

2023 年高考语文模拟试卷

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成各题。

每个人的心中都有一个舞台，心有多大，舞台就有多大。

也许，你只是理所当然地享受着父母的关爱，却从来就无心注意他们两鬓日益斑白的发丝；也许，你只是运用自己过人的智慧，将商场上的对手攻击得_____，甚至倾家荡产，而此时你会说“这就是竞争”，但你可曾想过，这会招来更多的“虎视眈眈”。

也许，你只是为了自己的一些_____而欺诈行骗，到头来_____，却喜滋滋地沉醉于苦心赚得的“战利品”上。

也许，在自己心的舞台上，你一直是一个独舞者。

宇宙由一个微小粒子爆炸开来，从此浩浩苍穹间出现了一个美丽的地球，人类出现、繁衍，从茹毛饮血的时代渐渐发展而来，形成了社会，拥有了文明。

() 然而，事物往往都有一个“度”，人总是生活在一个群体之中，如果眼中只有自己，而不给别人留下的话，那么，他将永远生活在“自我”之中，直至孤独地死去。

我们生活在人群中间，我们总希望得到别人的关爱，那么，就别做那个独舞者，看到自己的同时也看到别人吧。

凭栏回首，我们得到了什么付出了什么，赠予了什么收到了什么也无关紧要，即使心中装着他人，也可以无怨无悔了。

每个人的心中都有一个舞台，上面的舞蹈者，要看一看舞台有多大；而舞台有多大，就要看你的心有多大！

1. 依次填入文中横线处的成语，全部恰当的一项是

- A. 狼狈不堪 蝇头小利 众叛亲离 立足之地
- B. 体无完肤 蝇头小利 分崩离析 弹丸之地
- C. 狼狈不堪 蜗角虚名 分崩离析 立足之地
- D. 体无完肤 蜗角虚名 众叛亲离 弹丸之地

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 人的社会性，决定了他不可能心中只装着自己而不看到别人，他也会有私欲。
- B. 人“个体”的本性，决定于他不可能心中不装着自己或只看到别人，他也会有私欲。
- C. 人的社会性，决定了他不可能心中不装着自己而只看到别人，他也会有私欲。

D. 人“个体”的本性，决定了他不可能心中不装着自己而只看到别人，他也会有私欲。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的是

A. 凭栏回首，我们付出了什么得到了什么，赠与了什么收割了什么也无关紧要，只有心中装着他人，才可以无怨无悔了。

B. 凭栏回首，我们得到了什么付出了什么，赠与了什么收割了什么都无关紧要，只要心中装着他人，就可以无怨无悔了。

C. 凭栏回首，我们付出了什么得到了什么，赠与了什么收获了什么无关紧要，只要心中装着他人，就可以无怨无悔了。

D. 凭栏回首，我们得到了什么付出了什么，赠与了什么收获了什么无关紧要，只有心中装着他人，才可以无怨无悔了。

2、补写下列名句名篇中的空缺部分。

诗言志，其中不乏哀愁，伟大的诗人们往往把胸中难以排遣的愁情化作千古流传的美妙诗句。在《虞美人》中李煜用“①_____，②_____”这一形象的比喻和大胆的夸张来抒发自己作为亡国之君的无尽哀愁；在《水龙吟·登建康赏心亭》中辛弃疾用“③_____，④_____，无人会，登临意”来抒发自己怀才不遇的苦闷；鲍照在《拟行路难》中则用“心非木石岂无感，⑤_____”来表达自己欲说还休的愤懑与不平；而才华横溢的李清照则在《醉花阴》中把闺怨闲愁化作了“⑥_____，帘卷西风，人比黄花瘦”的锦绣词句。

3、阅读下面的文字，完成各题。

今天，改革精神更饱满，改革士气更_____。40年改革开放，为亿万中国人烙下鲜明的精神印记，成为当代中国昭彰的精神标识。把新时代改革开放继续推向前进，我们有发展的心气，有奋斗的劲头，有凝心聚力的“中国精神”。必须以少年心气、青春姿态，坚定改革激情、唤起改革壮志、激发改革决心，闯难关、啃硬骨头、蹚险滩，在实践中求真知，推动改革航船行稳致远。

今天，改革价值更笃定，改革力量更_____。“没有人民支持和参与，任何改革都不可能取得成功。”40年来，（ ）。过去6年多，中国的改革用一项项_____的举措，回应百姓呼声，体现社会主义的本质，它们让公平可及、让群众受益。新时代改革开放，让创造活力不断迸发，创新源泉充分涌流。

改革开放40周年的时间节点，交汇着历史与未来，影响着中国与世界。今天的中国，国家的现代化与民族伟大复兴_____，走的是一条改革开放之路。未来，中国仍然要靠“关键一招”赢得明天，中华民族伟大复兴必将在改革开放的进程中得以实现。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

A. 顽强 雄伟 掷地有声 众彩纷呈

B. 振奋 澎湃 掷地有声 交相辉映

C. 振奋 雄伟 铿锵有力 众彩纷呈

D. 顽强 澎湃 铿锵有力 交相辉映

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 激发改革激情、坚定改革壮志、唤起改革决心，啃硬骨头、闯难关、蹚险滩，在实践中求真知，推动改革航船行稳致远。

B. 唤起改革激情、坚定改革壮志、激发改革决心，蹚险滩、啃硬骨头、闯难关，在实践中求真知，推动改革航船行稳致远。

C. 唤起改革激情、激发改革壮志、坚定改革决心，闯难关、蹚险滩、啃硬骨头，在实践中求真知，推动改革航船行稳致远。

D. 坚定改革激情、激发改革壮志、唤起改革决心，闯难关、啃硬骨头、蹚险滩，在实践中求真知，推动改革航船行稳致远。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

A. 无数劳动者渴望美好明天，用双手推动改革的进程，更书写下自己精彩的人生。

B. 无数渴望美好明天的劳动者用双手推动改革的进程，也书写下自己人生的精彩。

C. 无数渴望美好明天的劳动者书写下自己精彩的人生，也用双手推动改革的进程。

D. 无数劳动者渴望美好明天，书写下自己人生的精彩，也用双手推动改革的进程。

4. 阅读下面的文字，完成各题。

越庞大复杂的分子，其基本单元之间的连接越简单。如果能为所有的有机分子都_____上“标准接口”，那人类创造物质的本领就会大大增强。（ ）。首先，它们都得能方便地连接上绝大多数分子，其次它们本身个头必须小巧。不过最重要的是，这对“魔术扣”一定要能相互认得非常准；只跟对方牵手，而且牵手之后不会轻易松开，才能保证按照人们的_____将需要的分子连接起来。

其实，早在千多年前，化学家就发现了一对分子“魔术扣”——叠氮与端炔，它们如同一对恋人，哪怕_____，只要对方存在，在硫化亚铜的催化下，就一定会找到对方，并十指相扣。然而，令化学家生_____的是，端炔并不容易“安装”上有机分子，而且缺乏多样性，叠氮分子“安装”起来则更加困难。一年前，我国科学家突破了分子“魔术扣”难以安装的瓶颈。目前，他们正与国内外科研单位打开合作，希望在癌症等疾病的药物研发检验该方法的实用性进行查验，并且已获得积极的一系列实验结果。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

A. 安装 企图 天涯海角 颓丧

B. 安装 意图 天涯海角 沮丧

C. 安置 意图 咫尺天涯 颓丧

D. 安置 企图 咫尺天涯 沮丧

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 这一思想在有机化学界被称为“点击化学”，虽然，寻找这种分子“标准接口”难度极大
- B. 那一思想在有机化学界被称为“点击化学”，不过，寻找这种分子“标准接口”难度极大
- C. 这一思想在有机化学界被称为“点击化学”，因为寻找这种分子“标准接口”难度极大
- D. 这一思想在有机化学界被称为“点击化学”，然而，寻找这种分子“标准接口”难度极大

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 他们正与国内外科研单位开展合作，希望在癌症等疾病的药物研发上对该方法的实用性进行检验，并且已获得一系列积极的实验结果。
- B. 他们正与国内外科研单位打开合作，希望在癌症等疾病的药物研发方面查验该方法的实用性，并且已获得一系列积极的实验结果。
- C. 他们正与国内外科研单位进行合作，希望在癌症等疾病的药物研发上检验对该方法的实用性进行查验，并且已获得了一系列积极的实验结果。
- D. 他们正与国内外科研单位建立合作关系，希望在癌症等疾病的药物研发检验该方法的实用性，并且已获得积极的一系列实验结果。

5. 阅读下面这首唐诗，完成问题。

蓟中作

高适

策马自沙漠，长驱登塞垣。

边城何萧条，白日黄云昏。

一到征战处，每愁胡虏翻^①。

岂无安边书，诸将已承恩^②。

惆怅孙吴事，归来独闭门^③。

（注）①翻：通“反”。②安禄山为夺取边功，数次侵掠奚、契丹，引起边患，却被唐玄宗封为东平郡王。③“孙吴”指战国时期军事家孙臆和吴起；“闭门”指东汉名士陈寔有感于世道黑暗，拒绝入仕，故“闭门悬车，栖迟养老”。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗开头以“沙漠”“塞垣”等特有景物勾勒了一幅塞外图画，又用白描手法刻画了“白日”昏暗、寒云苍茫的萧条之景。
- B. “边城何萧条”一句中的“何”字和形容词“萧条”，强烈地暗示出诗人的感慨之深与忧愁之重，为下文议论抒情做了铺垫。
- C. “一到”引出由前面虚实结合的叙事写景到后面议论抒情的转折，又巧妙指出了“边城何萧条”的具体原因：“胡虏”的反叛。

D. 全诗叙事写景，形象逼真，境界浑朴；议论抒情，深刻精警，跌宕起伏；语言看似平淡质朴，但字字含情，情感浓烈。

2. 本诗所表达的诗人情感非常复杂，请简要分析并概括诗人的情感。

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

- (1) 子曰：“_____，饮水，_____，乐亦在其中矣。”（《论语·述而》）
- (2) 悲夫！有如此之势，_____，日削月割，_____。（苏洵《六国论》）
- (3) 青泥何盘盘，_____，扪参历井仰胁息，_____。（李白《蜀道难》）
- (4) _____，到黄昏、点点滴滴。_____，怎一个愁字了得！（李清照《声声慢》）
- (5) 矮纸斜行闲作草，_____。_____，犹及清明可到家。（陆游《临安春雨初霁》）

7. 阅读下文，完成第各题。

古渡

(1) 这个古渡，已经不知道有多少年头了。在我曾经过往的日子里，它总是充满生机和喧哗，如同古渡的流水一样。

(2) 那些日子，这条河上没有一座桥，靠一只木船来回渡河，终年无绝。古渡脚下的卵石，总是被那些肩头沉沉负重的农家人的草鞋磨得光亮。当船还未过来时，他们就坐在卵石上，抽着旱烟，聊着桑麻，或者说些七荤八素的话题，激起阵阵笑声。古渡是这些劳作者短暂的栖泊处，在这里他们可以坦然地放下重负，等待着对岸木船犁开涟漪，桨声矣欠乃缓缓而来。撑船的壮实汉子无疑是最有人缘的，候船的人远远叫着他的小名，催他撑得快些。尤其是赶墟那天，大姑娘小媳妇多，满满地坐上一船，红红绿绿，总会让他心绪舒畅，撑得又快又稳，赢得阵阵惊叹和好评。这个时候，会让人感到生活的平和和灿烂，所有的劳累和苦涩，都似流水一般远去了。可是，有几次洪峰下来的时候，浊浪滚滚漫过堤坝，河面上漂浮着枯枝败叶，打着旋儿推搡向前，这时的古渡和渡船就难免出现惊险、慌乱的情景，尤其是暮归十分。古渡苍老，河水悠悠，连同这纯朴的生活悄悄流逝。

(3) 后来我离开了这里，由这条脱去油漆露出本色的木船送我到下游的一个渡口，不远处有一条公路，每日有车经过。

(4) 许多年以后途经这里，古渡犹在，人迹杳无，往日那些声响都已沉入岁月深处。肆无忌惮的葛藤遮盖了光滑的卵石，离这不远有一座彩虹般的水泥桥飞架。涨水时节，反倒有不少闲人站在桥上，看着洪波涌起惊涛折案。那指指点点的从容神情，全然是欣赏的样子。最后一只渡船，静静地泊在那里，船底已浸满了水，有一只长嘴巴的翠鸟立在船头，纹丝不动。一切都表明，一茬一茬的船工，结束了撑船岁月，已渐渐老去。

(5) 那一页的生活，已被翻了过去。

(6)有多少像这样的生活场景封存在我们的记忆仓库里。一旦遇到时机，一抹颜色、一缕气味，都会使这些久远的记忆鲜明而又生动的。古渡对于宽敞平坦的长桥来说，除了新旧之别和材料迥异以外，承载了不同的生存观念、生活理想。生活在日日向前，是以告别过去的方式、情调、趣味作为标志的。有许多过去极为普通的日用品，已经成为民俗博物馆的藏品。人们要使怀旧有个引子，只好到这些地方去。可是，对于没有以往那些生活经历的人而言，这些东西并没有什么精神价值，只是物质属性，看也罢，不看也罢，没有什么两样。有人曾说过，常常想起过去就意味着心态老了，不过，要感到有味的还真不能脱离怀旧呢！

(7)过去的一切在我的心目中是很带有朴化韵味的。时代的进展，使我们所见到的都变得比以前漂亮和精细。残垣断壁的古宅换成了高楼大厦，长衫对襟也剪裁成了时髦短装，再如家居用具，葫芦瓢、蓑衣、木桶，无不换成了铝合金或塑料制品。变化最多的当属人的形相、人的神情。前不久我特地坐下来，再看一遍黑白影片《鸡毛信》。我并不注重海娃送信的艰辛过程，而是沉浸在那土得掉渣的陕北背景里——那满是沟壑的黄土高坡、愣头愣脑的群羊，还有黑不溜秋的老棉袄。那时节，人的举止、表情，都是那么的朴素实在，拙得有味，土得深厚。这些情景，总是让人想起真实无华的泥土，没有一丁点儿文饰。后来，我又看了几部重拍片，黑白换成了彩色，演员队伍也换了另一拨，主要角色漂亮多了，动作也表演似的，眉宇间巧多于拙，那种能表现苦难、风霜的背景如风飘散。在我看来，拍出一些没有时代特征片子来，让人眼睛看着，情感却无从附着。

(8)向前的生活，必定以向前的状态展开，使人面向电脑，面向新奇繁杂的信息。可是，闲散下来，还是会感到传统的人格心理在变与不变、新与旧之间，有回味不变和陈旧的成分。那历史的神髓、底蕴亦如天地苍冥中来去的飞鸿，究竟难以付之提挈和把握了，只是常常泛起，成为一种最亲近和深沉的感怀。即便是很寻常的乡间古渡，也概莫能外。

1. 请对第4段中“有一只长嘴巴的翠鸟立在船头，纹丝不动”一句加以赏析。

2. 第5段“那一页的生活，已被翻了过去”独成一段，其作用是

3. 第2段、第4段在写到洪峰来临，人们表现的态度时运用了对比的手法，说出其中作者所包含的情感。

4. 对上文内容理解不正确的两项是（ ）（ ）

A. 第2段通过乡人渡河的众多细节，反映了他们快乐、纯朴却原始落后的生活方式。

B. 第4段中“葛藤”的“肆无忌惮”运用比拟手法，其中包含着作者的情感因素。

C. 黑白片在追忆往事，表现人物上效果可能比彩色片更好一些。

D. 文章最后一句既照应开头，保持了文章的完整性；又有点题作用，揭示了古渡的内涵。

E. 文章在写作上采用了先叙后议的手法，富有感染力又引人深思。

F. 文章虽是写古渡，其实是表达对以“古渡”为代表的带有“朴化”韵味的事物的怀念。

5. 本文与教材中汪曾祺的《 》在内容上有相似之处，而在汪曾祺笔下的人物则有____、____特征。

6. 回头眺望“古渡”与“向前的生活”是否矛盾？结合上文谈谈你的认识。

8. 雪中闻墙外鬻鱼菜者求售之声甚苦有感

范成大

携箩驱出敢偷闲，雪胫冰须惯忍寒。

岂是不能扁户坐，忍寒犹可忍饥难。

啼号升斗抵千金，冻雀饥鸦共一音。

劳汝以生令至此，悠悠大块①果何心。

（注）①《庄子·大宗师》：“夫大块载我以形，劳我以生，佚我以老，息我以死。”意思是说，大自然负载着我的形体，它用生命使我劳苦，用老年使我闲适安佚，用死使我安息。

1. 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 这首诗夹叙夹议，语言平易浅近，却能够于平淡之中见深情，真切动人。
- B. 首联运用动作、心理、外貌、语言等手法，突出卖菜老翁饱经风霜的形象。
- C. “忍寒”“忍饥”作比较，对卖菜老翁来说，寒冷尚能忍受，饥饿实在难熬。
- D. 叫卖之声和受冻雀儿、挨饿乌鸦的啼号之声一样凄苦，让人不忍心去听。

2. 诗的尾联有什么含意？表达了诗人什么样的思想感情？

9. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

乌镇历史渊远流长，六千多年前，祖先就在这里繁衍生息。这座小镇曾走出了茅盾、木心等文化名人。早在1991年它就被评为省级历史文化名镇。但历史也有沉重的一面，画家陈丹青这样回忆1995年的乌镇：“几户老人听评弹、打牌，河边衰墙边停着垃圾堆、鸟笼子、还有家家的马桶，年轻人走光了，那种没落颓废，味道是极好了。我是江南人，走走看看，绝对怀自己的旧。可是全镇完全被世界遗忘，像一个炊烟缭绕，鸡鸣水流的地狱。”1999年的一场大火将西栅沿河的房子烧掉……在总设计师陈向宏的主导下，新的乌镇开始重建。政府拆迁了1350户人家，给老屋安装上现代化供水系统，甚至将其他地方拆迁的旧式建筑嫁接到乌镇内。重建后的乌镇恢复了百年前的外观风貌，保留了“梦枕江南”的水乡神韵。2001年有客人来乌镇，问陈向宏，乌镇为什么保留这么完整？陈向宏笑着说“拆出来的”。

华商韬略《一场大火烧出来的奇迹》

材料二

好不容易有假期出个门旅游，图啥？一定不是来文物考察吧！你希望到一个古老且有质感的环境，你希望它能满足你对江南水乡的全部幻想，但要有通畅的WIFI。小镇民宿的外貌可以古朴，但是床单被套浴缸马桶可不能古老。你愿意在残垣破壁前感怀世事变迁，回到酒店却要获得凯特王妃般的高品质服务。身处现代化酒店，你几乎忘记自己身处古镇；仅仅跨过一道院墙，扑面而来的却是如画的江南：满满历史感的老围墙，满墙的爬藤和清淡的阳光。强烈的时空对比，让乌镇在那一刹那呈现出极具震撼性的美，此种感受让人终身难忘。的确，乌镇是假的古镇。因为是假的，才有了可控的高品质服务；因为是假的，才有了弥漫整个古镇的恬淡气质。乌镇不是假，是涅槃。

微信公众号阿甘叔《乌镇是假的》

材料三

现在的乌镇外表古朴依旧，内里早已透着互联网的潮范儿。迈进乌镇景区，检票口用的是人脸识别系统，信息处理仅需 0.6 秒。想坐游览车或摇橹船？GPS 和北斗可以帮你手机一键呼叫。入住酒店无需前台人工登记，通过自助设备登记办卡并刷脸即可入住，房间机器人通过声音指令控制窗帘、电视……此外，阿里无人超市、垃圾捡拾机器人、远传智能机器人等 26 项智慧化项目也已在此落地。这座“智慧小镇”逐渐成为浙江信息传输最为繁忙的区域之一，世界互联网大会也落户于此。

人民日报《乌镇因互联网更美丽》

材料四

从旅游的本质来看，体验是旅游的核心属性之一。有学者认为旅游根本上是一种以获得心理快感为目的的审美过程。旅游的基本出发点、整个过程和最终效应都是以获得精神享受为指向。旅游是在时间和地域的跨越中，从自己已经习惯的文化和环境与别样文化和环境的差异体验中，寻求精神愉悦。在体验经济下，旅游产品必须突出体验这种本质属性，在一定的时间和特定的区域内，围绕着愉悦和享受这个核心，为旅游者差异化体验提供价值综合体。

吴文智、庄志文《体验经济时代下旅游产品的设计与创新》

1. 下列对“乌镇旅游体验”相关内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 体验是旅游的核心属性之一，任何一款旅游产品设计都应该围绕着它展开，乌镇旅游够成功正得益于此。
- B. 乌镇有悠久的历史 and 厚重的文化底蕴，这决定了乌镇能够为寻找水乡神韵而来的旅游者提供良好旅游体验。
- C. 习惯了都市灯红酒绿生活的游客来寻找宁静恬淡的旅游体验，保留“梦枕江南”水乡神韵的乌镇能满足他们的需求。
- D. 外表古朴的乌镇在检票、酒店入住和管理等方面大量运用互联网技术，这有助于提升游客的旅游体验品质。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 乌镇 90 年代中期环境恶劣、死气沉沉的破落景象，引起了陈丹青这样关心乌镇的有识之士的忧虑和感慨。
- B. 1999 年的大火是乌镇的一场灾难，但乌镇人却以此为契机，完成了乌镇的现代化改造，实现了它的浴火涅槃。
- C. 为了迎接世界互联网大会，乌镇引入了大量的先进技术，使这座小镇成为浙江信息传输最为繁忙的区域之一。
- D. 郁达夫说：“所谓旅游，就是从自己呆腻的地方去看别人呆腻的地方。”它生动地诠释了“差异性体验”这个概念。

3. “假的乌镇”成为优质旅游产品，请结合材料分析这一现象的成因。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

司马光，字君实，陕州夏县人也。父池，天章阁待制。除奉礼郎，时池在杭，求签苏州判官事以便亲，许之。丁内外艰，执丧累年，毁瘠如礼。服除，枢密副使庞籍荐为馆阁校勘，同知礼院。充媛董氏薨，辍朝成服，葬给卤簿，光言：“董氏秩本微，病革方拜充媛。卤簿本以赏军功，未尝施于妇人。”初，西夏遣使致祭，延州指使高宜押伴，做其使者，侮其国主，使者诉于朝。明年，夏人犯边，杀略吏士。赵滋为雄州，表以猛得治边，光论其不可。至是，契

丹之民捕鱼界河，伐柳白沟之南，朝廷以知难州李中药为不材、将代之，光谓：“国家当戎夷附顺时，好与之计较末节，及其来督，又从而姑息之，近者西祸生手高宜，北祸起于赵滋，时方贤此二人口故边臣管以生事为能，渐不可长。”

宜敕边吏、疆场细故辄以矢刃相加者，罪之。”以端明殿学士知水兴军。宣抚使下令分义勇戍边，选诸军骁勇士，募市井恶少年为奇兵；调民造干橈，悉修城池楼橹，关辅骚然。光极言：“公私困敝，不可举事，而原兆一路皆内郡，继治非急。宣抚之令，皆未收从，若乏军兴，臣当任其责。”于是一路独得免。元丰五年忽得语涩疾疑且死豫作遗表置卧内即有缓急当以畀所善者上之官制行帝指御史大夫回非司马光不可。又将以为东宫师傅。《资治通鉴》未就，帝尤重之，数促使终篇。及书成，加资政殿学士。元祐元年，复得疾。是年九月薨，年六十八。太皇太后闻之恸，与帝即临其丧，赠太师、温国公，谥曰文正。京师人罢市往吊，鬻衣以致奠。岭南封州父老，亦相率具祭，都中及四方皆尽像以祀，饮食必祝。建炎中，配飨哲宗庙庭。

（节选自《宋史·司马光传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 元丰五年/忽得语涩疾/疑且死豫/作遗表置卧内/即有缓急/当以畀所善者上之/官制行/帝指御史大夫曰非司马光不可
- B. 元丰五年/忽得语涩疾/疑且死/豫作遗表置卧内/即有缓急/当以畀所善者上之/官制行/帝指御史大夫曰/非司马光不可
- C. 元丰五年/忽得语涩疾/疑且死豫/作遗表置卧内/即有缓急/当以畀所善者上之官制行帝/指御史大夫曰/非司马光不可
- D. 元丰五年/忽得语涩疾/疑且死豫作遗表置卧内/即有缓急/当以畀所善者上之官制行帝/指御史大夫曰/非司马光不可

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 卤簿，古代帝王驾出时扈从的仪仗队，汉之后并非天子专用。也作“卤部”。
- B. 西夏，中国历史上由党项人建立的朝代，因位于中国的西北部，史称西夏。
- C. 戎夷，戎指北方少数民族，夷指东方少数民族，文中“戎夷”泛指少数民族。
- D. 配飨，古代专指帝王宗庙及孔子庙的附祀，后通指其他祠庙的附祀，也作“配享”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 司马光孝老爱亲，能身体力行。父亲在杭州任职，他请求外调苏州，以便侍奉父亲；父母去世后，他谨守礼节守丧多年，以至容貌憔悴。
- B. 司马光心系边关，献安边之策。对于边境事务，他认为关键在朝廷政策和用人，他反对赵滋以勇猛凶悍治边，也反对李中祐的姑息纵容。
- C. 司马光关心百姓，重休养生息。他主持永兴军务，抵制宣抚使分拨人马、征调百姓戍边的命令，敢于承担责任，呼吁国家和人民休养生息。
- D. 司马光一心为国，得身后荣宠。他去世后，太皇太后和皇帝亲自吊丧，赠封爵位；京城百姓罢市前往吊唁，有的人甚至卖掉衣服来祭奠他。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 宜敕边吏，疆场细故辄以矢刃相加者，罪之。

(2) 岭南封州父老，亦相率具祭，都中及四方皆尽像以祀，饮食必祝。

11、阅读下面文言文，完成下面小题。

拜住，安童孙也。五岁而孤，太夫人教养之。稍长，宏远端亮有祖风。英宗登极，拜中书左丞相。先时，近侍传旨以姓名赴中书铨注者六七百员，选曹为之壅滞。拜住奏阁之，注授一依选格次第，吏无容奸。刑曹事有情可矜者宽恕之，贪暴不法必不少容。帝常谕左右曰：“汝辈慎之，苟陷国法，我虽曲赦，拜住不汝恕也。”延佑间，朔漠大风雪，羊马驼畜尽死，人民流散，以子女鬻人为奴婢。拜住以兴王根本之地，其民宜加赈恤，请立宗仁卫总之，命县官赎置卫中，以遂生养。拜住每以学校政化大源，似缓实急，而主者不务尽心，遂致废弛。请令内外官议拯治之。有言佛教可治天下者，帝问之，对曰：“清净寂灭，自治可也。若治天下，舍仁义，则纲常乱矣。”帝并善之。至元十四年，始建太庙于大都，至是四十年，亲享之礼未暇讲肆。拜住奏曰：“古云礼乐百年而后兴，郊庙祭享此其时矣。帝悦曰：“朕能行之。”预敕有司，以亲享太室仪注礼节，一遵典故，毋擅增损。二年春正月，始备法驾，拜住摄太尉以从，致斋大次，行酌献礼，升降周旋，俨若素习，中外肃然。冬十二月，进右丞相、监修国史。帝欲爵以三公，恳辞，遂不置左相，独任以政。首荐张珪复平章政事召用致仕老臣优其禄秩议事中书不次用才唯恐少后日以进贤退不肖为重务三年春二月，将进《仁宗实录》，先一日，诣翰林国史院听读。首卷书大德十一年事，不书左丞相哈剌哈孙定策功，惟书越王秃剌勇决从容。谓史官曰：“无左丞相，虽百越王何益？录鹰犬之劳，而略发踪指示之人，可乎？”立命书之。其它笔削未尽善者，一一正之，人皆服其识见。

(选自《元史·列传二十三》，有删改)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 首荐张珪/复平章政事/召用致仕老臣/优其禄秩议事/中书不次用/才唯恐少后日/以进贤退不肖为重务
- B. 首荐张珪复平章/政事召用致仕老臣/优其禄秩议事/中书不次用/才唯恐少后/日以进贤退/不肖为重务
- C. 首荐张珪/复平章政事/召用致仕老臣/优其禄秩/议事中书/不次用才/唯恐少后/日以进贤退不肖为重务
- D. 首荐张珪/复平章政事/召用致仕老臣/优其禄秩/议事中书不次/用才唯恐少/后日以进贤退不肖为重务

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 纲常，“三纲五常”的简称，由汉代董仲舒提出，是传统儒家的伦理观念和行为准则。
- B. 郊庙是指古代帝王祭天地的郊宫和祭祖先的宗庙。此处有特指前文“太庙”之意。
- C. 左相即左丞相，与右丞相同属皇帝身边的重要官职。从文中看元朝当以右丞相为上。
- D. 实录是记载皇帝在位时期重要史实的编年体史书。《仁宗实录》所记为当朝皇帝的国事。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 拜住公正严明，严格铨选制度。任中书左丞相时，他奏请搁置了积压官署的六七百人员名单，完全按照程序选拔人才，遏制了不正之风。

B. 拜住体恤民情，重视学校教育。他曾将流离失所的百姓收归自己的官署中，并多加抚恤；他关心学校教育，请内外官员一起商讨治理方法。

C. 拜住尊崇仁义，熟悉祭祖礼仪。他认为佛教只可用于自我管束，若是治理天下，则须依靠仁义；他帮助皇帝遵循古礼完成祭祖仪式，严整有序。

D. 拜住虑事周密，见解颇为独到。监修国史时，他亲自到国史院核查，针见血地指出问题所在，并要求史官对史书不完善的地方全都改正。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 汝辈慎之，苟陷国法，我虽曲赦，拜住不汝恕也。

(2) 拜住每以学校政化大源，似缓实急，而主者不务尽心，遂致废弛。

5. 翰林国史院的史官犯了什么错误？拜住用怎样的方式晓谕他们？

12、根据以下材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。不要写成诗歌。

当经济被 GDP（国内生产总值）框定，节目被收视率绑架，教育被高考指挥，成功被金钱标识，人们不禁要问：“一把尺子可以衡量一切吗？”

参考答案

1、1. A

2. D

3. C

【解析】

1.

试题分析：本题主要考查正确使用词语（包括熟语）的能力。此类试题解答的关键在于两点：仔细审查该词语的语言环境；注意对近义成语的分析辨别。辨析近义成语的关键就是要仔细分辨它们的细微差别。首先阅读语境，把握语境含义，然后抓住相异语素，分析其意义差异，同时可联系日常习惯用语，推断词语意义及用法。狼狈不堪：困顿、窘迫得不能忍受。形容非常窘迫的样子。体无完肤：全身的皮肉没有一块好的。形容浑身受伤。也比喻论点全被驳倒或文章被删改了很多。结合“将商场上的对手攻击”分析，选用“狼狈不堪”。蝇头小利：用来比喻非常微小的利润。蜗角虚名：形容微小而没有作用的名声。结合语境分析，主要讲为了自己的一点小利益而欺诈行骗，选用“蝇头小利”。众叛亲离：众人反对，亲信背弃。形容十分孤立。分崩离析：形容集团、国家等分裂瓦解。主要讲欺诈行骗带来的恶果，选用“众叛亲离”。立足之地：能站住脚的地方。比喻能容身的处所或能生存下去的地方。弹丸之地：弹丸那么大的地方。形容地方非常狭小。结合“如果眼中只有自己，而不给别人留下”分析，主要讲不给别人留一点空间，选用“立足之地”。故选 A。

2. 试题分析：本题主要考查语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动的能力，重点考查语言的连贯能力。此类试题解答时，最重要的方法就是根据上下文意进行推断。命题者在题干所给文段中挖掉一句话，然后设计四个内容差不多、但句式各异的句子，选出最恰当的一项。选项都有一定的干扰性，难度适中。A 项、C 项，文段主题是讲人的个体本性，而非社会性。B 项，“决定”是说前者是后者的先决条件，后者是由前者产生的；“决定于”则是指后者是前者先决条件，前者是由后者产生的。综合分析，D 项正确。故选 D。

3. 试题分析：本题主要考查辨析并修改病句的能力。此类试题解答时，需要注意病句的常见类型。命题这一段文字中选择一个句子，将其修改有病句，然后在题中列出四种修改情形，要求选出修改最恰当的一种。此题题型新颖，但是，只是在词语搭配这个考点上设置陷阱，难度不大。A 项，搭配不当，用词不当，“收获”，意思是指取得成熟的农作物，比喻心得、成绩、战果。“收割”，泛指收获农作物。B 项，不合逻辑，“得到了什么付出了什么”不合逻辑，应该是先付出后得到；“收割”用词错误。D 项，不合逻辑，“得到了什么付出了什么”不合逻辑。“只要……就”表示足够条件，即有这个条件就会产生后一个分句指出的结果，但并不排除在别的条件下也会产生这样的结果。强调是一种充分条件，但不是达到结果的唯一条件。“只有……才”表示必备条件，即缺少了这个条件就不能产生后面的那个分句指出的结果，但有了所说的条件，也不一定能产生所说的结果，还要看是否具备其他的条件。故选 C。

2、①问君能有几多愁 ②恰似一江春水向东流 ③把吴钩看了 ④栏杆拍遍 ⑤吞声踯躅不敢言 ⑥莫道不销魂

【解析】

本题考查默写常见古诗文名篇名句的能力。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，所以，学生应借助字义来识记字形。注意重点字，如同音字、形似字、通假字、难写字等字的写法。此题难写的字词有：吴钩、踯躅、销魂等。

【点睛】

在默写名句名篇时，要做到“三清”“三不”：“三清”就是卷面清洁，字迹清楚，笔画清晰；“三不”就是不添字，不漏字，不误写。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，考生经常在这些“浅水滩”“翻船”，原因是光背不写，光记不辨，不知道联系句意和古文的特性来区分。所以在平时对名句记忆时要立足于对诗句的理解，在理解的基础上记忆既准确还不容易写错字，然后要立足于“写”，不要背下来但得不到分数。

3、1. B

2. C

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/848052026057006123>