

六下 期中专项复习（句子品析）

第一单元

1 北京的春节

1. 孩子们喜欢吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿……恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等——和年画。

(1) 下列词语中的“儿”的读法，与其他三项不同的是（ D ）

- A. 零七八碎儿 B. 杂拌儿 C. 玩意儿 D. 幸运儿

(2) 下列对老舍“京味儿”语言的特点说法不恰当的是（ B ）

- A. 朴素自然 B. 普通随意 C. 给人亲切感 D. 俗白清浅

2. 这种粥是用各种米，各种豆，与各种果干（杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……）熬成的。这不是粥，而是小型的农业产品展览会。

这段话中将粥比作“小型的农业产品展览会”，说明粥的材料丰富，表达人们对富足生活的自豪和期盼。

3. 有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯。

这句话中作者运用了三个意思相同但说法不同的词语，体现了语言表达的丰富性和多样性。

2 腊八粥

1. 初学喊爸爸的小孩子，会出门叫洋车了的大孩子，嘴巴上长了许多白胡子的老孩子，提到腊八粥，谁不是嘴里就立时生一种甜甜的腻腻的感觉呢。

这句话用“小孩子”“大孩子”“老孩子”代替“不同年龄阶段的人”，描写老老少少提到腊八粥，都会“立时生一种甜甜的腻腻的感觉”，风趣、俏皮又亲切的语言使人倍感生活的温馨。

2. 花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。

这句话运用了拟人的修辞手法，形象生动地写出了腊八粥里的花生仁因长时

间熬煮变得软烂的样子。

3. 晚饭桌边，靠着妈妈斜立着的八儿，肚子已成了一面小鼓了。

这句话通过“靠”和“斜立”两个动词以及比喻的修辞手法，形象生动地写出了八儿喝饱粥后心满意足的心理。

3 古诗三首

1. 春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

这两句诗人抓住暮春时节典型之景，通过“飞”“斜”二字，明写花、柳，暗写风，向我们展现了长安城的美好春景。

2. 纤纤擢素手，札札弄机杼。

这两句动静结合，表现出织女的娇柔、勤苦。

3. 中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

这两句写景，不带一个“月”字，我们却可以从“地白”一词中看出月色的空明皎洁，营造出寂寥、冷清的氛围。

第二单元

5 鲁滨逊漂流记（节选）

1. 这是一个无名的、没有人居住的荒岛，到处都是乱石野草。他又累又饿，心里想：流落到这种地方，怎样活下去呢？

第一句描写了荒岛恶劣的环境，第二句是对鲁滨逊的心理描写，从中可以读出他的无助和悲伤。

2. 我几乎花了一年工夫才完全布置好我那个用栅栏围起来的小小的住所。

这句话中“几乎花了一年工夫”和“小小的”形成对比，说明鲁滨逊当时建房的艰难，同时也突出他是一个坚持不懈、聪明能干的人。

3. 总的来说，这是世界上少有的叫人受尽折磨的处境，但是其中也有一些值得宽慰的东西。这场世界上苦难最深重的经历告诉世人：在困境中，我们可以把好处和坏处对照起来看，并且从中找到一些东西来宽慰自己。

(1) “受尽折磨的处境”指一个人流落荒岛，没有住处，食物缺乏，没有人陪伴，

孤独寂寞；“值得宽慰的东西”的意思是：虽然孤身一人流落荒岛，困难重重，但相比那些葬身大海的伙伴，自己还是幸运的，至少还活着。

(2) 下列对画线句子的理解，最准确的一项是 (A)

- A. 把好处和坏处对照起来看，使自己能理智地面对现实，从绝望中看到希望的火花，从而得到内心的安慰，获得坚持下去的勇气和信心。
- B. 在最不幸的处境中，我们要想到人生中美好的东西，让我们获得活下去的力量。
- C. 在最不幸的处境中，我们要想到最坏的结果，这样我们才能在困难来临时从容镇定。

第三单元

8 匆匆

1. 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

这里运用了排比的修辞手法，抓住了事物的不同点，写出了时间流逝的共同点。

2. 但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧：现在又到了哪里呢？

(1) 句中的“他们”是指时间，这里运用了拟人的修辞手法。

(2) 句中破折号的作用是 (A)

- A. 表示语意递进 B. 表示解释说明 C. 表示话题的转换

(3) 画线部分看似在问“我们的日子为什么一去不复返”，实际上表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和对已逝日子的留恋。

3. 在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

这段话用一连串的问候句直接表达了作者对时光飞逝的惋惜和感叹，这样写更

能打动读者，使读者产生相同的感受。

9 那个星期天

1. 我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁。

这几句话主要是对“我”的心理描写，从“再不”“决不许”等词语可以看出“我”急切的心情。

2. 看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫，我感觉到周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥缈，我一声不吭，忽然有点儿明白了。

对这句话理解最准确的一项是（ B ）

A. 这句话通过对光线的描写，告诉我们天色渐晚。

B. 这句话借助光线的描写，不仅交代了时间变化，还写出了“我”的希望一步步落空的真实的心理感受。

C. 这句话中“我”一声不吭是因为“我”看母亲洗衣服看得入迷了。

D. 这句话中“我”忽然明白了光线会有变化。

3. 光线正无可挽回地消逝，一派荒凉。

句中“荒凉”指的是“我”内心的沮丧和失落。这里作者融情于景，在描写景物时自然地流露出自己的情感。

第四单元

10 古诗三首

1. 大漠沙如雪，燕山月似钩。

这两句诗运用了比喻的修辞手法，把“沙”比作“雪”，把“月”比作“钩”，为我们展现了一幅寂寥、严寒的边疆夜色图。

2. 粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

“粉骨碎身”形象地写出了将石灰烧成石灰粉的情景，“浑不怕”蕴含不怕牺牲的精神。诗人借石灰以抒发自己为国尽忠、不怕牺牲的意愿和坚守高洁情操的决心。

3. 咬定青山不放松，立根原在破岩中。

诗中“咬”“立”两个字突出表现了竹子意志坚定、顽强不屈的特点。

11 十六年前的回忆

1. 父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

这段话是对李大钊外貌和神态的描写，“没戴眼镜”“乱蓬蓬的长头发”是因为他遭受了酷刑，从“平静而慈祥”中我们可以体会到李大钊是一个即使经历残酷的折磨仍然坚贞不屈的革命者。

2. 父亲坚决地对母亲说：“不是常对你说吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？”

这是对父亲的语言描写，从中可以看出他忠于革命、无私无畏的品质。

3. 父亲不慌不忙地向外走去。

这句话是对父亲的动作描写，展现了革命者的沉着镇定。

12 为人民服务

1. 中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”

这句话引用司马迁的名句，说明人要死得有意义。

2. 因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。

这段话由四组关联词串联起来，使意思表达得更加完整和严密。第一句表明“我们”欢迎批评，第二句表明“我们”欢迎任何人的批评，第三句表明“我们”接受任何人的只要正确的批评，第四句明确了正确批评的标准。这段话告诉我们，衡量批评正确与否的标准是是否符合人民的利益，接受任何人的正确的批评的目的是为人民服务。

六下 期中专项复习 (课文内容)

第一单元

1 北京的春节

1. 本文按照_____顺序, 描绘了一幅幅_____民风民俗画卷, 反映了老北京人对生活的_____。

2. 这篇课文详写了_____, _____、_____, _____、元宵节这几天的热闹景象, 其他日子则一笔带过。这样写的好处是_____。

2 腊八粥

1. 《腊八粥》的作者是_____, 本文通过_____的视角主要写了_____和_____两件事。其中, _____写得比较简略, 而_____则写得很详细。

3 古诗三首

一、将古诗补充完整。

1. _____, 寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛, _____。

2. 迢迢牵牛星, _____。纤纤擢素手, _____。_____, 泣涕零如雨。_____, 相去复几许。盈盈一水间, _____。

3. 中庭地白树栖鸦, _____。_____, 不知秋思落谁家。

二、根据语境填写诗句。

1. 《寒食》中“_____, _____”两句描写的是长安城的迷人春景。

2. 《迢迢牵牛星》选自《_____》, 其中“_____, _____”两句描写了牵牛星和织女星隔着银河、相望无言的画面。

3. 《十五夜望月》的作者是_____代诗人_____, 诗中“_____, _____”两句向我们展现了清幽冷寂的月夜。

语文园地一

1. _____，朝露待日晞。阳春布德泽，_____。_____
焜黄华叶衰。_____，何时复西归？_____
_____！
2. 《长歌行》中勉励年轻人要抓紧时间，及时努力，不要等到年华逝去再悲伤的句子是“_____，_____”。

第二单元

5 鲁滨逊漂流记（节选）

1. 《鲁滨逊漂流记》是一部以第_____人称写的小说，作者是_____国作家_____。
_____。
2. 根据《鲁滨逊漂流记》（节选）的内容，判断下列说法的正误。
(1) 梗概部分可以概括为：流落荒岛→驯养培育→建房定居→救“星期五”→回到英国。()
(2) 梗概部分表现了鲁滨逊在恶劣环境中不畏艰险、机智勇敢、能干聪明的特点。()
(3) 鲁滨逊在受尽折磨的处境下，用对比好处和坏处的方法来安慰自己。()

语文园地二

一、将下列格言和谚语补充完整。

1. 读书须用意，_____。
2. _____，更有早行人。
3. _____，胜读十年书。
4. 路遥知马力，_____。
5. 近水知鱼性，_____。

二、根据要求填写相应的格言或谚语。

1. “_____，_____”的意思是想要文采出众，一字千金，就得在读书时下一番苦功夫。

2. 俗话说：“_____，_____”，相处久了才能知道一个人的本性。

第三单元

8 匆匆

1. _____，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；_____
_____。
2. 洗手的时候，_____；_____
去；默默时，_____；我觉察他去得匆匆了，_____
_____，他又从遮挽着的手边过去。
3. 《匆匆》是现代著名作家_____写的一篇_____。文章围绕“匆匆”二字展开叙述，在文章开头和结尾都提出了“_____”这个问题，这是采用了_____的写作手法。作者由景及人，叹息不已，抒发自己对时光流逝的（ ）和（ ）之情。（后两空填序号）
A. 无奈 B. 兴奋 C. 惋惜 D. 不在意

9 那个星期天

1. 《那个星期天》的作者是_____，作者以_____的形式描述了自己一次_____的情景。
2. 这一天里，“我”的心情经历了怎样的变化？下面最恰当的一项是（ ）
A. 期盼→愉快→耐心等待→急切
B. 期盼→愉快→耐心等待
C. 期盼→愉快→等待→焦急→执着→失望
D. 期盼→等待→焦急→失望→绝望

第四单元

10 古诗三首

一、将古诗补充完整。

1. 大漠沙如雪，_____。_____，快走踏清秋。
2. _____，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，_____。
3. 咬定青山不放松，_____。千磨万击还坚劲，_____。

二、根据语境填写诗句。

1. 《马诗》中“_____，_____”两句寄托了诗人期望像马儿一样受到重用，一展雄才大志的愿望。
2. 《石灰吟》的作者是_____代诗人_____，从“_____，_____”两句中可以看出诗人不怕牺牲、忠诚清白的品质。
3. 《竹石》的作者是_____代诗人郑燮，其中“_____，_____”两句从整体和局部两个方面描绘了扎根岩缝中竹子。

11 十六年前的回忆

1. 《十六年前的回忆》是李大钊先生的女儿写的一篇_____文章，课文依次写了李大钊被捕前、_____、_____、_____的情形，赞颂了他_____。

12 为人民服务

1. 中国古时候有个文学家叫做_____的说过：“人固有一死，_____，_____。”_____，就比泰山还重；替法西斯卖力，替_____的人去死，就比鸿毛还轻。
2. 《为人民服务》一文是_____（人名）于1944年9月8日在_____同志的追悼会上所作的演讲。全文围绕“_____”这个中心，着重讲了四个方面内容：①如何对待_____，②如何对待_____，③如何对待_____，④如何对待_____。

一、将下列俗语补充完整。

1. 有意栽花花不发，_____。
2. 良药苦口利于病，_____。
3. _____，子欲养而亲不待。
4. _____，莫把无时当有时。
5. 书到用时方恨少，_____。

二、按要求写出相应的俗语。

1. “_____，_____”常用于感叹子女希望尽孝双亲时，父母却已经不在人世。
2. 奶奶看到我们浪费物品时，常常劝告我们“_____，_____”。

期中综合复习

1. 《匆匆》一文中令人回味的语言：_____，日子从水盆里过去；吃饭的时候，_____；默默时，_____。这首诗一般的语言中，我感受到了_____。所以，我要用《长歌行》中的“_____，_____”来警醒自己。
2. 毛主席在《为人民服务》中引用司马迁的“_____，或重于泰山，_____”来说明人死的不同意义；“_____，_____”告诉我们应正确对待别人的意见和批评；想要认识一事物，就必须近距离观察，把它了解透彻，正如“_____，_____”所说的一样。
3. 王建的“_____，_____”让我们感受到他对友人的思念之情；李贺的“_____，_____”让我们感受到他渴望为国建功立业的壮志豪情；郑燮的“_____，_____”让我们感受到他意志坚定、不随波逐流的可贵品质。

【答案】

第一单元

1 北京的春节

1. 时间 北京春节 热爱 2. 腊八 腊月二十三 除夕 初一 重点突出、主次分明，使读者对北京春节印象深刻

2 腊八粥

1. 沈从文 八儿 等粥 喝粥 喝粥 等粥

3 古诗三首

一、1. 春城无处不飞花 轻烟散入五侯家 2. 皎皎河汉女 札札弄机杼 终日不成章 河汉清且浅 脉脉不得语 3. 冷露无声湿桂花 今夜月明人尽望

二、1. 春城无处不飞花 寒食东风御柳斜 2. 古诗十九首 盈盈一水间 脉脉不得语 3. 唐 王建 中庭地白树栖鸦 冷露无声湿桂花

语文园地一

1. 青青园中葵 万物生光辉 常恐秋节至 百川东到海 少壮不努力 老大徒伤悲 2. 少壮不努力 老大徒伤悲

第二单元

5 鲁滨逊漂流记（节选）

1. 一 英 丹尼尔·笛福 2. (1) × (2) √ (3) √

语文园地二

一、1. 一字值千金 2. 莫道君行早 3. 听君一席话 4. 日久见人心 5. 近山识鸟音

二、1. 读书须用意 一字值千金 2. 路遥知马力 日久见人心

第三单元

8 匆匆

1. 燕子去了 桃花谢了 有再开的时候 2. 日子从水盆里过去 吃饭的时候 便从凝然的双眼前过去 伸出手遮挽时 3. 朱自清 散文 我们的日子为

什么一去不复返呢 首尾呼应 A C

9 那个星期天

1. 史铁生 回忆 盼望 2. C

第四单元

10 古诗三首

一、1. 燕山月似钩 何当金络脑 2. 千锤万凿出深山 要留清白在人间 3. 立根原在破岩中 任尔东西南北风

二、1. 何当金络脑 快走踏清秋 2. 明 于谦 粉骨碎身浑不怕 要留清白在人间 3. 清 咬定青山不放松 立根原在破岩中

11 十六年前的回忆

1. 回忆性 被捕时 被审时 被害后 大无畏的革命英雄气概

12 为人民服务

1. 司马迁 或重于泰山 或轻于鸿毛 为人民利益而死 剥削人民和压迫人民

2. 毛泽东 张思德 为人民服务 死 批评 困难 死去的同志

语文园地四

一、1. 无心插柳柳成荫 2. 忠言逆耳利于行 3. 树欲静而风不止 4. 常将有日思无日 5. 事非经过不知难

二、1. 树欲静而风不止 子欲养而亲不待 2. 常将有日思无日 莫把无时当有时

期中综合复习

1. 洗手的时候 日子从饭碗里过去 便从凝然的双眼前过去 时光飞逝 少壮不努力 老大徒伤悲 2. 人固有一死 或轻于鸿毛 良药苦口利于病 忠言逆耳利于行 近水知鱼性 近山识鸟音 3. 今夜月明人尽望 不知秋思落谁家 何当金络脑 快走踏清秋 千磨万击还坚劲 任尔东西南北风

六下 期中专项复习 (字词1)

看拼音，写词语。

gāo cù

--	--

jiǎo zi

--	--

tān fàn

--	--

zá bàn

--	--

tōng xiāo

--	--

rán fàng

--	--

bǐ cǐ

--	--

hè nián

--	--

luò tuo

--	--

qià hǎo

--	--

là bā

--	--

tūn yàn

--	--

jiǎo bàn

--	--

nóng chóu

--	--

zhǒng zhàng

--	--

áo zhōu

--	--

rǎn gāng

--	--

zāng shuǐ

--	--

wáng hóu

--	--

wén zhāng

--	--

chōng yíng

--	--

qì xī

--	--

wū yā

--	--

kǒng jù

--	--

jì mò

--	--

yàn huì

--	--

dǎo méi

--	--

shū jí

--	--

quē fá

fēng zheng

kòng zhì

dài fāng

ti chú

--	--

zhǎ yǎn

--	--

jiào chē

--	--

chá chí

--	--

hè sè

--	--

kū qì

--	--

qī liáng

--	--

liáo tiān

--	--

以上内容仅
为本文档的
试下载部分
，为可阅读
页数的一半
内容。如要
下载或阅读
全文，请访
问：

[https://d.
book118.co
m/84806505
3011007035](https://d.book118.com/848065053011007035)