

昆明市官渡区 2024 年初中学业水平考试第一次模拟测试

语文试题卷

(全卷四个大题，共 25 个小题，共 8 页；满分 100 分，考试用时 150 分钟)

注意事项：

1. 本卷为试题卷。考生必须在答题卡上解题作答。答案应书写在答题卡的相应位置上，在试题卷、草稿纸上作答无效。

2. 考试结束后，请将试题卷和答题卡一并交回。

一、积累与运用(1~5 题，每题 2 分，第 6 题 6 分，共 16 分)

阅读下面的文字，按要求完成下面小题。

戏曲是中国之美的_____。它是以演员表演为中心，以唱、念、做、打等手段为基础，融文学、音乐、美术、舞蹈、武术、杂技等为一体的综合性舞台艺术。

戏曲之美，美在语言。戏曲语言节奏鲜明，韵律和谐，可以达到因情赋声、以声传情的_____。唱腔既有豫剧的锵(qiāng)然大气、抑扬顿挫，又有黄梅戏的淳朴流畅、明快宛转。

戏曲之美，美在色彩。朱红、大绿的“中国色”用于装饰和美化舞台，既契(qì)合了人物个性，又烘托了演出氛围。舞台背景图案样式多变，或是草长莺飞的田园风光，或是_____的宫殿庙宇。

戏曲之美，美在意境。戏曲继承了我国古代诗歌情景交融，注重意境美的艺术传统。譬(pì)如被誉为离愁别绪之绝唱的《长亭送别》，全折以写景始，以写景终，给观众展现了一派萧索凄凉的景象，与离愁相应和(hé)，意境优美。

戏曲之美，美在传承。经过曲艺人的发扬和继承，中华戏曲呈现出百花齐放的景象。我们应守正创新，探索行之有效的推广模式，让拥有数千年历史的中国戏曲艺术_____新时代的活力。

1. 文中注音不正确的一项是()

A. 锵(qiāng) B. 契(qì) C. 譬(pì) D. 和(hé)

2. 文中加点词语有错别字的一项是()

A. 抑扬顿挫 B. 淳朴 C. 草长莺飞 D. 箫索

3. 文中横线上应填入的词语，最恰当的一项是()

A. 缩影 结果 琳琅满目 迸发 B. 缩影 效果 富丽堂皇 迸发
C. 掠影 效果 富丽堂皇 迸溅 D. 掠影 结果 琳琅满目 迸溅

4. 对文中画线句子病因的分析，正确的一项是()

A. 缺少主语 B. 重复累赘 C. 语序不当 D. 搭配不当

【答案】1. D 2. D 3. B 4. C

【解析】

【分析】

【1 题详解】

本题考查字音。

D.和（hé）——hè。应和[yìng hè]：应声唱和。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查汉字字形。

D.箫索——萧索。萧索：冷落衰颓的样子。

故选 D。

【3 题详解】

本题考查词语使用。

第一空，缩影：把面积较大的资料、图片，利用摄影技术记录在较小的感光片上；同类型的人或事物以具体而微的方式呈现。掠影：一指掠过的影子，另指对景物粗略泛览，一扫而过。此处指的是戏曲以具体而微的方式呈现中国之美，应选用“缩影”；

第二空，结果：本指植物长出果实（开花结果）；现常用义为事物发展的后续影响或阶段終了时的状态。

效果：（名）由某种力量、做法或因素产生的结果（多指好的）。此处指的是戏曲语言因为具有节奏鲜明的特点，而达到因情赋声、以声传情的结果，应选“效果”；

第三空，富丽堂皇：意思是形容建筑物宏伟豪华。也形容诗文词藻华丽。琳琅满目：琳琅：精美的玉石，意思是满眼都是美玉，形容各种美好的东西很多（多指书籍或工艺品）。此处指的是宫殿庙宇很宏伟豪华，应选用“富丽堂皇”；

第四空，迸发：一起爆发出来，前所未有的，是内部力量。迸溅：意思是向周围飞溅。此处指的是中国戏曲艺术在新时代中爆发前所未有的活力，应选用“迸发”；

故选 B。

【4 题详解】

本题考查病句分析。

“发扬”“继承”有逻辑先后顺序，此句属于语序不当，应将“发扬和继承”的位置对调。

故选 C。

5. 下列句子的排序，与上下文衔接最恰当的一项是（ ）

火彩是戏曲舞台上表现火焰、烟云各种特技的统称。_____。_____。_____。_____。_____。此类特技在不少剧种中已渐失传。

- ①今天，随着时代的发展，由于传统技艺和现代舞台的要求产生了矛盾，“撒火彩”逐渐退出了城市舞台。
- ②此技由汉代百戏“吞刀吐火”演化而来，唐、宋时已用火彩为鬼神舞蹈制造气氛。
- ③近代，川剧将火彩的精妙绝伦展现得淋漓尽致，表演者们用细草纸折作引火，夹在手指间，手中握松香粉，冲火以出，撒出的火彩花式甚多。
- ④如绕成一大圈的叫“月亮门”，接连不断的叫“连珠炮”，劈空飞出的叫“过梁”。
- ⑤到了明代的弋阳诸腔中，火彩不仅渲染鬼神表演，还用于某些军事场面，以刻画人物，烘托气氛。

- A. ②⑤③④① B. ④⑤②①③ C. ②⑤③①④ D. ④⑤③①②

【答案】A

【解析】

【详解】本题考查衔接与排序。

语段的主要内容是介绍戏曲舞台上的火彩。②句中的“此技”承接前句中的“各种特技”且介绍了火彩从汉代演化而来，在唐宋得以发展；⑤句按时间顺序接着介绍火彩在明代的继续发展，与唐宋形成对比；③句中“近代”点明时间发展顺序，并点出火彩在川剧中效用显著；④句中承接③句的“撒出的火彩花式甚多”进行举例；①句顺应时间顺序，介绍现“今天”火彩的发展情况。故排列顺序为：②⑤③④①；故选A。

6. 名篇名句默写。

舞剧《永不消逝的电波》

时间：1946~1949年上海解放前夜

地点：上海，李侠与兰芬的家

人物：李侠——中共秘密谍报员 兰芬——以夫妻身份掩护李侠的上海青年女工

李侠和兰芬正紧张地阅读情报……突然断电。

敌人随着测向仪信号向弄堂口走来。街灯忽明忽灭，电波声忽隐忽现，警报声此起彼伏。此刻，有一种（1）“_____，甲光向日金鳞开”（李贺《雁门太守行》）的紧张情形。

李侠端坐桌前，一边向党组织发送电报，一边示意兰芬赶紧撤离，在生死关头他用行动诠释了革命者的选择是（2）“二者不可得兼，_____”（孟子《鱼我所欲也》）。

兰芬离开后，她无限深情地望向天上的那轮明月：（3）“_____，_____”（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》），希望它能将深情带给所挂念之人。

李侠换上军装，戴上军帽，目视远方，他坚信（4）“_____，_____”，
新一代的革命力量必将涌现（刘禹锡《酬乐天初逢席上见赠》）。

【答案】 ① 黑云压城城欲摧 ② 舍鱼而取熊掌者也 ③ 我寄愁心与明月 ④ 随君直到
夜郎西 ⑤ 沉舟侧畔千帆过 ⑥ 病树前头万木春

【解析】

【详解】 本题考查名篇背诵。课文原句填空作答时，一是要深刻理解诗文内容；二是要认真审题找出符合题意的诗文的语句；三是作答内容要准确，做到不加字、不少字、不写错字。注意易错字词：摧、掌、随、郎、畔。

二、综合性学习（7~11题，共12分）

（一）学习与探究（4分）

阅读下面的材料，完成下面小题。

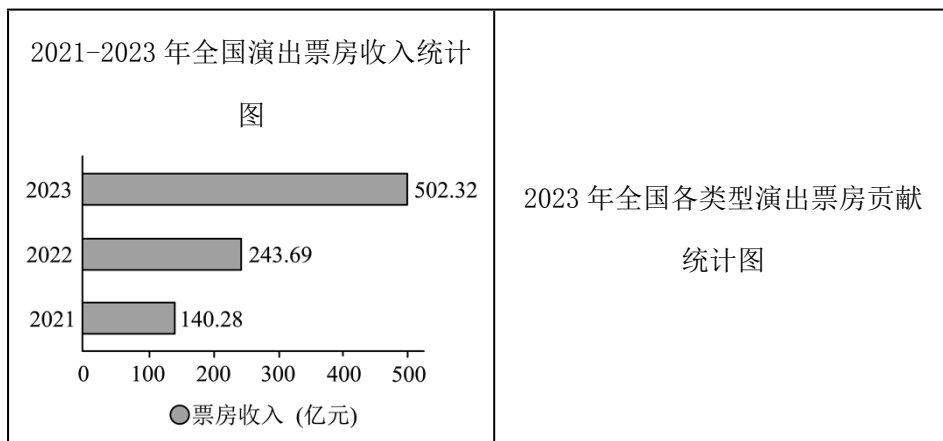
关关和小渡邀请你一同参与今年“校园开放日”的筹备活动。

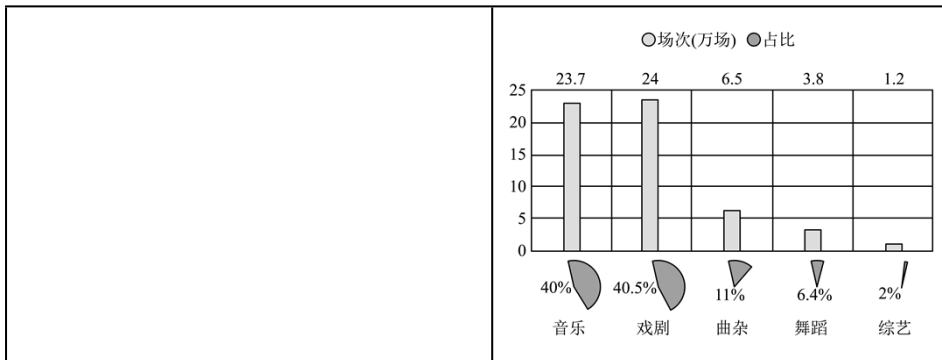
【材料一】

戏剧教育综合性、集体性较为突出，对受教育者在综合学习训练、自我意识表达与社会交往、协同合作等能力的培养方面具有显著作用。中小学阶段是人格养成的重要时期，戏剧教育对学生的个性培育、社会属性培养发挥了较为重要的作用。

——《人民日报》

【材料二】





【商讨形式】

7. 关关提出举办“校园戏剧节”，小渡认为戏剧排演没有意义且太小众。结合上面两则材料，你是否认同小渡的看法？请说明理由。

【选择剧目】

8. 为选出展演的剧作，请你为下面的戏剧评选表补充两个要点。

评选要点	
剧本理解	舞台表现
正确理解剧本的主题	表演自然，落落大方
准确把握戏剧冲突	感情充沛，表情丰富
①	②

【答案】 7. 示例：支持数据可见：2023年全国演出票房收入已将近是前两年总和/ 远超前两年，其中戏剧类演出场次占比将近一半，说明人们对此类型的演出兴趣较大，同时，戏剧对表达、人格等培养都很重要。

8. 示例：（1）对人物的个性和思想理解到位 / 注意到剧本的语言特色 / 较好地利用(或补充)舞台说明……

（2）动作、手势熟练而准群，有表现力 / 吐字清晰，语言流利，语速、语调恰当 / 语其他角色配合默契……

【解析】

【7题详解】

本题考查图文转换。

根据材料一“对受教育者在综合学习训练、自我意识表达与社会交往、协同合作等能力的培养方面具有显著作用。”“中小学阶段是人格养成的重要时期，戏剧教育对学生的个性培育、社会属性培养发挥了较为重要的作用”可知，戏剧对表达、人格等培养都很重要；

根据材料二“2021-2023年全国演出票房收入统计图”可知，2023年的票房收入是502.32亿元，2022年

的票房收入是 243.69 元，2021 年的票房收入是 140.28 元，可见，2023 年的票房收入比前两年的总和还多，足以说明人们对此类型的演出兴趣较大；

根据材料二“2023 年全国各类型演出票房贡献统计图”可知，戏剧占比 40%左右，杂曲占比 11%，整个戏剧类演出场次占比超过一半，也说明人们对戏剧类的演出兴趣较大；

综合以上分析组织答案即可。

【8 题详解】

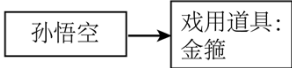
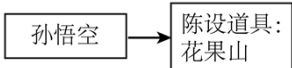
本题考查评选要点的理解和补充。

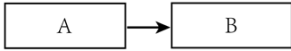
根据题干已知信息“正确理解剧本的主题”“准确把握戏剧冲突”可知，剧本理解主要围绕剧本的几个要素——剧本主题、戏剧冲突、人物台词、舞台说明等展开。为了能够更加熟练地进行表演，在熟练掌握了剧本人物台词之后也要能够对人物的思想理解到位，才能更好地表现人物的形象。同时，在戏剧表演中，除了基本的语言技能外，演员还需要注意剧本的语言（台词）特点，以更好地体现人物性格和推动剧情发展。因此，①处可以填写“对人物的个性和思想理解到位”或“注意剧本的语言（台词）特点”等。

舞台表现是演员在舞台上的具体活动。可以从演员如何表达人物情感和内心世界的角度进行补充。要求演员在表演中能够真实、深刻地传达人物的情感变化。因此，②处可以填写“动作、手势熟练而准群，有表现力”或“吐字清晰，语言流利，语速、语调恰当”等。

（二）名著阅读（4 分）

9. 下面是小渡关于道具的专题探究，请你参与。

理论摘录	案例探究	
<p>道具是影视场景中与人物的各种物体的总称，属于舞美的一部分。</p> <p>道具大致分两类：陈设道具和戏用道具。前者是舞台场景布置，后者是参与表演的器具。</p> <p>二者往往都能起到表现环境、营造气</p>	步骤一：道具选搭	步骤二：探究作用
		<p>作用：在观音授意下，唐僧给悟空戴上了金箍。它帮助悟空从一个任性的、贪玩的猴子转变为一个能够完成使命的英雄，是他成长的标志。</p>
	<p>作用：花果山是悟空的“老家”，是他当“美猴王”的地方。它展现了书中最自然、自由的一</p>	

氛、明确社会背景等作用；或能表现人物的身份、性格、爱好，		面，也表现着悟空未经成长的样子。
是刻画典型人物的造型因素。 ——《中外影视大辞典》		作用：_____

(1) 参照案例，从以下角色与道具中任选一组搭配起来，完成探究步骤一。

角色	道具
周进、简·爱 祥子、尼摩	陈设道具：洛伍德学校、鸚鵡螺号潜艇 戏用道具：人力车、贡院号板

(2) 从“理论摘录”中选择一个角度，结合相关情节完成探究步骤二。

【答案】(1) 示例：人力车—祥子；贡院号板—周进；

洛伍德学校—简·爱；鸚鵡螺号—尼摩

(2) 示例一：人力车对于祥子来说就是他的梦想，祥子终其一生都在为买一辆自己的车而奋斗，经历三起三落，梦想破灭后逐渐走向堕落。这辆车承载着当时的时代境遇，也展现着祥子曾经的努力。

示例二：尼摩船长打造了鸚鵡螺号，它是一艘装备先进的潜艇。它展现了尼摩船长作为设计者的博学，也承载着他的理想。

示例三：简·爱在洛伍德学校遭受了诸如恶劣饮食、恶毒压迫、压抑天性等对待，也让她最终能克服困难，成为一名性格独立坚强的女性。

示例四：周进渴望考取功名，在贡院勾起伤心事，一头撞号板上大哭，由此可见他深受科举制度毒害的悲惨命运。

【解析】

【小问1详解】

本题考查名著内容识记。

周进与贡院号板。角色：周进，出自《儒林外史》，是一个痴迷于科举的士子。道具：贡院号板，科举考

试的用具，代表着科举制度和求取功名的渴望。贡院号板对周进来说，不仅是他参加科举考试的必备之物，更是他一心追求功名的象征。这一道具揭示了周进对科举的执着，以及科举制度对士人精神生活的影响，同时也反映了当时社会对功名的热衷和追求。

简·爱与洛伍德学校。角色：简·爱，出自夏洛蒂·勃朗特的小说《简·爱》，是一个追求独立和平等的女性。道具：洛伍德学校，是简·爱在小说中成长的场所。洛伍德学校代表了简·爱的成长环境和教育背景。这个环境既严苛又充满挑战，对简·爱的性格塑造产生了深远影响。通过这一道具，我们可以看到简·爱在艰难环境中依然坚持自我、追求知识和独立的精神。

祥子与人力车。角色：祥子，老舍小说《骆驼祥子》的主人公，是一个勤劳、坚韧的拉车夫。道具：人力车，是祥子谋生的工具，也是他追求梦想的载体。人力车对祥子而言，不仅是他生活的依靠，更是他追求自由、独立和尊严的象征。通过这一道具，我们可以感受到祥子在旧社会中的艰辛与挣扎，以及他对美好生活的向往和不懈追求。

尼摩与鹦鹉螺号潜艇。角色：尼摩，出自儒勒·凡尔纳的小说《海底两万里》，是一个神秘而富有冒险精神的人物。道具：鹦鹉螺号潜艇，是尼摩在小说中驾驶的高科技潜艇。鹦鹉螺号潜艇代表了尼摩的探险精神和科技智慧。这一道具不仅展现了尼摩的非凡才能和对海洋的热爱，还反映了19世纪科技发展的成果。通过这一道具，我们可以体验到尼摩的神秘、勇敢和对未知世界的探索欲望。

【小问2详解】

本题主要考查文学作品中角色与道具关系的理解与分析。

祥子与人力车。在《骆驼祥子》中，祥子为了买一辆自己的人力车而努力拉车攒钱。这辆人力车不仅代表了他的职业，更是他追求自由和独立的象征。经历多次的得失，祥子对人力车的执着展现了他的坚韧性格和对美好生活的渴望。人力车作为祥子的戏用道具，深刻地刻画了他的身份——一个勤劳的拉车夫，同时也揭示了他的性格特点——坚韧不拔、对梦想执着追求。

尼摩与鹦鹉螺号潜艇。在《海底两万里》中，尼摩船长驾驶着他自己设计的鹦鹉螺号潜艇，探索未知的深海世界。这艘高科技潜艇体现了尼摩船长的博学多才和对海洋的深厚感情。鹦鹉螺号潜艇作为尼摩的陈设道具，不仅展示了他的身份——一位博学且富有冒险精神的探险家，还体现了他的性格特点——勇敢、独立、对未知世界充满好奇。

简·爱与洛伍德学校。在《简·爱》中，简·爱在洛伍德学校度过了她的青少年时期，这里的生活对她性格的塑造产生了深远影响。尽管条件艰苦，但简·爱在这里培养了独立坚强的个性。洛伍德学校作为简·爱的陈设道具，反映了她的身份——一个孤儿院出身的女孩，同时也塑造了她的性格特点——坚韧、独立、勇敢。

周进与贡院号板。在《儒林外史》中，周进对科举考试有着近乎痴迷的执着。贡院号板勾起了他对功名的渴望和失败的痛苦回忆。贡院号板作为周进的戏用道具，揭示了他的身份——一个痴迷于科举的士子，同

时也体现了他的性格特点——对功名的极度渴望和易受科举制度影响的脆弱心理。

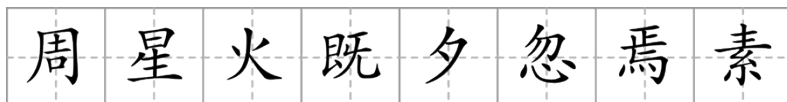
根据以上分析作答即可。

(三) 书法临写与鉴赏 (4分)

10. 张照是清末著名戏曲家和书法家，请观察他的书法作品，从中挑选八个不同的简体汉字，用正楷临写在田字格内。



【答案】示例：



【解析】

【详解】本题考查汉字的书写。注意审题题目要求是“挑选八个不同的简体汉字”，故选取作品中的简体字书写即可。书写时要做到书写规范，字迹清晰，美观。其中简体字有：周、星、火、既、夕、忽、焉、素、振、熠、耀。

11. 苏轼作为行书四大家之一，他的作品“用墨丰韵，结字扁平，左低右高，笔画舒展”。下列四个“戏”的集字中属于苏轼行书作品的一项是（ ）



【答案】C

【解析】

【分析】

【详解】本题考查鉴赏书法字体。

A. 结构严整、平稳匀称，为楷书；

B. 字形工整、线条粗细均匀，为篆书；

C. 为行书，左低右高，笔画舒展；

D. 为米芾的行书，整体细长，八面出锋；

故选 C。

三、阅读（12~24 题，共 32 分）

小渡想将古诗文改编为课本剧，请你参与。

（一）（4 分）

阅读下面这首诗，完成下面小题。

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

12. 解说词的表述有误的一项是（ ）

课本剧脚本		
剧幕号	场景	解说词
A.	辛苦遭逢起一 经， 干戈寥落四周 星。	“遭逢”指遇到朝廷选拔，“干戈”代指战争，诗的开头回顾身世，暗示自己久经磨炼。
B.	山河破碎风飘 絮， 身世浮沉雨打 萍。	颔联运用比喻手法，将个人命运与国家兴亡联系起来，诗人内心纠结，其言辞倍增激昂。
C.	惶恐滩头说惶 恐， 零丁洋里叹零 丁。	颈联运用了地名与心情的双关语，文天祥在江西兵败，经惶恐滩退往广东，在零丁洋被俘。
D.	人生自古谁无	以议论的表达方式直抒胸臆，是诗人用自己的鲜血和

	死？ 留取丹心照汗 青。	生命谱写的一曲理想人生的赞歌。
--	--------------------	-----------------

A. A

B. B

C. C

D. D

13. 本诗画线句和杜甫《茅屋为秋风所破歌》中“吾庐独破受冻死亦足”都以“死”明志，二者蕴含的情感有何不同？

【答案】 12. B 13. 示例：《过零丁洋》“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”一句表现了诗人舍生取义、视死如归的坚定信念和昂扬斗志。《茅屋为秋风所破歌》“吾庐独破受冻死亦足”一句表达了诗人渴望广济苍生的广博的胸怀。

【解析】

【分析】

【12 题详解】

本题理解古诗诗句。

B. “山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”的意思是，大宋的江山支离破碎，像那被风吹散的柳絮；自己的一生时起时沉，如同水中雨打的浮萍。以“风飘絮”比喻破碎的国家如风中飘散的柳絮，无可挽回。以“雨打萍”比喻自己身世坎坷如雨中浮萍漂泊无依，时起时沉。把国家的破败与个人的不幸联结在一起，形象地展现风雨飘摇的政治形势，抒写了国破家亡的悲哀。并非是“诗人内心纠结，其言辞倍增激昂”，本项分析不当；

故选 B。

【13 题详解】

本题考查对比阅读。

“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的意思是，自古以来，人终不免一死！倘若能为国尽忠，死后仍可光照千秋，青史留名。表达了作者的爱国之情，体现了他的高风亮节，以及舍生取义的人生观，充分体现了他的民族精神。

“吾庐独破受冻死亦足”的意思是，到那时即使我的茅屋被秋风吹破自己受冻而死也心甘情愿！诗人以切身的体验，推己及人，进一步把自己的困苦丢在一边，设想大庇天下寒士的万间广厦。这种非现实的幻想建立在诗人许身社稷，饥溺为怀的思想基础上；而博大胸怀之表现抒发作者忧国忧民的情感，表现了作者推己及人、舍己为人的高尚品格，诗人的博大胸襟和崇高理想。

（二）（10 分）

阅读下面文言文，完成下面小题。

【甲】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

（节选自柳宗元《小石潭记》）

【乙】

背香山之额，是谓万安山，刹庵绮错之中，有寺不甚弘敞^①。门有渠，天雨则飞流自山颠来，岩吼石击，涛奔雷震，直走原麓，洞骇心目。刹后石路百级，及禅院，四周皆茂树。万岁山与白塔寺，了了可指。出门，即为登眺；入门，即就枕簟^②。虽夜色远来，犹可不废览瞩^③。有泉甚清，可煮茗，遂宿焉。风起，松柏怒号，震撼冲击。枕上闻其声，如在扬子舟中，驾风帆破白头浪也。予遂定计，九夏^④居此，以避长安尘^⑤矣。

（节选自袁中道《西山十记·记六》，有删改）

【注释】①弘敞：高大宽敞。②枕簟：枕席，泛指卧具。③览瞩：犹眺望。④九夏：夏季，夏天。⑤尘：世俗。

疏通剧本

14. 解释实词。

(1) 心乐之_____ (2) 以其境过清_____

(3) 及禅院_____ (4) 了了可指_____

给演员说戏：

15. 翻译句子。

(1) 日光下澈，影布石上。

(2) 有泉甚清，可煮茗，遂宿焉。

品析文本：

16. 【甲】文通过什么方法来表现小石潭水“清”的特点？请结合具体内容分析。

敲定戏名：

17. 你认为【甲】【乙】两幕剧合在一起后，应取名《山青水绿》还是《山情水意》？请结合具体内容说明理由。

【答案】14. ①. 以……为乐 ②. 凄清 ③. 等到 ④. 清楚

15. (1) 阳光照到水底，鱼的影子映在水底的石头上。

(2) 有泉水很清澈，可以（用来）煮茶，于是（打算在此）过夜。

16. 示例：正侧面描写相结合，“水尤清冽”正面写出水清，用鱼、石侧面衬托水的清澈

17. 示例：我认为叫《山情水意》比较好，两文写景都是为了寄情。甲文借描绘小石潭的景象，引发作者由乐转悲的心情，传达出作者贬居生活中孤凄悲凉的心境。乙文作者寄情山水，追求风景宜人宜居宜览，隐含避开长安城的世俗生活的情感。

【解析】

【14题详解】

本题考查文言实词的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。

(1) 句意：心里为之高兴。乐：以……为乐。

(2) 句意：因为那种环境太过凄清。清：凄清。

(3) 句意：等到达禅院。及：等到。

(4) 句意：历历在目。了了：清楚。

【15题详解】

本题考查学生对句子翻译能力。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词有：

(1) 澈：穿透。布：分布，这里是映照。

(2) 甚：很。遂：于是。

【16题详解】

本题考查对文章内容的理解。

根据甲文第一段中“下见小潭，水尤清冽”可知，本句直言小石潭水清的特点；根据第二段“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐”可知，潭水中的小鱼清晰可见，小鱼在阳光的照耀下活泼可爱，这一句从鱼的数量、清晰可见的潭中石以及映在石上的鱼的影子、一直照到潭底的阳光等景物侧面烘托了小石潭水的清澈透明。

【17题详解】

本题考查文章主旨的理解。

结合甲文的写作背景可知，柳宗元贬官之后，为排解内心的愤懑之情，常常不避幽远，伐竹取道，探山访水。柳宗元的“乐”是因为找到了一块清静之地，得到了片刻的欢乐；而通过“坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”一句可以看出如此美景都无法让柳宗元彻底摆脱心中苦闷，写出了柳宗

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/848117063026006067>