力。
2. 创造力的培养：在实践活动环节，学生通过绘画创作，尝试运用线条、色彩和构图等手法表现动感，这有助于激发他们的创造力。学生在创作过程中，能够根据自己的理解和情感，创造出具有个人特色的动态作品，展现了丰富的想象力。
3. 动手能力的增强：学生在实际操作中，学会了如何运用绘画工具和材料，掌握了表现动态效果的基本技巧。这种实践性的学习，使学生能够将理论知识转化为实际技能，提高了他们的动手能力。
4. 团队合作意识的培养：在小组讨论和合作创作中，学生学会了与他人沟通、协作，共同完成任务。这种团队合作的经历，有助于培养学生的团队合作意识和沟通能力。
5. 文化自信的增强：通过学习动态美的历史和文化背景，学生了解了不同文化中对动态美的理解和表现，增强了他们对中华文化的认同感和自豪感。学生能够从传统文化中汲取灵感，将其融入到自己的创作中。
6. 情感表达能力的提高：学生在创作过程中，不仅锻炼了技能，还学会了如何通过艺术作品表达自己的情感和思想。这种情感表达能力的提高，有助于学生在日常生活中更好地与他人沟通，表达自己的内心世界。
7. 终身学习意识的培养：通过本节课的学习，学生认识到美术学习是一个持续的过程，鼓励他们在课后继续探索和学习，形成终身学习的意识。

板书设计

① 动态美的概念

- 动态美的定义
- 动态美的特点
- 动态美的表现形式

② 动态美的表现手法

- 线条的运用：曲线、直线、折线

- 色彩的运用：冷暖色调、明暗对比
- 构图的运用：平衡、对称、节奏

③

动态美的艺术作品分析

- 梵高的《星夜》：螺旋状的线条、对比的色彩
- 马蒂斯的《舞蹈》：流畅的线条、鲜明的色彩
- 莫奈的《睡莲》：波浪形的线条、渐变的色彩

④ 动手实践指导

- 绘画工具与材料的选择
- 绘画步骤与方法
- 创作过程中的注意事项

⑤ 学生创作展示与评价

- 作品展示
- 评价标准
- 学生互评与反馈

⑥ 动态美与文化

- 不同文化中的动态美表现
- 中华文化中的动态美元素
- 动态美与生活的联系

教学反思与总结

今天的美术课，我们学习了“永恒的动感”，这个主题挺有意思的。首先，我想说，课堂的整体氛围还不错，学生们都挺积极参与的。不过，也有一些地方我觉得可以改进。

在教学方法上，我采用了讲授法和讨论法相结合的方式。我觉得这样的方法挺有效的，因为既能让学生系统地了解动态美的概念，又能通过讨论激发他们的思考。不过，我发现有时候我的讲解可能有点长，学生们可能会有些跟不上。所以，我打算在今后的教学中，尝试用更简洁明了的语言来讲解，同时适当增加互动环节，让学生有更多参与的机会。

在实践活动环节，我安排了学生分组讨论和创作。这个环节学生们表现得挺活跃，他们能积极地提出自己的想法，并且互相帮助。但是，我也注意到有些学生对于动态美的理解还不够深入，他们在创作时可能会有些迷茫。因此，我计划在接下来的课程中，加强对动态美理论的学习，让学生们有更扎实的理论基础。

在评价学生作品时，我尽量客观公正，既表扬了他们的优点，也指出了不足。我觉得这个环节很重要，因为它能帮助学生认识到自己的进步和需要改进的地方。不过，我也意识到，评价的方式可以更加多样化，比如引入学生自评和互评，这样不仅能提高学生的评价能力，还能增强他们的自信心。

针对这些问题，我打算在今后的教学中，一是加强对动态美理论的教学，二是设计更多互动性的教学活动，三是鼓励学生进行自我评价和互评，四是更多地关注每个学生的个体差异，因材施教。

课堂

课堂评价是教学过程中不可或缺的一环，它能够帮助我们了解学生的学习情况，及时发现问题并进行解决。以下是我对本次“永恒的动感”美术课的课堂评价：

1. 课堂提问

在课堂上，我通过提问的方式检验学生对动态美概念的理解。例如，我提出了“你们认为动态美在艺术作品中是如何体现的？”这样的问题。学生的回答各不相同，有的提到了线条的流动感，有的提到了色彩的渐变。通过这些问题，我能够了解到学生对动态美概念的理解程度，以及他们是否能够将其与实际作品相结合。

2.

观察学生的参与度

在整个教学过程中，我密切观察学生的参与度。我发现，在讨论动态美表现手法时，学生们表现得非常积极，他们能够主动参与讨论，提出自己的观点。在实践活动环节，学生们都能够按照要求进行创作，虽然有的作品略显稚嫩，但从中可以看出他们对动态美的理解和尝试。

3. 实时反馈

在教学过程中，我及时给予学生反馈。当学生在创作中遇到困难时，我会给予他们具体的指导和建议。例如，当有的学生无法将动态元素与个人情感相结合时，我会鼓励他们多观察生活，从日常生活中寻找灵感。这样的实时反馈有助于学生及时调整自己的创作方向。

4. 学生自评与互评

在作品展示环节，我鼓励学生进行自评与互评。学生们能够从评价标准出发，客观地评价自己和同伴的作品。这种评价方式不仅能够提高学生的评价能力，还能够让他们学会欣赏他人的作品，培养他们的审美素养。

5. 作业评价

课后，我对学生的作业进行了认真批改和点评。作业评价主要从以下几个方面进行：

- 创意性：评价学生在作品中是否能够运用动态元素，展现创意。
- 技术性：评价学生在绘画过程中是否掌握了线条、色彩等表现手法。
- 完整性：评价学生的作品是否完整，有无遗漏的细节。
- 个人情感：评价学生在作品中是否融入了自己的情感和思想。

总之，本次课堂评价让我对学生的学习情况有了更清晰的认识。在今后的教学中，我将继续关注学生的个体差异，针对性地进行教学，同时加强对动态美理论的教学，以提高学生的审美素养和创作能力。

美好的家乡第3课 快乐丰收忙（儿歌配画）

授课内容	授课时数
授课班级	授课人数
授课地点	授课时间
设计思路	
本课以“快乐丰收忙（儿歌配画）”为主题，旨在通过绘画与儿歌的结合，激发学生对家乡丰收景象的热爱之情。课程设计以赣美版四年级上册美术教材为基础，结合学生生活实际，引导学生观察家乡的丰收景象，运用绘画技巧表现快乐丰收的氛围。通过儿歌的节奏感，让学生在绘画过程中感受音乐与美术的融合，提高学生的审美情趣和创作能力。课程内容紧密联系课本，注重培养学生的观察能力、表现力和创造力，使学生在快乐的学习氛围中收获知识。	
核心素养目标	

1. 观察能力：培养学生观察家乡丰收景象的细致入微的能力，提高学生对自然环境的敏感度和审美鉴赏力。
2. 表现能力：通过绘画实践，让学生学会运用线条、色彩和构图等美术元素，表现家乡丰收的喜悦和生动场景。
3. 创造能力：鼓励学生发挥想象力，创作具有个人特色的儿歌配图，培养创新思维和艺术表达能力。
4. 文化理解与传承：引导学生理解家乡丰收文化，增强对家乡的热爱和自豪感，培养学生的文化自信。
5. 艺术实践与审美：通过绘画与儿歌的结合，提升学生的艺术实践能力，培养良好的审美情趣。
6. 合作交流：在小组合作中，培养学生与他人沟通、协作的能力，增强团队意识。

教学难点与重点

1. 教学重点：
 - 确定本节课的核心内容是引导学生运用绘画技巧，结合儿歌的节奏和内容，创作出富有表现力的配图作品。
 - 具体细节包括：如何引导学生观察家乡丰收的场景，如何运用线条和色彩表现丰收的喜悦，以及如何将儿歌的旋律与画面内容相融合。
2. 教学难点：
 - 难点一：如何将儿歌的节奏和旋律与绘画创作相结合，使画面具有音乐感。
 - 学生可能难以把握音乐与画面的同步性，教师可以通过示范和指导，让学生理解节奏和旋律在绘画中的体现方式。
 - 难点二：如何引导学生发挥想象力，创作出具有个性和创意的儿歌配图。
 - 学生在创作过程中可能缺乏创新思维，教师可以通过提供不同的素材和技法，激发学生的想象力，鼓励他们尝试不同的表现手法。

教学方法与手段

- 教学方法：
1. 讲授法：通过生动的语言和示例，讲解绘画的基本技巧和儿歌的节奏特点，帮助学生理解创作要点。
 2. 讨论法：组织学生分组讨论，分享观察家乡丰收的经验和感受，激发创作灵感。
 3. 实践法：引导学生亲自参与绘画创作，通过实际操作掌握绘画技巧，提升艺术实践能力。
- 教学手段：
1. 多媒体展示：利用图片、视频等多媒体资源，展示家乡丰收的场景，激发学生的观察能力和创作欲望。
 2. 音乐辅助：播放儿歌，让学生感受音乐节奏，指导学生如何在绘画中体现音乐元素。
 3. 教学软件应用：使用绘图软件，让学生在计算机上尝试创作，提供即时反馈和修改建议。

教学过程

1. 导入（约 5 分钟）
 -

激发兴趣：教师通过讲述一个关于家乡丰收的故事，引导学生回忆和分享自己家乡的丰收景象，激发学生对家乡的热爱和对丰收的喜悦。

– 回顾旧知：教师简要回顾上节课学习的绘画技巧，如线条、色彩的基本运用，帮助学生复习和巩固相关知识。

2. 新课呈现（约 20 分钟）

– 讲解新知：教师详细讲解本节课的主要知识点，包括儿歌的节奏特点、绘画中的色彩搭配、线条运用等。

– 教师通过展示家乡丰收的图片，分析画面中的色彩、构图和线条，引导学生观察和思考。

– 举例说明：教师以具体的儿歌《快乐丰收忙》为例，展示如何将儿歌的节奏和旋律融入绘画创作中。

– 通过展示不同风格的配画作品，让学生了解不同的创作手法和表现方式。

– 互动探究：教师引导学生分组讨论，思考如何将儿歌的节奏和旋律与绘画相结合，鼓励学生提出自己的想法和创意。

3. 绘画实践（约 30 分钟）

– 学生活动：学生根据教师讲解的知识点和自己的创意，开始动手绘画。教师巡视指导，关注学生的绘画过程，解答学生在绘画中遇到的问题。

– 教师指导：教师针对学生在绘画过程中遇到的问题，如色彩搭配不当、线条运用不流畅等，给予具体的指导和帮助。

4. 作品展示与评价（约 10 分钟）

– 学生展示：学生将自己的作品展示给全班同学，分享自己的创作过程和心得体会。

– 教师评价：教师对学生的作品进行评价，肯定学生的优点，指出不足之处，并提出改进建议。

5. 课堂小结（约 5 分钟）

– 教师总结本节课的主要内容和学生的学习成果，强调绘画与音乐相结合的重要性。

– 学生反思：学生回顾本节课的学习过程，思考自己在绘画和创作方面的收获和不足。

6. 课后作业（约 5 分钟）

– 教师布置课后作业，要求学生以家乡的某个丰收场景为主题，创作一幅儿歌配画。

– 学生根据作业要求，进行绘画创作，为下一节课做好准备。

教学资源拓展

1. 拓展资源：

– 家乡风光图片集：收集不同季节、不同地区的家乡风光图片，包括农田、果园、渔村等，丰富学生的视觉体验，激发他们对家乡美景的热爱。

– 农业丰收知识：介绍农作物种植、收割等农业知识，帮助学生了解家乡农业发展的历史和现状，增强他们的文化认同感。

– 地方特色儿歌：搜集与家乡相关的特色儿歌，如反映当地风土人情的歌曲，让学生在欣赏音乐的同时，感受家乡的文化特色。

– 美术作品欣赏：展示国内外优秀的儿歌配画作品，为学生提供艺术欣赏的素材，拓宽他们的艺术视野。

2. 拓展建议：

– 家乡实地考察：组织学生进行家乡实地考察，观察家乡的丰收景象，收集创作素材，如农作物、农民劳作等。

–

- 儿歌创作：鼓励学生尝试创作自己的儿歌，结合家乡的丰收场景，表达对家乡的热爱之情。
- 美术作品收集：引导学生收集家乡的美术作品，如剪纸、刺绣等，了解家乡的传统艺术，丰富他们的美术知识。
 - 家庭作业分享：鼓励学生在家庭中与家人分享自己的绘画作品，增进家庭成员之间的情感交流。
 - 亲子活动：组织亲子绘画活动，家长与学生共同创作儿歌配图，增进亲子关系，同时提高学生的绘画技能。
 - 社区参与：鼓励学生参与社区的美术展览或比赛，展示自己的作品，增强他们的自信心和表达能力。
 - 美术书籍阅读：推荐适合学生阅读的美术书籍，如《儿童绘画教程》、《美术鉴赏》等，帮助学生提升艺术素养。

教学评价与反馈

1. 课堂表现：
 - 观察学生在课堂上的参与度，如是否积极举手发言、是否认真听讲、是否能够按照要求完成绘画任务等。
 - 评价学生的专注力、合作精神和创新意识。
2. 小组讨论成果展示：
 - 评估学生在小组讨论中的表现，如是否能够积极参与讨论、是否能够提出有建设性的意见、是否能够与其他成员有效沟通等。
 - 检查小组合作完成的作品是否体现了学生的集体智慧和创意。
3. 随堂测试：
 - 设计简短的绘画测试，评估学生对本节课所学知识的掌握程度，如线条的运用、色彩的搭配、构图的能力等。
 - 收集学生的作品，分析其绘画技巧和创意水平。
4. 学生自评与互评：
 - 引导学生进行自我评价，反思自己在绘画过程中的优点和不足。
 - 组织学生进行互评，鼓励学生相互学习，提出改进建议。
5. 教师评价与反馈：
 - 针对学生的课堂表现，给予积极的鼓励和具体的指导。
 - 针对学生的绘画作品，评价其艺术表现力和技术掌握情况，提出改进意见。
 - 对于学生的创新尝试和独特视角，给予高度评价，鼓励他们继续探索。
 - 在课后通过个别交流或小组反馈会，了解学生对课程内容的理解和感受，及时调整教学策略。

板书设计

- ① 美术基础知识
 - 绘画技巧：线条、色彩、构图
 - 音乐元素：节奏、旋律
- ② 主题内容
 - 儿歌《快乐丰收忙》
 - 家乡丰收景象
- ③ 创作步骤

- 观察与思考

-

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/846233223204011042>