

大单元学历案

第五单元概览

单元名称：妙笔写美景，巧手著奇观			
教材	部编版	对应章/课时	9 课时
一、你敢挑战吗？ 任务一：单元预习 1. 明确主题，初读认识美景奇观；2. 自主预习，完成学习单任务；3. 检查预习，梳理易错字词；4. 朗读句段，把握课文内容。 任务二：读写结合 1. 观赏海上日出，找出景物变化，知道写景方法；2. 探秘双龙洞，画出关键词句，概括景物特点，完成路线图；3. 理清写景方法，画出参观路线，按照顺序仿写；4. 借助过渡句，梳理游览顺序，补充路线图。 任务三：习作 1. 规划游览路线，画一画游览路线图，用上过渡句把游览顺序说清楚。 2. 描绘心中最独特的美景，将印象深刻的景物重点描写。 3. 借助一双慧眼评顺序，欣赏一处美景评特点，再巧妙修改。			
二、你将学哪些知识？ 了解课文按一定顺序写景物的方法			
三、期望你学会什么？ 1. 识字与写字 通过自主识字、理解字义、偏旁归类、形近字比较、结合语境等方法认识 10 个二类字，通过理解意思识记、具体语境辨析等方法读准多音字“荷”，会写 24 个字，会写 24 个词语。 2. 阅读与鉴赏			

(1) 通过默读、大声读、浏览等方法了解文章主要内容，了解作者是按照景物变化的顺序以及游览顺序来介绍景物的；了解作者的写作意图和写作手法，体会作者是如何观察自然界的景物、留心身边的美并记录下来的。

(2) 通过边读边想象、图文结合等方式品味语言，注意详略得当得写出景物的特点，学习使用过渡句使景物描写的转换更自然。

3. 表达与交流

(1) 通过抓住关键词，体会作者多方面、多角度将太阳的特点写清楚；作者抓住个人感受描写双龙洞空隙狭小的特点。

(2) 通过抓住关键词、补充路线图，梳理交流出作者是按照景物变化顺序和游览顺序写景物的方法。

(3) 根据绘制路线图、按照景物变化顺序或游览顺序，介绍一种景物并写下来。

(4) 运用学到的方法，自主阅读习作例文，圈画关键语句，了解《颐和园》按照游览的方位顺序和《七月的天山》移步换景的方法写景物的写作方法。

(5) 能选择游览过的印象深刻的地方，画出路线图，按游览顺序写出来，能把印象深刻的景物作为重点，写出特点。能与同伴交换习作，交流评改并提出修改意见。

4. **梳理与探究：**回忆游览过的景物，画出路线图、说出游览顺序，说出印象深刻的景物的特点。

四、给你支招。

学习目的：

1. 单元阅读学习目标如下：

(1) 阅读写景类文章，感受自然之美，有探索和欣赏自然美景和奇观的愿望。

(2) 通过找出文章中时间或地点变化的关键词句，梳理出作者的游览和写作顺序。

(3) 品读文中细致的描写，体会作者是怎样把最吸引自己的景物和感受写清楚的。

2. 单元习作训练学习目标如下：

(1) 通过画游览路线图，理清游览顺序，能按照游览顺序移步换景描写景物，把印象深刻的景物作为重点来写，写出其特点。

(2) 尝试使用过渡句，使景物的转换更自然。

(3) 积极主动地与同学互相欣赏习作，看看游览顺序、景物特点是否写清楚了，并提出修改意见。

学习方法：

1. 快速读、默读法；2. 朗读感悟法；3. 小组合作交流法；4. 探究想象法 5. 小练笔学习法；6. 整个单元阅读，拓展知识法；7. 查找信息法。

学习资源：

1. 公众号：“小学名师通”、“丫丫语文”。

2. 学习网站：小学语文教学资源网、语文学习网。

3. 视频网站：优酷、百度、哔哩哔哩、腾讯、爱奇艺。

4. 相关的书籍。

单元第 1 分课时学历案

课时 1 名称：《16 海上日出》教学设计（第一课时）

一、课时目标

1. 自主学习字词，会认“扩、荷”等 4 个字，会写“扩、范”等 9 个生字，理解字义，识记字形。正确读写“清静、浅蓝、扩大、范围、努力”等词语。
2. 正确、流利地朗读课文，理清文章结构。
3. 整体感知课文内容。

二、评价任务

任务一：在《海上日出》的语境中认识本课生字，并相机指导书写。（边学习文本边完成）

任务二：读懂文本，把握课文内容。（扫清文字障碍后进行对课文整体把握）

任务三：初步感知作者按什么顺序生动地描写了海上日出这一景象。（小组合作交流完成）

三、学习过程

热身：创设情境，激情导入

1. 师：同学们，你们谁看过海上日出？是什么样的？当时心情怎样？
2. 让我们一起到海边欣赏日出吧！课件出示图片：海上日出。
3. 看了海上日出的景观，谁能用一个词或一句话说说自己的感受。
4. 是呀，实在是太美了！今天，我们就走进《海上日出》，一起去看看这些美丽的画面。板书课题：《海上日出》。

【设计意图】联系学生生活感受引出海上日出，与作者产生共鸣，直击课题，便于理解课文内容。

5. 简介作者以及写作背景

巴金，原名李尧棠，字芾甘。中国作家、翻译家、社会活动家。1923 年巴金离家赴上海、南京等地求学，从此开始了他长达半个世纪的文学创作生涯。2003 年被国务院授予“人民作家”荣誉称号。代表作品：长篇小说“爱情三部曲”（《雾》《雨》《电》）、“激流三部曲”（《家》《春》《秋》）等。

写作背景：巴金 1927 年到法国留学，1928 年底回国。1927 年 1 月，巴金从上海乘船赴巴黎留学，他把旅程见闻整理成《海行杂记》39 篇，《海上日出》是第 23 篇，是作者在船上几次看到海上日出后，对日出的总体印象的具体记录。

【设计意图】了解作者及写本篇文章的背景，有助于学生理解课文，感受真情。

任务一：自读课文，检查预习

1. 课件出示自读要求

- （1）读：大声流利地读课文，要求读准字音，读通句子。
- （2）画：画出生字词，通过查字典或联系上下文理解字词的意思。

2. 学生自读课文

【设计意图】读是阅读学习的根本，读准、读顺、读通是理解、学习的开端。

3. 检查自读情况

- （1）指名读学生读课文。（师生共同正音：注意读准平舌音“紫”，翘舌音“刹”等。）

(2) 检查字词自学情况

扩大 范围 努力 一刹那 灿烂 替代 镶嵌 紫色 不仅

(3) 多音字：荷、重。

(4) 在课文中找出“一刹那”的近义词。(转眼间、一会儿、一转眼、一眨眼、瞬间”等。)

(5) 镶。它的光芒给黑云镶了一道光亮的金边。

(6) 书写指导(重点指导“镶、紫”)

【设计意图】检查学生的预习情况，扫除阅读障碍。鼓励学生多种方法识记生字、理解词语，体现学生学习的主体性、主动性和自觉性，可以提高自学能力。

任务二、交流思考，理清层次

1. 学生默读课文，体会课文开头与结尾的作用。

(1) 课文的第1自然段中，作者向我们交代了什么？(板书：交代时间、地点、人物、事情)

(2) “为了看日出，我常常早起”中的“常常”说明了什么？(说明作者曾多次在海上看日出，从中我们可以体会到，只有留心观察身边的事物，才能写出生动的文章。)

(3) 这一自然段与下文是什么关系？(总领全文)

2. 找一找课文中哪几个自然段描绘了海上日出的景象。(第2~5自然段)

3. 默读第2~5自然段，小组合作交流思考：作者按什么顺序生动地描写了海上日出这一景象？

师生小结。(板书：日出前——日出时——日出后)

【设计意图】此环节的设计是教师帮助学生找到梳理结构的方法，帮助学生从整体上把握课文内容，学习作者组织材料的方法。

4. 根据课文对海上日出的介绍，文中记叙的海上日出可分为哪些不同天气下的日出？

课件出示几种不同天气情况下的日出。

课件出示：

- 晴朗天气的日出。
- 多云时的日出。
- 天边有黑云时的日出。

5. 谁能用简洁的语言说说：海上日出给你留下了什么印象？(预设：美丽、漂亮、神奇、壮观、壮丽)

6. 思考：作者用哪一句话赞美了海上日出这一自然景象？找出来写一写，并读一读。(完成学习单上的随堂练习)

①出示：这不是伟大的奇观吗？

②说说什么是“奇观”？“这”指什么？这句话又是什么意思？

③这句话在全文中起什么作用？

(设计意图：这一环节是为了教学生抓住重点语句理解文章和体会作者情感而设计的，这是理解文章的一个重要方法。)

7. 生用自己喜欢的方式读课文。

师小结：同学们读得真好，不但读出了这么多的感受，还理清了文章的脉络，下面请大家自己喜欢的方式再读读课文，可以大声朗读，可以小声轻读，也可以与同学合作朗读。边读边想象海上日出的美丽画面。

【设计意图】学生通过自学扫清字词障碍，把课文读正确、读通顺，这是阅读教学的最基本要求，也是学生深入理解课文的前提。对学生容易读错的生字，要传授识记方法，教学多音字时，引导学生在具体的语言环境中进行区分。

任务三：反馈强化

按太阳颜色、亮光变化的先后顺序，排列下列语句：（ ）——（ ）——（ ）

A. 这个深红的圆东西，忽然发出了夺目的亮光。

B. 红是真红，却没有亮光。

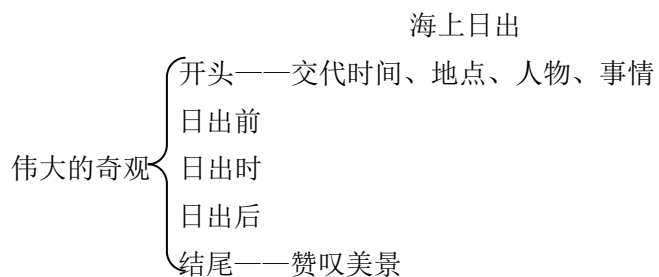
C. 颜色红得非常可爱。

课堂小结

这一节课，我们学习了生字词，并跟随巴金爷爷一起欣赏了海上日出的壮丽风景，我想大多数同学可能都有一种冲动，就是想马上到海边去看一看，去呼吸清新的空气，去欣赏日出的壮观景象。

下节课，让我们随着巴金爷爷优美的文字去细细欣赏海上的日出吧！

板书设计



单元第 2 分课时学历案

课时 2 名称：《16 海上日出》教学设计（第二课时）

课时目标：

1. 通过品读课文，在脑海里构建“海上日出”美景，有感情地朗读课文。
2. 抓关键词句，通过图文结合、想象，感受海上日出的壮观景象，体会作者对大自然的赞美之情。
3. 学习课文按一定顺序写景物的方法，训练学生凭借语言文字展开想象的能力。

评价任务

任务一：为什么说“海上日出是伟大的奇观？”（观看视频后完成）

任务二：感受作者笔下描绘的海上日出的壮美。共同探讨：太阳升起时，它的颜色、光亮、位置有何变化？（小组讨论交流完成）

任务三：抓重点词句的理解去感受作者的写作手法，学习作者按一定顺序写景物的方法（阅读中学习习作方法）

任务四：完成学习单上的小练笔。（学习完文本后进行写作）

学习过程

热身：创设情境，引入新课

1. 播放《海上日出》的视频，激趣引课。
2. 师：你觉得巴金笔下的海上日出是怎样的？
3. 点名回答：这不是伟大的奇观么？（板书：伟大的奇观）

师设疑：为什么说“海上日出是伟大的奇观呢？”这节课我们继续学习《海上日出》。

【设计意图】借助视频画面，引入课题，引领学生自然而然地进入课文的学习中，在激发学生学习兴趣的同时，激起学生想要看到海上日出的欲望。

任务一：随文入境，品词析句

课件出示学习目标，让学生齐读学习目标。

（一）学习第2自然段

通过上节课的学习，巴金爷爷向我们描写了晴朗、多云和黑云这三种情况下海上日出的壮观景象。首先我们来看看晴朗天气下的海上日出，那是一幅怎样的景象？（板书：晴朗、多云、黑云）

1. 点名读第2自然段，其他同学思考：日出前，天边的景色发生了怎样的变化？
2. 点名回答，课件演示日出前天空景色的变化。“转眼间”你读出了什么？
3. 巴金爷爷说他知道太阳要从天边升起来了，为什么知道？
4. 你从作者的哪个词语可以看出他此时的心情？（不转眼）
5. 谁能读一读这个句子，试着把这种感悟读出来。（指名读、齐读）

【设计意图】把朗读与激发想象结合在一起，这种由蓝变红，逐步扩大亮光范围的描写，给学生一种日将出海，身置其地，静观其景的感觉，激起学生读下文的欲望，这正是学生与文本的对话。

（二）合作探究，品读词句

那么日出是怎么一番景象呢？我们接着读第3自然段。

1. 师生合作读第3自然段。

2. 小组合作讨论交流:

(1) 太阳升起时, 它的颜色、光亮、位置有何变化? 勾画出重点词句。(板书: 颜色、光亮、位置)

(2) 学生六人为一小组合作讨论交流, 教师巡视指导。

【设计意图】让学生读读、想想、说说、画画, 意在引导学生用心去看, 指导学生边读、边想、边看, 形成与文本的对话, 学生有独立思考的空间, 有共同讨论的机会, 这样培养了学生在阅读中学会独立思考, 自我检查、合作探究的能力, 这不仅有利于学生读懂课文, 更有益于自主能力的提高。

3. 各小组派代表回答“太阳升起时, 它的颜色、光亮、位置发生的变化”。教师 PPT 出示反馈。

作者说那个地方, 指的是哪个地方? 在那个地方出现了哪些景象?

预设 1: 作者抓住了颜色变化来描写海上日出的景色, 分别描写了日出前天空的颜色变化和日出时太阳的颜色变化, 通过“天空一片浅蓝”“一道红霞”“红是真红”“颜色红得非常可爱”“发出了夺目的亮光”等具体描写, 由浅到深地体会到了日出前后景色的变化。

预设 2: 作者还抓住了海上日出时颜色变化上的光亮, 从“没有光亮”到“发出了夺目的亮光”, 光亮越来越强烈, 甚至刺得人眼睛发痛。

预设 3: 作者还抓住了位置上的不断变化, 刚开始只是出现“小半边脸”, 随着“努力上升”, 最终“冲破云霄”“跳出海面”。这些词写出了太阳位置上的变化, 展示了日出的过程。

4. 理解重点句子“太阳好像负着重荷似的一步一步, 慢慢地努力上升, 到了最后, 终于冲破了云霞, 完全跳出了海面, 颜色红得非常可爱。”

(1) 注意加点字的词语, 这样写有什么好处呢? (加点字的词语都是动词, 把太阳升起来的过程, 按照一定顺序写出来了。)

(2) 这句话应用了什么修辞手法? (比喻、拟人)

(3) 指导朗读。

①个人尝试朗读重点句子。

②师生共同评一评, 再读一读。

5. 小结第 3 自然段的内容。

观察方面: 不仅观察了日出时太阳的形状, 还观察了日出时太阳的色彩、亮光及其动态(太阳慢慢升起的情景), 即从多角度进行观察。

写作方面: 记叙有条理, 能按“日出前—日出时—日出后”的顺序写。

【设计意图】通过抓住颜色、光亮、位置三个方面的关键词语, 一方面学生能透过文字, 边读边想象出晴天时海上日出的景象, 一方面学生能够感受到作者按照太阳的变化顺序进行描写的好处。

(三) 自主学习探究第 4、5 自然段

过渡: 晴朗的天气里海上日出的景象如此壮观, 那么在有云的情况下, 又会是怎样的景象呢?

1. 默读课文第 4、5 自然段。自主学习探究, 想象多云和有黑云时的日出景象。

2. 出示图片，找出与图片相符的句子，读一读。

为什么不容易分辨出水 and 天？鼓励学生大胆说出自己独特的阅读感受。

3. 当天边有黑云时，又是一幅怎样的景象？

(1) 引导学生体会：“镶”字好在哪里？

(2) “染”字可以改成“涂”字吗？

4. 学生讨论说说：当作者看到太阳被黑云挡住时，心情会怎样？太阳冲出重围时云和周围的景物有什么变化？

5. 小组读第5自然段，引导学生体会作者热爱大自然，追求光明的感情。

(四) 情感升华

1. 作者是按照什么顺序写海上日出的景象？（太阳变化的顺序，即是景物变化的顺序，板书：**景物变化**）

2. 作者为什么能把日出的景象描绘得如此逼真形象呢？（细心观察，用心感受，用词准确，抓住特点，发挥想象……）

【设计意图】让学生再次回顾全文内容，用智慧的钥匙打开语言表达和想象思维的大门，将课文创设的意境用自己的语言表达出来，教给学生写好景物的方法。

3. 作者为什么说海上日出是“伟大的奇观”？这句话表达了他怎样的思想感情？（无论是晴朗的天气还是有云的天气，太阳最终都能冲破云霄，给世界以光明。作者因此而发出了这样的感叹，表达了作者对大自然的崇敬和赞美之情。）

2. 学生自读，体会应该读出怎样的语气。（赞叹）让学生带着感情再多次读一读第6自然段。

5. 小结：通过学习《海上日出》这篇课文，我们从中了解到，好的文章是在细致观察的基础上完成的，希望大家今后可以留心观察身边的事物，为今后的习作积累素材。

【设计意图】让学生再次回顾全文内容，用智慧的钥匙打开语言表达和想象思维的大门，将课文创设的意境用自己的语言表达出来，教给学生写好景物的方法。

任务三：小练笔

过渡：巴金爷爷向我们展示了一幅幅美丽、壮观的海上日出，那你们能说说你们平时所看到的日落景象吗？

1. 课件出示日落的视频，引导学生注意观察颜色、位置及光亮发生的变化。

2. 完成学习单的内容。

请你抓住日落的特点，按景物变化的顺序写一段文字。

可以根据下面提示的词语或者用上自己喜欢的词语，写出日落景象的变化。（紫色、红色、金色、浅蓝色、渐渐暗了下来、发光的金边。）

开始的时候，太阳挂在天边，天空是（ ）的，现在云朵也渐渐加重了灿烂的色彩，被太阳镶了一层（ ）。没过多久，太阳就开始慢慢往下落了，只露出太阳的（ ），天边的云也变了颜色，有些是（ ），有些是（ ），有些是（ ）……到了最后，太阳（ ），天空也（ ）。

3. 请学生上台分享小练笔，让其他学生点评小练笔。

【设计意图】小练笔训练了学生写话的能力。

课堂小结

1. 通过这节课的学习，你学到了什么？

2. 情感升华

师：我们要像巴金爷爷那样留心观察生活，他抓住不同天气情况下的日出，把日出的景象写得那么具体、美观。生活不缺乏美，而是缺乏美的眼睛，希望同学们都能有一双发现美的眼睛，

3. 布置作业：留心观察刮风、下雨、叶落等自然现象的变化过程，按照景物变化的顺序写一段话，描述一种变化中的自然现象。

【设计意图】布置仿写作业，可以训练学生的写话能力，让学生学以致用。

板书设计

16. 海上日出				
晴朗 多云 黑云 伟				
景物变化	颜色	_____		大
	光亮	~~~~~		的
	位置	=====		奇
				观

教学反思：

《海上日出》是一篇精读课文。这篇课文通过描写海上日出的不同景象，表达了作者对奇特、壮观大自然的热爱和赞美。课文介绍了三种天气情况下，海上日出的壮丽奇观。课文的语言优美、易懂，易于学生朗读。本课讲述的是第二课时，第二课时的任务是理解文中重点语句的含义，掌握按照景物发展的顺序实行观察的方法。针对学习目标，结合学生实际，我采用了情境激趣，想象叙述，情感朗读的方法进行教学。文中的部分内容单凭老师的讲解很难让很少见到海的学生理解这是一幅怎样的画面，更体会不了作者要抒发的情感，所以在引课时，我采用了海上日出的一段视频来激趣，让学生更直观地感受日出的壮观。讲解课文的时候，主要应用小组合作、朗读指导和抓重点词句的理解去感受作者的写作手法和感受作者笔下描绘的日出的那种壮丽的美。这节课以读贯穿全文，通过不同形式的读（个人读、男女读、默读、师生配合读、齐读）等，读更能体现语言的魅力、语言的美。我重点抓住了晴朗天气下的日出那部分来重点指导，让他们切实体会日出时的颜色、光亮、位置的变化。和最后那句中心句“这不是很伟大的奇观吗？”来升华引导学生去感悟作者所要表达的对自然景观的赞美，激发学生对大自然的热爱。通过学习这篇文章的写作方法，直接让学生学以致用，小练笔来练习这个写作方法。给他们出示一段日落的视频，把日落的情景写下来，能够让学生更加的深入感受，什么是景物变化顺序的写作方法。让学生有更深层的理解。最后结课的时候，引导学生要学会留心观察生活。学生在课堂上积极踊跃，每一名学生都抢着读，学习氛围既轻松又热烈，教学效果好。

单元第 3 分课时学历案

课时 3 名称：《 17 记金华的双龙洞》教学设计（第一课时）

一、课时目标

1. 认识“浙、簇”等6个生字，会写“浙、罗”等15个字，会写“杜鹃、气势”等15个词语。

2. 朗读课文，理清作者游览双龙洞的顺序，画出路线图。

二、评价任务

任务一：在《记金华的双龙洞》的语境中认识本课生字，并相机指导书写。（边学习文本边完成）

任务二：读懂文本，把握课文内容。（扫清文字障碍后进行对课文整体把握）

任务三：理清课文中作者游览的路线。（在本课时最后小结的时候来理清文章结构）

三、学习过程

热身：

1. 情境导入

(1)教师：同学们，上节课我们跟随作家巴金一起欣赏了壮观的海上日出，今天这节课我们又将跟随叶圣陶爷爷到浙江金华的双龙洞去旅游，让我们即刻出发吧！看，这就是双龙洞的美景。（课件出示金华双龙洞的图片）叶圣陶爷爷游览过这儿，还写下了一篇游记，叫——**记金华的双龙洞**。（师板书课题）

(2)教师出示课题并板书，学生齐读课题。

(3)师：有哪位同学知道这里的“记”是什么意思呢？（本文是一篇记录自己游览经过的文章，也叫游记。）

【设计意图】创设情境，谈话切入，快速引出课题，调动学生积极的情绪状态，引发学生的共鸣，让学生对文本产生学习兴趣。

“溶洞、石钟乳、石笋”等词语及图片，学生认读理解词语，今天，我们就和作家一起走进金华，走进那狭窄的双龙洞。

【设计意图】学生及时认读词语欣赏画面，易于强化认真。

2. 了解作者

教师过渡：《记金华的双龙洞》作者叶圣陶先生，我们一起来了解一下他吧。请你自己读一读。

叶圣陶(1894-1988)，名绍钧，江苏苏州人。现代作家。中国现代童话创作的拓荒者，文化教育界的巨匠主要作品有散文集《脚步集》，童话集《稻草人》等。

【设计意图】了解作者，有助于学生理解课文。

任务一：初读课文，解决字词

（一）初读课文

1. 教师播放范读，感悟句子的魅力。

2. 教师提出要求：自由朗读课文，读准字音，读通句子，思考：作者是按照怎样的顺序游览双龙洞的？

3. 学生自由读课文，并思考相关问题。

4. 教师组织交流：游览的先后顺序。

【设计意图】让学生通过阅读初步感知，感受课文的写作顺序，培养学生边读边思考的习惯。

(二)学习字词

1. 出示认字词语：浙江 一簇 臀部 漆黑 蜿蜒

教师指名读词语，同学间注意纠正字音。

(1) 学会识字方法：对比识字。例如：浙与浙；臂与臀，比较两字之间的字形与读音上不同。

(2) 识字游戏：游溶洞，指名读、开火车读并随机正音：蜿 额 臀 漆 浙 蜒

2. 生字表中的生字：浙 zhè 罗 luó 杜 dù 鹃 juān 窄 zhǎi 郁 yù 肩 jiān
臀 tún 移 yí 额 é 陆 lù 乳 rǔ 笋 sǔn 端 duān 源 yuán

(1) 先指名学生在无拼音的情况下进行读，开火车读，

(2) 再进行听读，纠正字词读音。

(3) 学生观察字形，交流生字书写要领，重点指导“鹃”“郁”“肩”“臀”里的“月”。

(4) 学生明确本课要求会写的生字，读准字音。

(5) 教师提出问题：观察下面两组左右结构的字：第一组：杜、陆、端、源；第二组：鹃、郁、移、额、乳，说说它们有什么不同。

第一组是左窄右宽；第二组是左右同宽。

3. 画出课文中的新词，指导学生根据上下文或查工具书理解它们的大概意思。

4. 检查学习效果，相机指导。

预设：“端”在“这些石钟乳和石笋，形状变化多端”，“端”还有（东西的）头；（事情的）开头；原因，起因；方面，项目这四种解释。文中“变化多端”指“石钟乳和石笋的样子多”。“蜿蜒”近义词有“弯曲、绵延、逶迤、崎岖”，原指蛇类爬行的样子，文中用来形容洞顶的双龙弯弯曲曲的姿态。“突兀森郁”形容山势险峻，树木繁茂，用在文中，突出了洞口的气势。

【设计意图】充分发挥学生的主体作用，充分自学，培养学生自主识字、自主理解词语，质疑问题的能力，让学生成为自主学习的主人。

任务二：再读感知，理清结构

教师：《记金华双龙洞》这篇课文是一篇游记，写了叶圣陶爷爷在游览金华的双龙洞时所看到的景象。

1. 小组学习，理清游览景点及顺序，了解内容的主次。

思考：作者游双龙洞的游览路线是怎样的？要求边读边画出作者游览线路示意图。（可以各自进行，也可以与几个同学讨论完成）

2. 交流反馈

①指名出示画好的示意图，并按图说清图意，然后相互补充或纠正不当之处。

②教师组织交流总结：线索一，作者的游览路线：路上→（洞口）→（外洞）→（孔隙）→（内洞）→出洞

③教师板书：路上→洞口→外洞→孔隙→内洞→出洞

④课文是按照什么顺序来写的？（按照游览的先后顺序写的。）

3. 教师提出问题：通读全文，找出泉水流经的景点，将泉水流经的来路与作者的游览路线对照，说说你的发现。

教师组织交流总结：线索二，泉水的来路：一路迎着溪流→洞口，溪流从洞里出来→外洞，泉水从孔隙流出→内洞，泉水靠着右边流，所以每一处景点，作者都写到了泉水的来路。作者的游览顺序正好与泉水流出的方向相反。

【设计意图】通过对文章的整体把握，对重点内容的梳理，对线索的挖掘，帮助学生理清了文章的结构脉络，加深了学生对“按游览顺序写景”的体会。

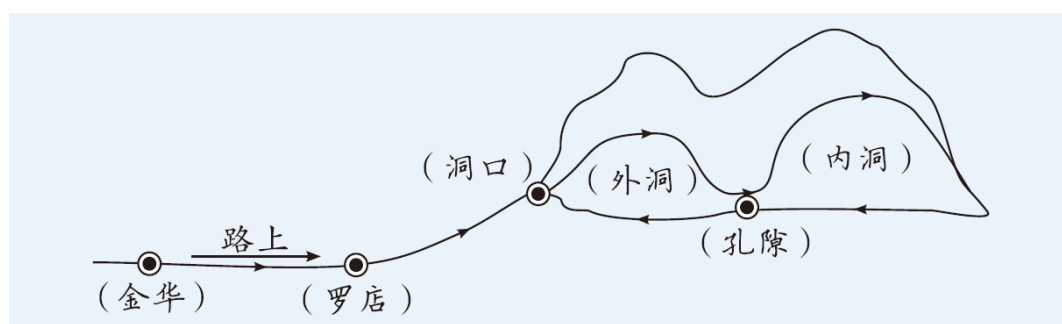
任务三：课堂演练

完成学习单的内容。

课堂小结

师：通过阅读课文，梳理文章脉络，我们发现了两条线索，那作者又是怎样记叙游览过程的？他又如何将景物的特点写清楚的呢？我们下节课再学习。

板书设计：



单元第 4 分课时学历案

课时 4 名称：《17 记金华的双龙洞》教学设计（第二课时）

一、课时目标

1. 有感情地朗读课文，感受大自然的壮观。
2. 理清课文记叙的游览顺序，学习有条理叙述的表达方式；体会作者用词造句的准确和朴实。
3. 感受双龙洞各处景物的特点，了解课文是如何把重点景物写清楚的。

二、评价任务

任务一：作者在去双龙洞的途中所见的景物有哪些？这些景物有什么特点？（小组之间进行合作交流）

任务二：品读作者是怎样写出孔隙的狭小的？（默读文本，找出相关语句）

任务三：学习作者是怎样把洞口、外洞、内洞各自的特点写具体的。（在阅读中学习习作方法）

任务四：仿照文中描写孔隙的写作方法，将直观描写和具体感受相结合，写出一线天狭小的特点，（学习完文本后进行写作）

三、学习过程

热身：复习回顾，导入新课

教师导入：上节课，我们跟随着叶圣陶爷爷的脚步，按照游览的顺序初步感受了双龙洞的神奇。下面请同学们回顾一下，作者的游览顺序是什么？

学生回答，教师顺势出示答案。

预设总结：作者按照游览的先后顺序，依次介绍了路上→（洞口）→（外洞）→（孔隙）→（内洞）→出洞的情况，这节课，我们继续跟随作者的脚步，去看看他是如何将景物的特点写清楚的。

泉水的流经路线又是怎样的？

预设总结：溪流从最上源的深黑的石洞里流出，经内洞、孔隙、外洞，流出洞口，顺着山势往下流去。

【设计意图】通过对文章内容的复习回顾唤起学生记忆，为本节课重点感受双龙洞景物特点、领悟写景方法做铺垫。

任务一：沿途春色，感悟匠心

（一）研读第 2-3 自然段

教师：默读课文第 2、3 自然段，去感受路上的生机与明艳，思考：作者在去双龙洞的途中所见的景物有哪些？这些景物有什么特点？小组之间进行合作交流，指名回答。

1. 粉红色的山，各色的映山红，再加上或浓或淡新绿，眼前一片明艳。

由具体的景物概括出“明艳”一词，写出金华山区明亮艳丽的春色。（板书：明艳）点名读一读这个自然段，读出景色的明艳以及作者的欣喜之情。（生读）

2. 品读句子，趣写变化。

（1）入山的途中不仅有上面提到的这些景物，还有溪流。谁来读一读课文的第 3 自然段？（指名读）

一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄……时时变换调子。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/847064106153006146>