

第二单元



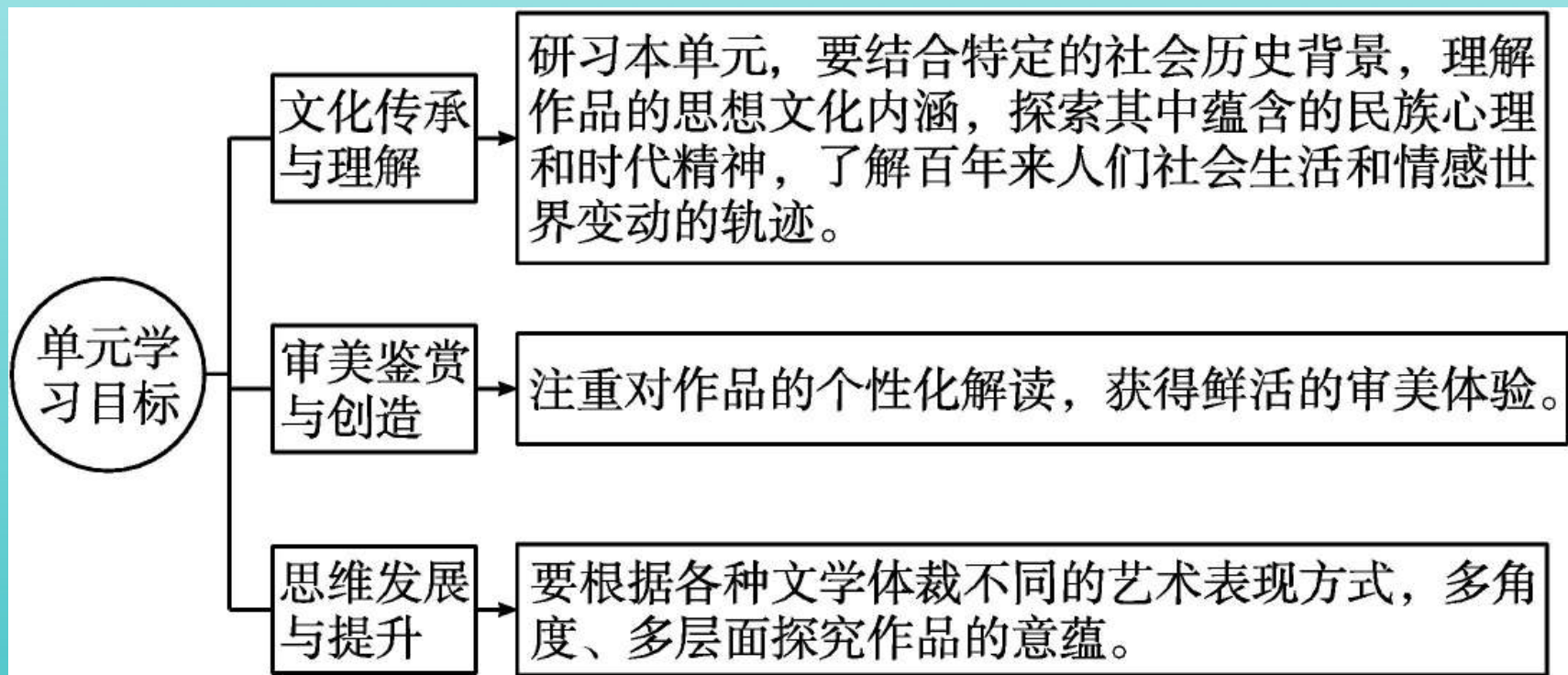
单元学习主题

中国现当代文学

本单元所选都是现当代文学中的优秀作品,有小说、诗歌、散文、话剧,涵盖了新文学的主要体裁,体现了现当代文学创作的多方面成就。把这些作品集中起来研读,可以对现当代文学创作的概貌有个大致的了解,还可以加深对百年来中国社会变革与发展,特别是对人的心灵变化的认识。



单元学习目标



5 阿Q正传(节选)



学习目标

- 1.品味鲁迅幽默而含讥、委婉而多讽、人物富于个性化的语言特色。
- 2.分析小说主要人物阿Q的艺术形象。
- 3.认识作品所揭示的国民性弱点及阿Q形象的当代内涵。



文化典故

[典故]

桃李不言,下自成蹊。

[出处]

太史公曰:《传》曰“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从”。其李将军之谓也?余睹李将军悛悛如鄙人,口不能道辞。及死之日,天下知与不知,皆为尽哀。彼其忠实心诚信于士大夫也?谚曰“桃李不言,下自成蹊”。此言虽小,可以谕大也。

(司马迁《史记》)



[解读]

史学家司马迁在为李广立传时称赞道：“桃李不言，下自成蹊。”意思是，桃李有着芬芳的花朵、甜美的果实，虽然它们不会说话，但仍然会吸引人们到树下赏花尝果，以至树下都走出一条小路，李广将军就是以他的真诚和高尚的品质赢得了人们的崇敬。一个人为人真诚，严于律己，自然会感动别人，受到人们的敬仰。



诵读鉴赏

[原文]

自嘲 鲁迅

运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。
破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。
横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。
躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。



[鉴赏]

横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛 这是全诗的核心和精髓,集中地体现出作者无产阶级的世界观。前四句叙写处境和战斗行动,这两句揭示内心深处的感情,把全诗的思想境界推到了高峰。这两句诗表达诗人对人民的强烈的爱和对敌人的强烈的憎恨,表现了诗人在敌人面前毫不妥协、为人民大众鞠躬尽瘁的崇高品德。这两句是全诗主题的集中体现,也是诗人感情表达的高潮。

抒情诗 这是诗人从自己深受迫害、四处碰壁中迸发出的愤懑之情,有力地揭露和抨击了当时国民党的血腥统治,形象地展现了诗人的硬骨头性格和勇敢坚毅的战斗精神。





鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫才。浙江绍兴人。文学家、思想家、革命家,我国现代文学的奠基人。1918年5月,首次用“鲁迅”的笔名发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基石。其主要作品有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文集《朝花夕拾》,文学论著《中国小说史略》等,散文诗集《野草》,杂文集《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》《花边文学》《伪自由书》《准风月谈》《且介亭杂文》等。



1911年的辛亥革命虽然推翻了封建帝制,使民主共和观念深入人心,但它没有完成反帝反封建的民主革命的任务,广大农民仍处于帝国主义和封建主义的双重剥削和压迫之下。封建统治阶级一方面对帝国主义者奴颜婢膝,另一方面用封建礼教、迷信和愚民政策对百姓进行镇压剥削。他们丧权辱国,却自称“天朝”,用这种“精神胜利法”对人民进行麻醉教育,造成了人民不觉醒的麻醉状态。

《阿Q正传》正向我们展示了辛亥革命前后这样一个畸形的中国社会和一群畸形的中国人的真实面貌。

鲁迅创作《阿Q正传》的目的:“画出这样沉默的国民的魂灵”,意在“暴露国民的弱点,揭露中国的病态社会,以引起疗救者的注意”。



长篇小说、中篇小说和短篇小说

长篇小说、中篇小说和短篇小说的区别,主要是表现在作品的生活容量上。由于生活容量大小的不同,相应就有人物多少的不同,情节繁简的不同,场面大小的不同,以及篇幅长短的不同。

长篇小说的特点在于广阔性,它反映的生活面宽,场面很大,人物很多,结构复杂,描写广泛,字数一般在十万字以上。

中篇小说介于长篇小说与短篇小说之间,一般是两万字到十万字之间。它的容量小于长篇小说,情节也不像长篇小说那样繁复,一般写一个中心人物,一个基本事件。围绕中心人物,也写一些与之相关的次要人物;围绕基本事件,也写与之相关的生活插曲。



短篇小说的特点在于集中性,它往往截取生活的横断面,写故事发展中的一段,有一两个典型人物,结构紧凑,字数少者一两千字,多者一两万字。从短篇小说中还可以分出一种更小的“小小说”“微型小说”或“一分钟小说”,字数长者一千多字,短者几百字,它一般捕捉生活中某一瞬间的镜头,用来阐明某种主题,不讲究人物性格的刻画,故事情节也极为简略。



1. 读准字音

加点字	读音	加点字	读音
舂米	chōng	虫豸	zhì
揪住	jiū	疮疤	chuāng bā
犯讳	huì	小觑	qù
伶俐	líng dīng	醉醺醺	xūn
敌忾	kài	托庇	bì
譬如	pì	根柢	dǐ



作者简介

作品背景

相关常识

知识整合

加点字		读音	加点字		读音
场	散·场	chǎng	刹	刹·那	chà
	场·院	cháng		刹·车	shā
畜	畜·生	chù	间	间·或	jiàn
	畜·牧	xù		间·不容发	jiān



2. 写对字形

词语	易错字		词语	易错字
chà异	诧		口bēi	碑
叱zhà	咤		纵横bǎi阖	捭
lài头疤	癞		bài官野史	稗
耍lài	赖		大有bì益	裨
水tǎ	獭		huì气	晦
天lài	籁		教huì	诲



3.掌握词语

(1)出言无状:说话超越了本人身份、地位,显得无礼。

例句:他小主人下了第,正没好气,他却自以为本事大得了不得,便出言无状起来。

(2)塞翁失马:比喻坏事在一定条件下可以变为好事。

例句:生活并不会遵从某个人的愿望发展,改变随时有可能降临,但积极地面对改变会让你发现更好的“奶酪”,真的是塞翁失马,焉知非福

(3)无可适从:不知道依从谁好;不知按哪个办法做才好。

例句:最近,新风路与振潮南路路口处的一个红绿灯失灵了,一直处于红灯状态,让不少途经的驾驶员无可适从。



4. 词语辨析

分辨 分辩

“分辨”指分清辨明,侧重于一种内心活动。	“分辩”指用语言辩白,侧重于一种语言活动。
相同点:两者都有“区分开”的意思。	
不同点:“分辨”着重在区分、辨明差别,“分辩”着重在解释清楚理由。	
例句	①菠萝和凤梨是日常生活中常见的水果,我相信很多人都吃过,但如果你把它们放在一起,你真的能分辨出哪个是菠萝,哪个是凤梨吗?
	②前面学校宣布开除他的学籍,后脚他又在网络上发布相关辱国言论,令人不敢相信,这是那个在学校开的论证会上极力为自己分辩的人吗?



作者简介

作品背景

相关常识

知识整合

渺茫 缥缈

渺茫:①辽阔的样子。②相隔遥远或久远,模糊不清。③无把握;难以预期。

缥缈:①高远隐约貌。②随风飘扬;随水浮流。③形容声音清越悠扬。

相同点:两者都有“隐约,模糊”之意。

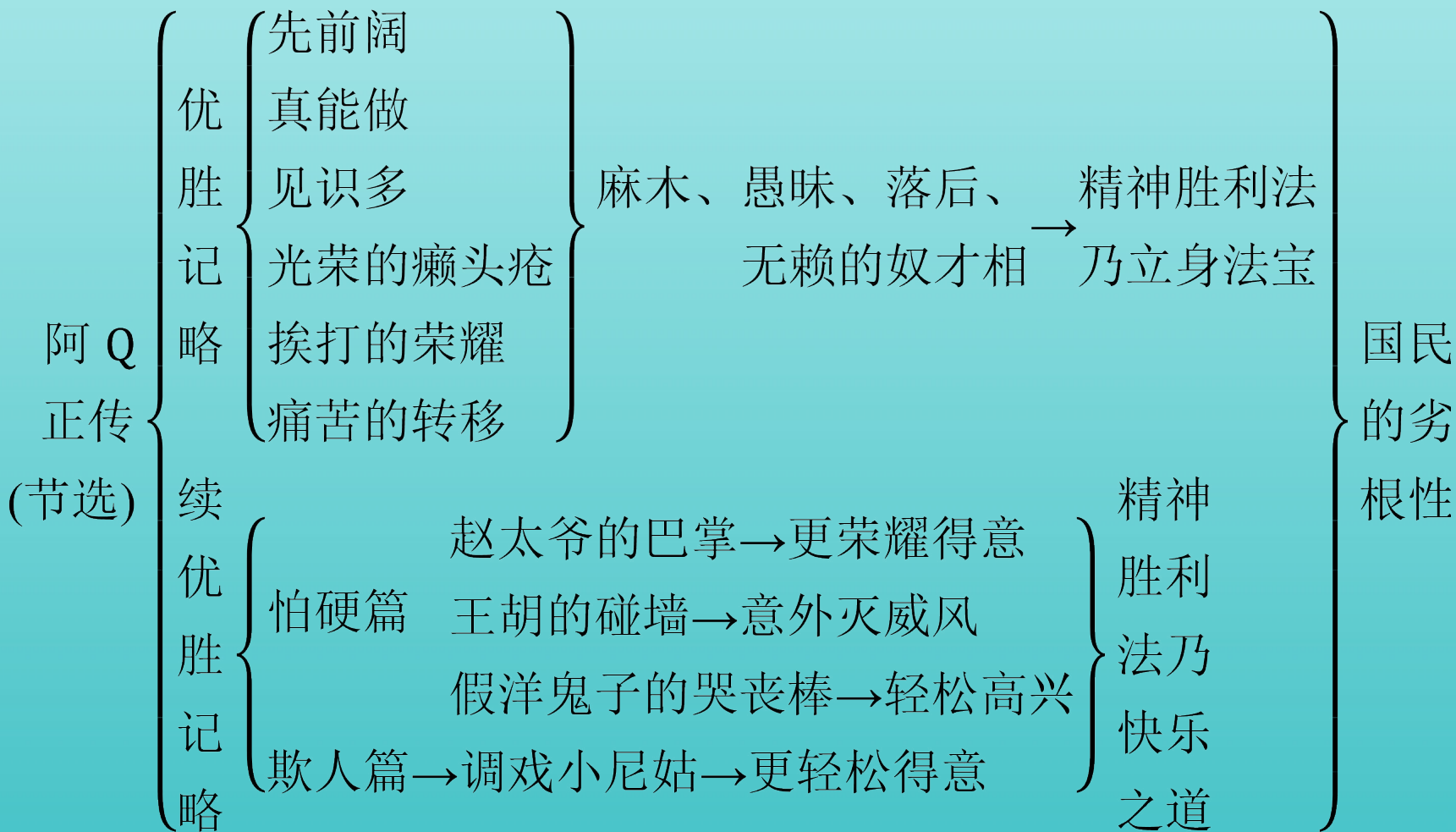
不同点:“渺茫”的意思指因没有把握而难以预期,多用来形容前景。“缥缈”的意思一般指心中想要而现实中不可得到的东西,并非指虚无、不存在于现实的东西;也可形容富有美感。

例句

①他在接受《世界体育报》采访时表示,球队本赛季夺冠的希望已非常渺茫,责任在球队自己,不必找其他借口。

②威海荣成再现平流海雾景观。在爱莲湾海域、成山头风景区附近海域,平流雾在群山和海面上轻拂漫掩,缥缈朦胧。





《阿Q正传》通过塑造阿Q形象,批判了国民性弱点,即批判“阿Q相”,揭露了当时社会的阶级压迫和剥削,反映了农民的苦难和革命要求,提出了农民的革命和出路问题,对革命前途问题进行了探索,表现了鲁迅高度的爱国主义精神和革命精神,深刻地揭露和批判了中国国民的劣根性和人性的“痼疾”。作者希望“揭出病苦,引起疗救的注意”,达到治病救人、改造国民性的目的。



研读活动一 理解词句,领会语言妙处

1.“但真所谓‘塞翁失马安知非福’罢,阿Q不幸而赢了一回,他倒几乎失败了。”这一句中“不幸”“倒”“几乎”这几个词的意思怎样理解?

提示“不幸”指阿Q输钱是幸运的,赢了反而成了不幸的起源了,可见那是一个黑白颠倒的世界!“倒”强调赢钱反遭更大的创痛,“几乎”表明阿Q这一次失败千真万确,但他竟然还是用精神胜利法——把自己挨了打想象成是别人挨打——使自己“逃”过一“劫”。

2.“却直待蒙赵太爷打他嘴巴之后”一句中“蒙”这个词有何含义?

提示挨打像荣幸地蒙受恩惠。一个“蒙”字,形象地刻画了阿Q以及看客们那种以丧失人格为代价换来盲目的趋炎附势的变态心理。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/847030155151006112>