

任务群解读 | 单元教材分析 | 单元学习目标 | 单元课时安排

# 选必中册第二单元解读

部 编 版 高 中 语 文

编制：



# 目录

CONTENTS

- PART-01 **学习任务群解读**
- PART-02 **单元教材分析**
- PART-03 **单元学习目标**
- PART-04 **单元课时安排**

第一单元	科学与文化论著研习 —理论的价值	<p>本单元所选的作品属于“<b>中国革命传统作品研习</b>”<b>新课标学习任务群</b>，以“<b>苦难与新生</b>”为<b>人文主题</b>。本单元所选的作品，有的寄托对烈士牺牲的深切哀痛，表达对正义力量的信心；有的展现旧中国劳动人民的苦难，揭示中国革命的意义；有的描绘革命斗争的场景，反映革命志士的高尚品质和人民群众的不懈奋斗。学习本单元，深刻认识革命历程，激发奋发向上的精神力量；了解纪实作品和虚构作品各自的特点和表现手法，欣赏作家塑造艺术形象的深刻功力和富有个性的创作风格。</p>
第二单元	<b>中国革命传统作品研习</b> <b>—苦难与新生</b>	
第三单元	中华优秀传统文化经典研习 —历史的现场	
第四单元	外国作家作品研习 —丰富的心灵	

## 学习目标与内容：

(1) 诵读革命先辈的名篇诗作，体会**崇高的革命**情怀。精读反映**革命传统**的优秀文学作品，特别注意选择反映党领导人民进行革命、建设、改革伟大历程的作品，感受作品中革命志士、英雄人物和劳动模范的**艺术形象**，弄清作品的时代背景，把握作品的内涵，理解作者的创作意图，获得审美体验。结合自己的生活经验和阅读写作经历，发挥想象，加深对作品的理解，力求有自己的独到认识。

(2) 阅读阐发**革命精神**的优秀论文与杂文，特别注意选择具有理论高度和引领作用的论著，分析其中论证的逻辑性和深刻性，体会革命理论著作严密逻辑和崇高精神有机结合的特点，提高理性思维水平。

(3) 阅读关于革命传统的新闻、通讯、报告、演讲、访谈、述评等实用性文体的优秀作品，联系思想实际和亲身见闻，以正确的价值观，深入理解其**内容**，学习其写作**手法**。

普通高中  
语文课程标准

(2017年版2020年修订)

中华人民共和国教育部制定

人民教育出版社  
·北京·

## 教学提示：

(1) 在选择阅读材料时，既要**关注作品的思想深刻性和语言规范性**，又要尽量有针对性；同时要视野开阔，努力发掘新的材料，尤其是具有现实意义的新材料，使这一任务群的内容，逐渐丰富起来。

(2) 教师应利用**多种形式**，针对学生思想实际，敏锐发现热门话题，开展研讨活动，增强学生的论辩能力。也可在学生充分发表不同意见的基础上，邀请观点正确、有影响力的专家来指导、答疑或总结，以引导学生形成正确的结论。

(3) **重视对作品有关背景的深入了解**，可通过实地考察、人物访谈等课外活动，获取真实资料，撰写读书笔记，整理采访记录，撰写学习体会和感想，以加深对革命活动背景和英雄人物思想境界的深刻理解。也可与历史课、地理课结合，组织跨学科的学习活动，在提高思想水平的同时，提高学生口头交流、现场记录、文稿整理、理论论证的能力和水平。

普通高中

语文课程标准

(2017年版2020年修订)

中华人民共和国教育部制定

人民教育出版社  
·北京·



## 学业质量水平：

1-3 有欣赏文学作品的兴趣，能整体感受作品中的**形象**，把握作品的**思想观点和情感倾向**；能运用口头语言和书面语言传达自己对作品的感受和理解。在文学鉴赏中，有正确的价值观。

1-4 有通过语文学学习理解文化的意愿，能通过阅读文学作品，扩展自己的视野，丰富自己的人生体验，感受和理解不同时代和地区的文化。能主动梳理语文课程中涉及的文化现象，了解其中包含的**中国传统文化**内容，**重视优秀传统文化的继承**。

2-3 喜欢欣赏文学作品，能整体感受作品的**语言**、**形象**和**情感**，展开合理的联想和想象；能对作品的内容和形式作出自己的评价。在文学鉴赏中，有正确的价值观，有追求高尚审美情趣和审美品位的意愿。

普通高中  
语文课程标准

(2017年版2020年修订)

中华人民共和国教育部制定

人民教育出版社  
·北京·

学习本单元，革命者大无畏的精神催人奋进，“小二黑”们反抗封建婚姻的斗争令人欣喜，“芦柴棒”们悲惨的生活引人同情……本单元的作品展现了革命斗争的不同方面，也体现了中国人民在党的领导下不断走向新生的伟大历程。阅读本单元的课文，结合具体内容，思考中国革命的伟大意义。

“天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”在**苦难**深重的旧中国，中国共产党领导人民进行了艰苦卓绝的斗争，以巨大的奉献和牺牲换来了国家的解放、民族的**新生**。了解这一伟大历史进程，思考中国革命的意义，理解**革命文化**的精神内涵，可以帮助我们更好地**认识历史，把握当下，树立当代中国人的文化自信**。

本单元所选的作品，有的寄托对烈士牺牲的深切哀痛，表达对正义力量的信心；有的展现旧中国劳动人民的苦难，揭示中国革命的意义；有的描绘革命斗争的场景，反映革命志士的高尚品质和人民群众的不懈奋斗。

学习本单元，**深刻认识革命历程，激发奋发向上的精神力量**；了解**纪实作品和虚构作品**各自的特点和表现手法，欣赏作家**塑造艺术形象**的深刻功力和富有个性化的创作风格。

第一段明确了本单元的人文主题：**苦难与新生**。苦难是什么？新生是什么？苦难与新生二者是什么关系？本段做了整体引导。“党史”是高考不朽的话题。

第二段介绍了本单元选文的大体情况，主题上都是对**苦难与新生的吟唱**，用**回忆性散文（纪实作品）、报告文学和小说（虚构作品）**不同的文学表达，引起学生对“苦难与新生”的思考。

第三段提出了学习本单元的**核心任务**：从“**激发奋发向上的精神力量**”角度体会作品的意蕴，形成正确的价值观念，并从各角度各层面明确了学习目标。

## 1. 学习提示分析

《纪念刘和珍君》和《为了忘却的纪念》都是以**写人记事为主的纪念性散文**。前者赞扬以刘和珍为代表的“为了中国而死的中国的青年”，后者感叹白莽、柔石等人的牺牲使“中国失掉了很好的青年”，两篇文章都表达了**对青年革命烈士的哀悼和对反动势力的痛恨**。

《纪念刘和珍君》“一字一泪，是用血泪写出了心坎里的哀痛，表达了革命者至情的文字”（许广平《女师大风潮与“三一八”惨案》）。学习时，要注意**概括刘和珍的有关事迹，梳理本文的情感发展脉络**，体会鲁迅在字里行间表达的“至情”，以及对烈士牺牲意义的理性思考。文中很多语句值得反复品味，比如作者一方面说“我也早觉得有写一点东西的必要了”，另一方面又说“可是我实在无话可说”；又如“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”等。这些都是理解本文思想与情感的切入点。

《为了忘却的纪念》为纪念“左联”五烈士而作，重点回忆了白莽和柔石。作者选取一些看似零碎却很能表现人物性格的小事，勾勒出**两位烈士的崇高形象**。文中的**议论和抒情**文字也非常精辟、感人，阅读时要注意**感受其表达效果**。“惯于长夜过春时”一诗，**感情深挚沉痛**，与文中一些内容相互印证，不妨反复诵读，深入体会。

两篇文章有许多可以比较之处：比如二者都提到了“忘却”，**前者以讽刺的口吻**说“忘却的救主快要降临了罢”，后者则说“我不如忘却，不说的好罢”；又如**二者都带有很强的抒情性，但前者的抒情直露显豁、汪洋恣肆，后者则使用了不少曲折隐晦的笔法**。这些都值得深入探究。

《纪念刘和珍君》和《为了忘却的纪念》都是鲁迅为纪念牺牲的进步青年所写的**回忆性散文**，但在**写作手法和语言表达**上又各有特色。认真阅读两篇文章，可以从**两篇文章简洁的叙述、精辟的议论、尖锐的讽刺**等方面，把握鲁迅特有的文字表达风格；还可以同中求异进行比较，同样是抒发悼念的情感，**两篇文章在具体风格和写法上**有什么不同（比如：前者直露显豁、感情浓厚炽烈，后者使用了不少隐晦的手法）。



# 单元教材分析

在旧社会，广大劳动人民在帝国主义的侵略和黑暗势力的压迫下，过着水深火热的生活。报告文学《包身工》反映的就是这样的社会现实。作品记述了当时包身工们悲惨的生活和极端恶劣的生存环境，写出了**帝国主义及其帮凶对工人的野蛮压榨和残酷迫害，揭示了“没有法律，没有人道”的包身工制度必然覆灭的命运。**

这篇报告文学**用文学的语言和手法报道社会生活中的典型事件，真实**再现了包身工晨起与做工时的悲惨状况，字里行间饱含同情，阅读时要多留意其**新闻性与文学性是如何做到有机统一的**。文中有大量的**细节描写**，阅读时要注意分析和体会。

另外，还要结合文中交代的一些背景材料，把“包身工”现象放在当时的社会历史背景下去思考，理解造成底层人民苦难的**根本原因**，体会作者“灵魂的震动”（夏衍《从〈包身工〉引起的回忆》）。

《包身工》用**文学笔法**报道真实事件，其中的人物、事件、环境都是**真实**的，但又运用了较多的**文学手法**，如**塑造形象、刻画细节、营造气氛**，以增强作品的感染力。深入阅读课文，结合具体内容，欣赏作品**新闻性与文学性的统一**。

可与《喜看稻菽千重浪》、《县委书记的榜样》、《大战中的插曲》等文章进行比较阅读。

此外，关注2023年全国甲卷现代文阅读II**王愿坚《支队政委》**的设题方式，关注不同文本的文体特征。这是目前高考考查的重中之重。正如课程标准所强调：阅读关于革命传统的新闻、通讯、报告、演讲、访谈、述评等实用性文体的优秀作品，联系思想实际和亲身见闻，以正确的价值观，深入理解其内容，学习其写作手法。

# 单元教材分析

革命为了人民群众，也要依靠人民群众。本课三篇小说**用不同方式抒写了革命者的情怀，表达了劳动人民对美好生活的向往和追求。**《荷花淀》歌颂了白洋淀抗日军民的斗争精神与美好情感，《小二黑结婚》讲述了根据地青年在中国共产党领导下追求婚姻自主、走向新生活的故事，《党费》表现了地下工作者对党的忠诚与忘我的牺牲精神。

阅读时，要体会这几位作者**深入生活、讴歌人民的共同创作追求**，以及他们各自**不同的创作风格**。《荷花淀》以清新的笔触刻画了善良勇敢的**抗日军民形象，充满诗情画意**；《小二黑结婚》具有**极强的乡土气息，“土味”的语言**使得人物形象个性鲜明；《党费》中的故事扣人心弦，体现了**革命斗争的艰险和革命者对党的热爱与忠诚**。

三篇小说都注意通过**细节塑造人物、表达情感**，如水生嫂被苇眉子扎破手指时的**动作、神态**，三仙姑老来俏妆扮的悄然变化，黄新珍藏的镰刀锤头和县委的印章都还鲜红的旧党证，都从不同侧面揭示了**人物的内心世界或精神品格**。这样的例子还有很多，阅读时要细细品味。

《荷花淀》《小二黑结婚》节选《党费》都是作家深入群众、深入生活后的创作成果，都塑造了令人印象深刻的**典型形象**。选择你最喜欢的一个人物形象，分析其性格特征，并结合作品的时代背景和小说中的社会背景，说说人物的典型性体现在哪里，并且**分析作品中人物的共性**。

教师在授课时开展研讨活动，增强学生的论辩能力。重视对作品有关背景的深入了解，可通过实地考察、人物访谈等课外活动，获取真实资料，撰写读书笔记，整理采访记录，撰写学习体会和感想，以加深对革命活动背景和英雄人物思想境界的深刻理解。也可与历史课、地理课结合，组织跨学科的学习活动，在提高思想水平的同时，提高学生口头交流、现场记录、文稿整理、理论论证的能力和水平。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/848010054065006122>