

《乐游原》李商隐赏析（10 篇）

乐游原赏析 篇一

乐游原/登乐游原

向晚意不适，驱车登古原。

夕阳无限好，只是近黄昏。

译文

傍晚时分我心情不太好，独自驱车登上了乐游原。

这夕阳晚景的确十分美好，只不过已是黄昏。

注释

乐游原：在长安（今西安）城南，是唐代长安城内地势最高地。汉宣帝立乐游庙，又名乐游苑。登上它可望长安城。乐游原在秦代属宜春苑的一部分，得名于西汉初年。《汉书·宣帝纪》载，“神爵三年，起乐游苑”。汉宣帝第一个皇后许氏产后死去葬于此，因“苑”与“原”谐音，乐游苑即被传为“乐游原”。对此《关中记》有记载：“宣帝许后葬长安县乐游里，立庙于曲江池北，曰乐游庙，因苑（《长安志》误作葬字）为名。”

向晚：傍晚。不适：不悦，不快。

古原：指乐游原。

近：快要。

赏析

在此笔者认为这首诗反映了作者的伤感情绪。当诗人为排遣“意不适”

《乐游原》李商隐赏析（10 篇）

乐游原赏析 篇一

乐游原/登乐游原

向晚意不适，驱车登古原。

夕阳无限好，只是近黄昏。

译文

傍晚时分我心情不太好，独自驱车登上了乐游原。

这夕阳晚景的确十分美好，只不过已是黄昏。

注释

乐游原：在长安（今西安）城南，是唐代长安城内地势最高地。汉宣帝立乐游庙，又名乐游苑。登上它可望长安城。乐游原在秦代属宜春苑的一部分，得名于西汉初年。《汉书·宣帝纪》载，“神爵三年，起乐游苑”。汉宣帝第一个皇后许氏产后死去葬于此，因“苑”与“原”谐音，乐游苑即被传为“乐游原”。对此《关中记》有记载：“宣帝许后葬长安县乐游里，立庙于曲江池北，曰乐游庙，因苑（《长安志》误作葬字）为名。”

向晚：傍晚。不适：不悦，不快。

古原：指乐游原。

近：快要。

赏析

在此笔者认为这首诗反映了作者的伤感情绪。当诗人为排遣“意不适”

的情怀而登上乐游原时，看到了一轮辉煌灿烂的黄昏斜阳，于是发乎感慨。

此诗前两句“向晚意不适，驱车登古原”点明登古原的时间和原因。“向晚”指天色快黑了，“不适”指不悦。诗人心情忧郁，为了解闷，就驾着车子外出眺望风景，于是登上古原，即乐游原。自古诗人词客，善感多思，而每当登高望远，送目临风，更易引动无穷的思绪：家国之悲，身世之感，古今之情，人天之思，往往错综交织，所怅万千，殆难名状。陈子昂一经登上幽州古台，便发出了“念天地之悠悠”的感叹，恐怕是最有代表性的例子了。李商隐这次驱车登古原，却不是为了去寻求感慨，而是为了排遣他此际的“向晚意不适”的情怀。

“夕阳”一句，向来被认为是诗人对繁盛的唐帝国即将衰落之感叹。大唐王朝繁盛一时，可如今就如同这夕阳般西下，好景不长。故而这句诗长久以来是这样翻译的：“夕阳无限的美好啊！但是已经快要落下了。”李[www.lmi.net]商隐身处的晚唐，总有一种极致奢华过后的颓废感，故而此诗理解为李商隐对唐帝国的感叹。这种美好事物即将消逝沉落的失落感深深地烙在晚唐的每一个诗人身上，故而晚唐诗人的诗作比起盛唐总少了那种英姿勃发的自信感，大多消沉颓丧、含蓄委曲。如同本诗，在带入李商隐所处时代之后，本是平凡朴实的语言，却带着一种隐隐的失落感，毕竟那是中国甚至人类历史上最繁盛的一个帝国，其衰败之境怎么可能不让人伤心？

不过此诗亦有另外一种解读的角度，在近年来已经得到很多学术界的认可：这种观点认为“只是”二字在这里并不是转折的意思，而是一种理性的解释。故而后两句应该翻译为：夕阳无限的美好啊！因为已经接近了黄昏才能看到啊！笔者考证了许多关于此诗的资料，发现自明清开始，一直以来对后两句的解释都有不同的观点。而且关于“只是”二字的用法，越来越多的资料表明在晚唐时期都有“因为”的意思，比如李商隐本人的“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”况且此诗为诗人游玩时一时兴起所做，未必能刻意将“夕阳”这一意象比作晚唐，只不过是当时情于境合、自然而然罢了。而这种解释自然让全诗没有了上种解释的伤感，却有了一种赞叹大自然之美景的壮怀之感。虽近黄昏，但是却依然能感受到美，这种情感积极向上，与之前的解释截然相反。

此诗不用典，语言明白如话，毫无雕饰，节奏明快，感喟深沉，富于哲理，是李诗中少有的，因此也是难能可贵的。

创作背景

此诗当作于会昌四、五年（844、845）间，时义山去河阳退居太原，往来京师，过乐游原而作下此诗。

鉴赏

玉溪诗人，另有一首七言绝句，写道是：“万树鸣蝉隔断虹，乐游原上有西风，羲和自趁虞泉〔渊〕宿，不放斜阳更向东！”

那也是登上古原，触景萦怀，抒写情志之作。看来，乐游原是他素所深喜、不时来赏之地。这一天的傍晚，不知由于何故，玉溪意绪不佳，难以排遣，他就又决意游观消散，命驾驱车，前往乐游原而去。乐游原之名，我们并不陌生，原因之一是有一篇千古绝唱《忆秦娥》深深印在我们的“诗的摄相”宝库中，那就是：“……乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。一音尘绝，西风残照，汉家陵阙。”玉溪恰恰也说是“乐游原上有西风”。何其若笙磬之同音也！那乐游原，创建于汉宣帝时，本是一处庙苑，一应称“乐游苑”才是，只因地势轩敞，人们遂以“原”呼之了。此苑地处长安的东南方，一登古原，全城在览。自古诗人词客，善感多思，而每当登高望远，送目临风，更易引动无穷的思绪：家国之悲，身世之感，古今之情，人天之思，往往错综交织，所怅万千，殆难名状。陈子昂一经登上幽州古台，便发出了“念天地之悠悠”的感叹，恐怕是最有代表性的例子了。如若罗列，那真是如同陆士衡所说“若中原之有菽”了吧。至于玉溪，又何莫不然。可是，这次他驱车登古原，却不是为了去寻求感慨，而是为了排遣他此际的“向晚意不适”的情怀。知此前提，则可知“夕阳”两句乃是他出游而得到的满足，至少是一种慰藉——这就和历来的纵目感怀之作是有所不同的了。所以他接着说的是：你看，这无边无际、灿烂辉煌、把大地照耀得如同黄金世界的斜阳，才是真的伟大的美，而这种美，是以将近黄昏这一时刻尤为令人惊叹和陶醉！我想不出哪一首诗也有此境界。或者，东坡的“闲庭曲槛皆拘窘，

一看郊原浩荡春！”庶乎有神似之处吧？可惜，玉溪此诗却久被前人误解，他们把“只是”解成了后世的“只不过”、“但是”之义，以为玉溪是感伤哀叹，好景无多，是一种

“没落消极的心境的反映”，云云。殊不知，古代“只是”，原无此义，它本来写作“祇是”，意即“止是”、“仅是”，因而乃有“就是”、“正是”之意了。别家之例，且置不举，单是玉溪自己，就有好例，他在《锦瑟》篇中写道：“此情可待（义即何待）成追忆，只是当时已惘然！”其意正谓：就是（正是）在那当时之下，已然是怅惘难名了。有将这个“只是当时”解为“即使是在当时”的，此乃成为假设语词了，而“只是”是从无此义的，恐难相混。细味“万树鸣蝉隔断虹”，既有断虹见于碧树鸣蝉之外，则当是雨霁新晴的景色。玉溪固曾有言曰：“天意怜幽草，人间重晚晴。”大约此二语乃玉溪一生心境之写照，故屡于登高怀远之际，情见乎词。那另一次在乐游原上感而赋诗，指羲和日御而表达了感逝波，惜景光，绿鬓不居，朱颜难再之情——这正是诗人的一腔热爱生活、执着人间、坚持理想而心光不灭的一种深情苦志。若将这种情怀意绪，只简单地理解为是他一味嗟老伤穷、残光末路的作品，未知其果能获玉溪之诗心句意乎。毫厘易失，而赏析难公，事所常有，焉敢固必。愿共探讨，以期近是。（周汝昌）

乐游原赏析 篇二

乐游原①

向②晚意不适③，

驱车④登古原⑤。

夕阳无限好，

只是近黄昏。

——唐·李商隐⑥

注释

①乐游原：游览地名，地址在长安（今陕西西安市）城南。

②向：临近。

③不适：不悦，不快乐。

④驱车：驾车。

⑤古原：指乐游原。

⑥李商隐（公元813-858年），唐代诗人，怀州河内（今河南沁阳县）人。

解读翻译

临近傍晚，觉得心情不好，
驾着马车，登上了乐游原。
夕阳下的风景，无限美好，
可惜接近黄昏，美好的时光太短暂。

赏析

这首诗写了诗人傍晚登上乐游原的所见所感，抒发了光阴消逝、难以建功立业的惆怅伤感的情怀。

诗人一开始就写出傍晚时心情很不愉快，于是驾车来到乐游原上，希望美丽的景色能排解心中的苦闷。后两句写到了诗人的所见所感，“夕阳无限好”一句，展现了古原上的美好景色，气势苍茫，视野开阔，在夕阳的映照下，乐游原上的一切令人感动和陶醉。但与此同时，诗人也由衷地感叹“只是近黄昏”。

诗歌语言通俗易懂，最后两句形象深刻，表达了人们对于时间流逝的感慨，被广为传诵。

作业题

这首诗里说“夕阳无限好，只是近黄昏”，是说美好的景物都不长久，那么，你知道的诗句里面有没有赞美夕阳的呢？如果有，找出来读一读。

扩展阅读

乐游康在哪里？

乐游原，是位于西安市南郊大雁塔东北部、曲江池北面的黄土台。乐游原得名于汉代。早在 20xx 多年以前的秦汉时代，曲江池一带就以风景秀丽而负有盛名。汉宣帝时，这里被称为乐游苑。一次，汉宣帝带着许皇后出游至此，迷恋于绚丽的风光，以至于“乐不思归”。后来在此处建有乐游庙，乐游原就以庙得名。

在唐代，乐游原是长安城的最高点，地势高而且平坦，是登高赏景的最佳之地。太平公主曾在此添造亭阁，营造了当时最大的私宅园林太平公主庄园。而现在，乐游原的南面有大雁塔、曲江池，上有青龙寺遗址，遗址内还建有空海纪念碑、纪念堂，种植着多株名贵樱花，是人们春游踏青的好去处。

乐游原赏析 篇三

原文：

将赴吴兴登乐游原一绝

清时有味是无能，闲爱孤云静爱僧。

欲把一麾江海去，乐游原上望昭陵。

译文：

太平时闲游有趣却是无能，闲爱天上孤云安静爱山僧。

我愿手持旌麾去吴兴上任，乐游原上再望望风雨昭陵。

注释：

(1)吴兴：即今浙江省湖州市。乐游原：在长安城南，地势高敞，可以眺望，是当时的游览胜地。

(2)“清时”句：意谓当这清平无所作为之时，自己所以有此闲情。

(3)一麾(huī)：旌旗。

(4)昭陵：唐太宗的陵墓。

赏析：

情热烈追求、对情人苦苦思念的感情潮水。

吴曾《能改斋漫录》载：“贺方回眷一姝，别久，姝寄诗云：‘独倚危栏泪满襟，小园春色懒追寻。深思纵似丁香结，难展芭蕉一寸心。’贺演其诗为《石州引》词。悼亡诗词，不知即为此姬作否？”其中“贺方回眷一姝，别久”，与此词正合。全词的情感核心正是一个“眷”字。“姝”者，美女也，词中所写的“淡妆多态”、“轻颦浅笑娇无奈”，正是“这一个”美女的独特之美——“多态”：“淡妆”是多态的反衬；“轻颦浅笑”是多态之一斑；“娇无奈”则是无法用语言形容的“多态”。而这种形体之“多态”，正是她内心多情而又娇羞的复杂心态的自然流露。此词下片所写相思之苦，也正由“别久”引发。吴曾所引之“姝寄诗”

，情思深婉，形象鲜丽，引喻贴切，又可见这位姑娘文才之美。所以作者眷恋不已。如果是这样，这首《薄幸》词当作于二人定情之后、爱人寄诗之前的一段相思时节。

词中女主人公形象的特色，除了“多态”、多情之外，尤为引人注目的突出之处在于主动。这与传统“佳人”形象有质的区别。试看，她对意中人“的的频回眄睐”，令人销魂；她一旦确认知音，便“琴心先许”、“绾合欢双带”、“把香罗偷解”，又是非常的果断和痛快。在这位真情如火的姑娘身上，可以窥见白朴《墙头马上》中李千金的身影。“的的”二字，颇值玩味；既表现了作者相思时回忆往事的真切情景，又生动传神地托出了女子频送秋波的明确信息。“的的”二字迭用，虽属罕见，但用在这里却非常明晓畅达，洋溢着生活气息，活现了出这位勇敢女性的神采。

这组爱情三部曲的第一部“定情”，纯用白描手法，恰与姑娘的“淡妆”相融谐。第二部“幽会”，不宜用白描了，便以景衬情，选用了“画堂”、“风月”、“睡鸭”、“鸳屏”等典型事物来暗写。第三部“相思”为全词重点，可分为三个层次：第一层写初次幽会之后再不见那位姑娘“踏青挑菜”，也就是再没有见面的机会。第二层写多次托人传书递简，但阻隔重重，音信难通。第三层写后会无期，百无聊赖，度日如年。这三层步步递进，逼出了一个“苦”字。于是在心中暗暗怨恨那位“冤家”的“薄幸”；于是更加珍惜那不可重复的“定情”与“幽会”，一遍又一遍地回想当初的黄金细节：“淡妆多态……”全词就是这样形成了一个“

此恨绵绵无绝期”的循环往复的“情结”结构。

词是一种抒情性很强的诗体。这首词最本质的方面当然也是抒情，表现男主人公对伊人、对烧灯前欢会的美好而甜蜜的印象和事后强烈的相思。但这种抒情在本篇中主要不是通过与描写景物相结合来体现的，而是靠与叙事结合传达出来的。从上片的两人眉目传情到幽会，以及下片的寻觅、寄意、相思，都包含着一系列情事和曲折。使人感到主人公的思想情感随着事情的发生而显露出来，同时又随着事件的发展而发展。

从该篇的抒情与叙事关系看，它是以抒情带动叙事，全篇自始至终都出自主人公的主观感受，见出主人公感情的流动，表现出浓厚的抒情气氛。而有关事件，只是挑选那些最关键的细节或人物情态，用极其精炼而富于暗示性的语言点出。而根据那些含蓄的提示，很可能轻松就复原出内容更丰富的情节和场面。如从“更的的频回眄睐”中，可以联想到如《九歌·少司命》中所说的“满堂兮美人，忽独与余兮目成”那种情节和场面；从“都不见踏青挑菜”中可以想象男主人公到原头陌上，士女群中，眼巴巴地“众里寻他千百度”的情景。

由于叙事因素加强了，词中便可以通过不同的场面和情节，从更多的侧面对人物展开描写，使人物的形象更为丰满。如双方初接触时女子那种淡雅中显风流的“淡妆多态”，那一双“频回眄睐”的会说话的眼睛，表现了这位女子美丽而富于风情。她钟情于男子后，便“欲绾合欢双带”，幽会时

“把香罗暗解”，表现了对于爱情生活追求的热烈大胆。男主人公在对女子的追求过程中，则表现了他的一往情深。而从烧灯到挑菜节，在很短时间内因不见伊人，就形成沉重的思想负担，在郊外寻觅，托梁燕寄意。至如春浓、酒困、人闲、昼永的感受，则更深入地体现了他的痴情。

将叙事成分和抒情成分相融合，有一定的故事性，有较细致的人物描写，是这首词在艺术上具有创造性的地方。拿它和柳永的长调相比，虽然两者在铺叙方面都显得很有功力，但柳词主要是抒情和铺写景物结合，叙事成分还是比较少的。在慢词中织入精妙的故事情节，且手法多样，善于变化，以周邦彦较为突出。而贺铸这首《薄幸》，似乎是柳词和周词之间具有过渡性的作品。

有一位学者曾说：中国古代文学中存在着一个爱情母题：有所爱，但不能得其所爱，而又不能忘其所爱。这首词也是一个佐证。如果与那些汗牛充栋的才子佳人大团圆的小说戏曲相比，贺铸这首小词所反映的古代青年男女爱情生活的真实性和普遍性，无疑具有更高的认识价值和审美价值。

乐游原赏析 篇四

原文：

园庙何年废，登临有故丘。孤村连日静，多雨及霖休。
常与秦山对，曾经汉主游。岂知千载后，万事水东流。

注释：

向晚意不适，驱车登古原。

向晚：傍晚。不适：不悦，不快。古原：指乐游原。

夕阳无限好，只是近黄昏。

近：快要。

译文：

向晚意不适，驱车登古原。

傍晚时心情不快，驾着车登上古原。

夕阳无限好，只是近黄昏。

夕阳啊无限美好，只不过接近黄昏。

赏析：

玉谿诗人，另有一首七言绝句，写道是：“万树鸣蝉隔断虹，乐游原上有西风，羲和自趁虞泉〔渊〕宿，不放斜阳更向东！”那也是登上古原，触景萦怀，抒写情志之作。看来，乐游原是他素所深喜、不时来赏之地。这一天的傍晚，不知由于何故，玉谿意绪不佳，难以排遣，他就又决意游观消散，命驾驱车，前往乐游原而去。乐游原之名，我们并不陌生，原因之一是有一篇千古绝唱《忆秦娥》深深印在我们的“诗的摄相”宝库中，那就是：“……乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。一音尘绝，西风残照，汉家陵阙。”玉谿恰恰也说是“乐游原上有西风”。何其若笙磬之同音也！那乐游原，创建于汉宣帝时，本是一处庙苑，一应称“乐游苑”才是，只因地势轩敞，人们遂以“原”呼之了。此苑地处长安的东南方，一登古原，全城在览。自古诗人词客，善感多思，而每当登高望远，送目临风，更易引动无穷的思绪：家国之悲，身世之感，古今之情，人天之思，往往错综交织，所怅万千，殆难名状。陈子昂一经登上幽州古台，便发出了

“念天地之悠悠”的感叹，恐怕是最有代表性的例子了。

如若罗列，那真是如同陆士衡所说“若中原之有菽”了吧。至于玉谿，又何莫不然。可是，这次他驱车登古原，却不是为了去寻求感慨，而是为了排遣他此际的“向晚意不适”的情怀。知此前提，则可知“夕阳”两句乃是他出游而得到的满足，至少是一种慰藉——这就和历来的纵目感怀之作是有所不同的了。所以他接着说的是：你看，这无边无际、灿烂辉煌、把大地照耀得如同黄金世界的斜阳，才是真的伟大的美，而这种美，是以将近黄昏这一时刻尤为令人惊叹和陶醉！我想不出哪一首诗也有此境界。或者，东坡的“闲庭曲槛皆拘窘，一看郊原浩荡春！”庶乎有神似之处吧？可惜，玉谿此诗却久被前人误解，他们把“只是”解成了后世的“只不过”、“但是”之义，以为玉谿是感伤哀叹，好景无多，是一种“没落消极的心境的反映”，云云。殊不知，古代“只是”，原无此义，它本来写作“祇是”，意即“止是”、“仅是”，因而乃有“就是”、“正是”之意了。别家之例，且置不举，单是玉谿自己，就有好例，他在《锦瑟》篇中写道：“此情可待（义即何待）成追忆，只是当时已惘然！”其意正谓：就是（正是）在那当时之下，已然是怅惘难名了。

有将这个“只是当时”解为“即使是在当时”的，此乃成为假设语词了，而“只是”是从无此义的，恐难相混。细味“万树鸣蝉隔断虹”，既有断虹见于碧树鸣蝉之外，则当是雨霁新晴的景色。玉谿固曾有言曰：“天意怜幽草，人间重晚晴。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/848140124105006054>