音乐说课稿11篇

音乐说课稿《我给月儿唱个歌》

我今天说课的题目是唱歌综合课《我给月儿唱个歌》，本课选自西南师范大学出版社义务教育课程标准实验教科书一年级第二册、第四单元《月亮星星我来啦》，本单元的内容主要是让学生通过聆听。演唱有关月亮、星星的歌曲，从而了解有关的科学知识，激发学生探索宇宙空间的求知欲。本单元用第三课时完成，我今天说的是第一课时《我给月儿唱个歌》。

教学内容：

本节课的教学内容我是这样安排的，能用ＸＸＸＩＸ－ＸＩ的节奏型朗读儿歌，通过唱歌曲《小小的船》初步感受三拍子的韵律。

教材分析：

歌曲《小小的船》中的歌词原是一首小诗，是叶圣陶专门为儿童写的，整首歌曲优美抒情，富有儿童情趣，深受小朋友喜爱。

教学目标：

为这节课我拟定的目标有三点：首先情感目标，通过感受夜空的美丽，培养学生欣赏大自然美景的情趣和热爱大自然的感情，培养学生独特的艺术想象力。知识目标：能用Ｘ Ｘ Ｘ Ｉ Ｘ －Ｘ Ｉ的节奏读儿歌。能力目标：学生能用打击乐器和身势动作为儿歌伴奏，初步培养学生的想象力，并学会用优美的声音演唱歌曲《小小的船》。

教学重难点：

本节课的教学重点是通过学习让学生感受和表现三拍子的韵律感，教学难点是让孩子通过一系列的音乐艺术活动感受美，体现美、表现美。

教学思想：

对于这节课我是这样想的，学生在幼儿时对星星。月亮就充满了好奇和神秘感，也唱过有关的童谣，听过有关的故事，那么我抓住孩子这一特点展开教学，所以在课堂上我准备结合本课的教学特点展开教学，采用生动的情景启发。引导，自主的练习巩固基础，形象的演示。点拨。指导，自编的游戏相结合，从而创设生动。愉快的课堂氛围，使学生轻松的接受知识、培养能力、发展智力。

说学法：

一年级的学生年龄小，注意方式，思维方式和学习兴趣与高年级不同，因此在学生的学习过程中，应重视对学生音乐活动的培养，坚持以学生主动练习。主动模仿。自己创编的学习方式，以“教师为主导，学生为主体”的原则，从而展开学习。本课以音乐教学为主，同时结合了语文，科学、美术等多方面综合素质的培养。

教学过程：

这节课的教学过程分为三个步骤进行学习，第一步创设情景，激发兴趣，第二步在朗读中感知美。创造美，第三步在歌声中感受美。表现美。 首先第一步是创设情景，激发兴趣 。一开始老师提问，”孩子们，你们喜欢迷人的夜晚吗？那么老师和你们一同走进这迷人的夜晚。”这时我会播放课件，关上灯，让孩子欣赏夜晚的画面，并配上优美抒情的音乐，制造一个夜晚的氛围，让他们去感受，然后让孩子们说说自己的感受，夜晚美在哪些地方？从中引出要学习的儿歌。本节课的教学内容是围绕夜晚展开的，那么为孩子们创设一个与课本主题相似的情景，让美的画面，美的音乐一下子抓住孩子们的心。孩子在生动形象的画面中，在优美动听的音乐中激发对美好夜晚的向往，引起他们对夜晚的无限遐想。

第二步在朗读中感知美，创造美，先让孩子自由的有感情地朗读儿歌，接着老师用Ｘ Ｘ Ｘ Ｉ Ｘ－Ｘ Ｉ 节奏加上身势动作朗读儿歌，让孩子体会并且进行模仿，模仿后我会请能力较强的三个孩子分别充当小老师这一任务分教授三组的学生,在分组学习的同时老师视各组的.学习情况，及时给予纠正和指点，然后分组展示学习成果，最后开展儿歌接龙游。一年级下期的学生在以前接触过三拍子的歌曲，有了初步的感知，但是没有真正的掌握，那么我采用让学生自己模仿。自己学习。自己教授的方式来调动学生的积极性，从而产生浓厚的学习兴趣，在加上老师进行巡视及时的纠正和鼓励，这样就会使学生把学习变得轻松，掌握得更好。

第三步是在歌声中感受美、表观美。首先老师激趣引入“月亮仙子”看孩子们那么能干那么棒，它说要给你们表演一个魔术，想看吗？这时出示课件，并播放歌曲《小小的船》的音乐，让学生一边观看一边欣赏；接着再次欣赏歌曲，并且随着音乐轻轻摆动让孩子想象我们就坐在月亮船里了，帮助孩子们继续感受和表现三拍子的韵律感，再经过多次的感受和欣赏，学生已经熟悉歌曲了，并且演唱歌曲，最后学生表演唱歌曲和用打击乐器为歌曲进行伴奏。在学习歌曲这一环节中，通过老师绘声绘色地描述，把学生带入特定的情景中，让学生对歌曲充满想象，并随着悠扬的乐曲声，去想像月亮的美，学生们边听边想像，进入美妙的境界。

以上是我对这节课的简单设计，其中有很多不足之处，还请各位老师批评指导。

音乐说课稿《音乐剧》

教学内容：

各位老师好，我说课的内容是普通高中课程标准实验教科书《音乐与戏剧表演》第四单元《音乐剧》，本节的内容包括欣赏音乐剧《演艺船》选曲《老人河》，《音乐之声》选曲《雪绒花》，《猫》选曲《回忆》以及《芳草心》主题歌《小草》。

教材分析：

我对教材是这样认识的，通过欣赏《音乐之声》选曲《孤独的牧羊人》片段和《演艺船》选曲《老人河》来了解音乐剧的定义起源，而选用《音乐之声》选曲《雪绒花》和《猫》选曲《回忆》以及《芳草心》主题歌《小草》来展开对音乐剧发展的了解及艺术特征的感受和体验。

教学目标：

我设计了这样的教学目标：第一是知识目标：通过欣赏、了解音乐剧的定义起源和发展；第二能力目标：结合欣赏，多层次的了解音乐剧的艺术特征；第三情感目标：感受体验音乐剧独特的艺术魅力，从而提高学生的审美情趣。

教学重难点：

我认为本课的重点是了解音乐剧的定义、起源和发展；而感受、体验音乐剧的艺术特征则是本课的教学难点。

教学方法：

鉴于对教学内容的分析和对学生的了解，在教学过程中我将采用创设情景、互动探究、讨论，自主创编等方法进行教学，来充分调动学生的主动性，激发学生的学习热情，更好的突破本课的重难点。

教学过程：

我重点说一下教学过程：这节课我设计了这样几个环节：

启发引导--知识新授--感受经典--拓展与巩固--课堂小结。

一、启发引导

课前播放超级女生张靓颖演唱的《阿根廷别为我哭泣》，这首歌是音乐剧《艾维塔》的主题歌，尤其是超女张靓颖的演唱能很好的拉近与学生的’距离，调动学生的积极性，充分激发学生的学习兴趣，来营造良好的课堂氛围，并由此导入新课学习。

二、知识新授

首先了解什么是音乐剧？我并未直接告诉学生而是选用了综合歌唱、舞蹈、剧情和表演有机结合的音乐剧选曲《孤独的牧羊人》片段让学生欣赏，观察思考几种音乐元素在音乐剧中完美自然的结合，然后通过交流总结出音乐剧的定义，引导学生自主探究，突出以学生为主的教学思想。

掌握音乐剧的定义后，结合欣赏音乐剧《演艺船》选曲《老人河》，了解音乐剧的起源于发展。这样学生会在本环节的学习中感觉自然贴切。

三、感受经典

欣赏美国音乐剧全盛时期代表作《音乐之声》选曲《雪绒花》和音乐剧《猫》的经典名曲《回忆》感受、体验音乐剧的艺术特征。

在《雪绒花》的教学中我首先在屏幕上显示文字，让学生阅读，接着播放《雪绒花》的影像资料并让学生随唱，欣赏后让学生总结影像资料中的演唱形式有哪几种？在出示答案之后，再一次播放资料让学生随唱，之后我和学生进行简单的合唱排演。通过以上实践活动，学生了解了音乐剧中的音乐是声乐和器乐的混合，声乐有独唱、重唱、合唱等几种形式，同时，他们也深刻体会到音乐剧的艺术魅力。这环节既调动了学生的学习热情，发挥了学生的主观能动性又拉近了师生距离，营造了愉悦和谐的音乐情境，达到了高中新课标的要求。

对音乐剧《猫》经典名曲《回忆》的欣赏是本节课鉴赏的升华，因为歌曲完美地表现了剧中人物内心世界复杂的变化。首先我让学生静静地完整地欣赏《回忆》，感受音乐形象并用语言表达对作品的理解。通过口述《猫》的故事梗概及《回忆》的创作背景，复听《回忆》让学生体验音乐剧中歌唱、舞蹈、剧情与表演的完美结合。

以上两个曲目都体现了音乐剧的艺术特征，让学生结合欣赏讨论概括出音乐剧的艺术特征共有三个，通过屏幕显示加深学生的印象。

四、拓展与巩固

巩固本节内容时，我播放歌曲《小草》。因为这首歌学生都很熟悉，但很少有人知道它是我国早期音乐剧《芳草心》的主题歌，放在这里欣赏既可以让学生重新认识这首《小草》，而更主要的是让学生在熟悉的旋律中加深对音乐剧艺术特征的理解。

五、课堂小结

我们中国的音乐剧作品并不是很多，通过本节对音乐剧的欣赏，希望同学们以后更多的关注音乐剧，关注中国音乐剧，期待大家乘着音乐的翅膀充分展现自我！

我的说课就到这里，请各位老师批评指正，谢谢！

音乐说课稿“新音乐歌声初放”

一、说教材：

本节课《学堂乐歌》是人音版高中音乐鉴赏第十五单元“新音乐歌声初放”

中第二十六节的内容。本节课分别通过欣赏及鉴赏四首学堂乐歌：《送别》、《体操-兵操》、《黄河》及《祖国歌》，要求学生体验歌曲的情感，认识和了解这些歌曲所反映的时代思想，通过对作品的聆听，相互的探讨，自己的思考，最终得出相应结论，即20世纪初“学堂乐歌”的歌曲特点，并开辟“歌曲串串烧”互动活动环节，目的使学生能够灵活运用“学堂乐歌”的特点进行自主、大胆的音乐创作与尝试，培养学生对音乐、对歌唱、对创作的热爱。课时安排为一课时。

二、说学情：

从高中生的心理特点来看，学生的思维能力较强，想象力丰富，知识结构比较完善，而且已经有了自己的意识与想法，开始会用挑剔的眼光来看课堂，如果教师所选的教材对他们缺乏吸引力就难以调动学生的积极性；随着时代的发展，学生认知需求量也在不断增加，他们所想要的不仅仅只限于课本上的知识和教师单一的口头传授，更希望了解他们现实生活中处处可接触到的歌曲且能够参与在其中的音乐作品。但是他们虽然喜欢唱、听歌曲，却不能自主、大胆的进行创作与展示，所以教师应该积极引导学生去体验、去学习、去思考、去展示，相信学生通过对学堂乐歌的学习、了解、鉴别与实践，他们的审美判断力，对音乐的热爱程度一定会逐步提高。

三、说教学目标：

以音乐课程标准的定位为依据，本着因材施教的原则，遵循学生的认知规律，结合本课特点，确定如下教学目标：

1、通过欣赏四首学堂乐歌，使学生感受、体验歌曲的情感，认识和了解这些歌曲所反映的时代思想。

2、初步了解学堂乐歌的创作特点及对我国近代音乐所产生的影响。

四、教学重、难点：

以学习“学堂乐歌”的创作特点为教学重点。及运用“学堂乐歌”的创作特点进行自主、大胆的音乐创作与尝试为教学难点。

五、说学法：

强调学生学习的过程和方法，学生不再只是被动地接受知识，而是通过对比、鉴赏及歌活动，积极参与到教学活动中，在活动中思考、来提高认识，获得知识，提升品味。

六、说教法：

根据新的课程标准，采用了新的教学理念，教师的课堂角色由知识的传授者变为学生学习知识的引导者、参与者和合作者。综合运用多种教学方法，采用多种教学形式：

1、创设情景教学法能营造轻松、和谐的课堂氛围，激发学生的学习兴趣。

2、采用启发式、讨论式、对比式、参与式，充分调动学生的主动性，激发学生的学习热情，帮助学生真正的理解作品和掌握知识，并独立地进行音乐的再体验。

3、分发挥欣赏教学的“通感”，引导学生进行多渠道参与和感受音乐。

4、媒体辅助教学，将视、听结合起来，能高度集中学生的注意力，充分调动学生学习的积极性，大幅度地提高课堂教学质量并加大课堂的信息容量。

七、说教学流程：

（一）导入部分：

1、教师活动：

①提问：在小学或者初中的音乐课上，老师教唱的哪首歌曲给你留下了深刻的印象？

②教师聆听，点评，总结；

③引出并宣布课题。

2、学生活动：

①学生对于教师提出的问题进行思考；

②思考完之后分别展示；

③展示完后师生共同总结。

3、组织与教法：运用提问式及参与式两种教法。

（二）基本部分：分五个版块

第一版块：教学内容--《送别》

1、教师活动：

①播放学堂乐歌《送别》；

②提问：你对作品的旋律熟悉吗？比较词与曲哪个你更熟悉？

③介绍《送别》歌词、曲调作者；

④提炼学堂乐歌的创作特点。

2、学生活动：

①聆听音乐作品《送别》；

②独立思考教师所提的问题，带着问题来聆听、欣赏；

③对于音乐作品能够运用正确的方法进行鉴赏，最终提炼学堂乐歌的特点。

3、组织与教法：运用探讨式及鉴赏式两种教法。

第二版块：教学内容--《体操--兵操》

1、教师活动：

①播放学堂乐歌《体操--兵操》；

②提问:这首歌曲适合在哪个场景下运用较为合适?作品所要表达的主题思想是什么？

③总结:学堂乐歌所反映的时代思想之一：富国强兵。

2、学生活动：

①聆听音乐作品《体操--兵操》;

②独立思考教师所提的问题，也可带着问题来聆听、欣赏；

③以《体操-兵操》的歌曲为背景音乐，学生展示相应符合情境的动作；

④师生共同总结学堂乐歌所反映的`时代思想之一。

3、组织与教法：运用参与式及合作式两种教法。

第三版块：教学内容--《黄河》

1、教师活动：

①播放学堂乐歌《黄河》;

②提问：在听作品的同时请浏览作品的歌词不仅描绘出黄河的滚滚气势之外还有什么？

③.总结:学堂乐歌所反映的时代思想之二：保家卫国、抵御外辱。

2、学生活动：

①聆听音乐作品《黄河》;

②独立思考教师所提的问题，也可带着问题来聆听、欣赏；

③学生自己独立总结学堂乐歌所反映的时代思想之二，将音乐的鉴赏方法潜移默化的运用在课堂中的每一个环节。

3、组织与教法：运用探讨式及陶冶式两种教法。

第四版块：教学内容--《祖国歌》

1、教师活动：

①播放学堂乐歌《祖国歌》;

②提问：在听作品的同时请你留意歌曲的最后一句歌词，学堂乐歌主要内容的升华;

③教师聆听学生的自主总结。

2、学生活动：

①聆听音乐作品《祖国歌》;

②独立思考教师所提的问题，也可带着问题来聆听、欣赏；

③学生自己独立总结学堂乐歌内容的升华，将科学的音乐鉴赏方法潜移默化的运用在课堂中的每一个环节中，让它成为一种习惯。

3、组织与教法：运用启发式及陶冶式两种教法。

第五版块：教学内容--歌曲串串烧

1、教师活动：

①指定曲调,指定诗词，师生共同进行歌曲串烧演唱;

②指定诗词，学生即兴创编或套用曲调；

③教师将学生合作或独立创编的成果给予及时准确的评价。

2、学生活动：

①思考创编内容和预设作品效果；

②将思考的作品进行实践并能大方展示；

③用正确的鉴赏方法聆听并营造自评于他评的氛围。

3、组织与教法：运用参与式及鉴赏式两种教法。

（三）结束部分：教学内容--拓展于探究

1、教师活动：

①总结学堂乐歌所具备的特点一及二，让学生继续补充；

②作业：搜集我国还有哪些学堂乐歌，并说出它们所反映的主题与时代思想，提高学生自己探究的能力；

③教师自己串烧歌曲展示，结束本节课。

2、学生活动：

①补充和总结学堂乐歌还具备哪些特点；

②记录作业并聆听教师展示。

3、组织与教法：运用探讨式及合作式两种教法。

八、说课后反思：

新教材步入课堂已有三年的时间，课本涉及的内容既有“面”又有“线”还有“点”，教材的安排内涵很深，新教材为教师提供了很好的个人发挥的空间，教师可以保持自己的教学特色，发挥自己的优势，教师可以在教材的选择方面比较自由，围绕新课标的基本理念展开教，通过反思，总结经验与不足。

本节课通过聆听《送别》、《体操-兵操》、《黄河》及《祖国歌》等学堂乐歌，感受、体验歌曲的情感，认识和了解这些歌曲所反映的时代思想和历史背景。初步了解学堂乐歌对我国近代音乐所产生的影响，认识其风格特点和重要意义。并且通过实践活动，体验怎样选曲填词，尝试“学堂乐歌”编创活动，感受创作、实践的乐趣。

学堂乐歌对于现在的高中生来说可能是一节比较枯燥而难以接受的课,从歌词,曲调,思想内涵等都与现今学生传唱的歌曲相距甚远,因此,如何让学生迅速进入欣赏的情境,产生想听,爱听学堂乐歌的愿望,是老师首先要考虑的问题，也时本节课的重点。高中音乐欣赏课更多的是教师讲,学生听,如果学生长期处于这种被动聆听的境地,慢慢会失去他们主动欣赏的愿望,因此,在课堂中我始终注意让学生动口唱,来提高学生主动欣赏,参与课堂的程度,通过听与唱相结合,创设民主平等的教学氛围,师生互动交流,感受音乐的内在情感,体验音乐作品所带来的强大的震撼力.教学是教师教与学生学的双边活动,在教学中应让学生既有安静的聆听和思考,又有热烈的讨论积极的参与,使他们在思考和讨论中掌握知识,在活动中加以运用和巩固.在本课的教学中,当学生了解了学堂乐歌选曲填词的特点后,我有重点地安排了"歌曲串串烧"活动,给学生先提供《蜀相》套用《送别》的旋律，提供《过零丁洋》套用《东风破》的旋律，在运用王维的诗《山居秋暝》,让学生利用自己熟悉的旋律为诗配歌，这样不但充分发挥每个学生的才能,也巩固了知识,提高了兴趣.最后教师自我展示一首串烧歌曲,将课堂气氛推向高潮。但本节课还有很多的不足之处，其中许多细节还待斟酌和提高，我想，作为一名新时期音乐教师，只有不断学习，善于思考，勇于探索，与时俱进，才能营造和谐的课堂气氛，培育出一朵朵绚丽的“音乐之花”。

音乐说课稿《雪绒花》

一、说教材

各位评委老师：

大家好！我说课的题目是《雪绒花》，它是人音版 13 册第 6 单

元《荧屏乐声》中的四首歌曲当中唯一一首学唱的歌曲，歌曲为 C 大调，两段体结构，采用 3/4 拍和中等速度，曲调优美恬静、朴实感人,《雪绒花》是美国著名电影《音乐之声》中的一首插曲，具有浓郁的奥地利民歌风格，歌曲通过对雪绒花的赞美，抒发了对大自然的热爱，寄托了主人公对亲人、国家深深的热爱和祝福之情。

二、说目标

通过对《音乐课程标准》的学习，我懂得了音乐以审美体验为

核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，结合七年级学生审美、表现、想象和创造能力逐渐增强的特点，我设定了本课的教学目标。

1、情感目标：在聆听体验《雪绒花》的过程中，感受歌曲所表达的对祖国深切的眷恋和热爱之情。

2、能力目标：学唱《雪绒花》，能以优美、深情、自信的歌声演唱中文版和英文版《雪

绒花》。（学习二声部合唱，声部之间能够相互配合，声音和谐统一）

3、知识目标：了解歌曲的创作背景，准确演唱歌曲中出现的八分休止符

三 、说教学重难点

通过对教材进分析，了解教学目标后，就不难理解本节课的重点与难点

重点：学唱《雪绒花》，能以优美、深情、自信的歌声演唱中文版和英文版《雪绒花》。

难点：八分休止符的准确演唱

四、说教法、学法

为了顺利地完成教学任务，充分调动学生的兴趣，使学生主动参与到音乐实践活动中，享受音乐带来的无穷魅力，我采用了情景创设法、启发式教学法、合作探究法等。

1、情景创设法：是在教学中运用多媒体让学生欣赏电影片断，增进学生学习的兴趣，使学生们主动参与到音乐活动中来，丰富学生的情感世界。

2、启发式教学法:是在教学过程中通过提出问题启发引导学生积极思维，主动解决问题，以提高学生的音乐感受和鉴赏能力，发展学生表现音乐的能力。

3、合作探究法：是在教学过程中通过分组开展音乐活动，来丰富和提高学生的想象力和创造力，增进学生的群体意识，锻炼学生的合作与协调能力。

学生是学习的主体，要让学生主动积极地学习，选择学法很重要，我在学法指导时紧紧围绕教学目标，通过让学生看、听、唱、说、合作等方式，（主要是让学生看电影片段、听歌曲旋律、唱谱子、回答问题、小组合作），让学生充分感受、体验、表现、探究、合作，积极思维、主动探索，层层深入，从而培养学生的综合能力。

４、教学准备：

另外为了使整个教学过程生动有趣，我准备了多媒体课件和钢琴

五、说教学过程

接下来说一说教学过程的设计，为了让学生尽情享受音乐带来的快乐，这节课我设计了新课导入、聆听、学唱、音乐演唱会、拓展活动五个环节

1．新课导入：好的开始是成功的一半，上课之前我运用多媒体播放电影《音乐之声》当中的插曲《Do-Re-Mi》片段，考虑到这首歌曲大部分学生都比较熟悉，学生会很自然的进入到歌曲中，听完后引导学生说一说《Do-Re-Mi》的来历，从而引出美国著名的电影《音乐之声》，启发学生讲一讲电影当中的故事，来激发学生学习的兴趣，从而导入新课《Do-Re-Mi》、《孤独的牧羊人》、《雪绒花》都是这部电影当中的插曲，刚刚我们已经欣赏了《Do-Re-Mi》，今天我们就来学习其中的另一首《雪绒花》，通过课件出示主题《雪绒花》，接着出示作品的简介，介绍歌曲的词曲作者，及电影的获奖情况，以提升《雪绒花》这首歌曲和《音乐之声》这部电影在学生心中的认识和地位，以便更好的来学习歌曲。

2、聆听：为了体现音乐的审美体验价值，让学生充分感受音乐蕴含的美和丰富的情感，我设计了聆听《雪绒花》这个环节，第一遍聆听引导学生感受歌曲的整体情绪，第二遍聆听引导学生感受3拍子的旋律起伏及强弱规律，并教会学生3拍子的指挥技巧，第三遍聆听引导学生感知歌曲蕴含的思想感情，通过学生充分的聆听，积极的表述自己的体验，来激发学生学习的兴趣，为接下来学唱歌曲奠定良好的基础。

3、学唱：为了在学唱的过程中调动每一位学生参与的积极性，培养学生演唱时的自信心，使他们在唱歌中享受到快乐，我把重难点的解决和歌曲情感的处理都融入到学唱歌曲这个环节中。

（1）首先让学生跟钢琴伴奏哼唱《雪绒花》的旋律，引导学生在哼唱旋律时感受旋律的变化并分出A、B两段，接着A段通过唱谱子、小组讨论的方法引导学生在体验的同时找出相同旋律的乐句唱一唱并感受A段旋律比较平稳、起伏小的特点，然后通过模唱，师生接龙等方法唱谱子填歌词，使学生掌握A段旋律。

（2）接着以同样的方法引导学生体验感受B段旋律起伏较大的特点，并找出歌曲节奏发生的变化，出现了八分休止符，通过引导学生打节奏、唱谱子来解决这节课准确的演唱八分休止符这个难点，然后还是通过模唱，师生接龙等方法唱谱子填歌词，使学生掌握B段旋律。

（3）在进行歌曲情感处理时，通过让学生闭眼睛听歌曲的伴奏感知歌曲的旋律起伏、力度、节奏等发生的变化进一步感知歌曲的’情感发生的变化，启发学生用音乐的语言把感受到的描述出来，然后引导学生深情的、自信的演唱歌曲，演唱前指导学生唱歌时正确的方法，口腔打开、嘴巴张开、科学用嗓、均匀的运用气息等，让学生养成良好的唱歌习惯。师生通过共同体验、探究、合作、表现，充分调动了学生学习的积极性，使学生主动地参与到音乐活动中，培养了学生的音乐感受鉴赏能力及表现音乐的能力。

4、音乐演唱会：为了丰富和提高学生的艺术想象力和创造力，增进学生的团队意识，我

举办了音乐演唱会，让学生在演唱《雪绒花》的基础上分组进行创作表演，学生通过齐唱、重唱、领唱、尝试唱英文版等形式自行指挥完整的表现歌曲，使整节课达到一个高潮，在创作和表现的过程中不仅增进了对音乐的兴趣，还锻炼了自己的合作与协调能力，表演结束后各组进行相互评价，进一步提高学生的音乐鉴赏能力。

5、拓展活动：在音乐演唱会的过程中学生对用英文演唱《雪绒花》很感兴趣，因此我增加了拓展活动这一环节，引导学生尝试用英语演唱《雪绒花》，先让学生通过聆听英文版《雪绒花》，感知英文发音和中文发音的不同，然后介绍英文发音的特点，并教读学生不认识的英文单词，如：Edelweiss、Blossom、bloom、Bless 等，然后师生共同用英语深情的自信的演唱《雪绒花》，最后小结：同学们这节课我们通过学习《雪绒花》尽情的享受了音乐带来的无穷乐趣与魅力。

（为了使学生感受多声部音乐的丰富的表现力，尽早建立与他人合作演唱的经验，培养团队精神和团结协作的能力，我增加了拓展活动这一环节，引导学生学习二声部合唱，通过唱谱子的方式学生掌握二声部旋律，分成两个声部练习，相互配合，达到声音统一，然后完整的合唱歌曲，学生在这个环节中通过感受、体验、合作享受到和谐美妙的音乐从而获得成就感，使学生更加喜欢音乐）

最后作为一个小奖励，和学生一起欣赏电影《音乐之声》当中的另一首诙谐幽默的插曲《孤独的牧羊人》结束新课。

音乐说课稿“唱民歌”

尊敬的评委和老师：

早上好（下午）!（鞠躬）我是候选人 XX。接下来，我将与所有老师分享我的教学理念。

一、教材

首先，作为一名教师，有必要了解教材

唱民歌是第二单元的一门歌唱课 56 朵花人民教育版四年级第二卷。这首歌是 F 调的 24 拍。这是一首壮族歌曲。它描绘了壮族的完美风光，表达了壮族人民热爱自然、追求幸福生活的完美愿望。通过本课的学习，学生可以了解壮族音乐的特点，掌握一词多调的演唱方法。

二、说到学习

第二，一个优秀的教师对教材有深刻的理解是不够的。他需要把自己放在学生的位置上，了解学生真正需要什么，从而改变自己的教学方法和教学语言

四年级学生对音乐的基本知识有了必要的了解，大部分学生能够基本掌握一些乐谱的阅读。同时，这个阶段的学生主要集中在形象思维上，注意力不集中，自我控制能力有限，所以我会从学生的认知水平和知识体验出发，努力让学生在玩中学习，在学习中享受。

三、教学目标

通过对教材和学习情况的分析，我的教学目标设计如下：

情感态度和价值观：通过学习歌曲，感受壮族音乐风格，树立热爱自然，热爱祖国的完

美风光旖旎的意识。

过程与方法：通过欣赏、讲解、比较等方法体验歌曲所表达的情感。

知识和技能：掌握“一词多调”的演唱方法，能够用优美委婉的声音演唱歌曲。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/848001100130006130