幼儿园音乐说课稿 12 篇

幼儿园音乐说课稿《小小鸡》

一、设计意图：

小小班幼儿的思维正处于直觉行动思维向具体形象思维过度的时期，他们情感外露，不稳定，带有很大的情绪性。他们学习、或殴打能够的特点是只关心活动的过程，不关心活动结果，因此，小小班的教学活动应更注意游戏化、情景化，强调让幼儿在愉快、轻松、自由的游戏中自娱自乐、玩中学、玩中获发展。

《小小鸡》是一首外国歌曲创编而来的一首幼儿歌曲，小小班幼儿思维的特点决定了他们喜欢在动作模仿和游戏情景中学习。因此，我所选择的音乐将情景性和趣味性放在首位，节奏鲜明，形象性强的音乐引起幼儿活动的.愿望，另外，活动设计小小鸡到草地上玩和允许自己喜欢的小小鸡，在唱唱玩玩中，反复感受音乐的旋律和歌词。从看小鸡，做小鸡，一直到唱小鸡的整个过程中，幼儿自然地产生了爱小小鸡、爱鸡妈妈的情感。幼儿始终保持活泼，愉快的积极情绪，真正做到玩中学，学中乐。

二、教学目标的制定

1、乐意用动作、歌曲、表情，表达对小小鸡和鸡妈妈的喜爱之情。

音乐学习心理学告诉我们：多种感知通道参与，特别是大肌肉运动的参与，能有效地提高儿童对音乐的感知兴趣和感知音乐的效果。新《纲要》中强调：提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不呕吐能够的艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象。目标 1 是本次活动的重点。

2、在唱唱玩玩中学习做音乐游戏《小小鸡》。

皮亚杰指出：在前运算时期（幼儿时期）要发展智慧，关键是让幼儿做各种各样的游戏，从娱乐中学、从玩耍中学，脱班幼儿很喜欢一边哼唱一边做模仿动作，小动物是幼儿最亲密的朋友，幼儿对小动物的叫声及感兴趣，并好模仿动物的动作，因此对这首歌有强烈的兴趣成了游戏的基础，目标 2 是目标 1 的基础上进行，又是目标 1 的突破口，而遵守游戏的规则幽将是成为本次活动的难点。

三、活动准备

为了引起幼儿的兴趣，调动对音乐的积极性以及帮助他们对歌词内容的理解，加强节奏感等，我适当地使用了一些能活动的教具，本次活动我作了以下准备：

1、情景课件。

2、区域活动中，幼儿自由听赏过歌曲的旋律。

3、创设在游戏中学习的氛围。

4、准备鸡妈妈头饰一只，音带，录音机。

四、活动过程

一、引出课题：听小鸡叫，问谁来了？幼儿回答，打开课件引出小鸡及音乐。

二、看小鸡、听节奏、做动作。

1、引导幼儿看小鸡，模仿学做各种小鸡的动作，激发幼儿的兴趣。

2、引导幼儿欣赏音乐，并学做小小鸡。

托班幼儿正处在听觉感官发展时期，听觉的发展比其他感官快而需求多，因此对音乐能表示出明显的情绪反应，这一环节是幼儿的听觉感受及动作感受，使幼儿对音乐有初步的印象。

幼儿园音乐说课稿《中华人民共和国国歌》

一、说教材

《中华人民共和国国歌》是一首庄严，肃穆的歌曲。原名《义勇军进行曲》，G 调，2/4 拍。歌曲分两部分，由前奏引子，135 主调和弦音组成号角式的旋律，歌曲第二部分由四个乐句组成每句相互联系，激人奋进。歌曲中“起来！起来！起来!”以及结尾部分“前进！前进！前进！进”都是激励人们奋勇向前的精神。学习国歌，让学生懂得国歌的重要意义，激发学生的爱国热情。依据教材内容我确立如下教学目标：

二、说教学目标

（一）、知识与技能：了解国歌的历史背景和感受进行曲的风格，初步了解作曲家聂耳，学会分析音乐表现要素（旋律、歌词、速度、力度）的特点和歌曲中情感内涵。

（二）、过程与方法：通过聆听、感受、体验、讨论、朗读、表演等多种方法欣赏学习歌曲《中华人民共和国国歌》。

（三）、情感态度价值观：通过学习《中华人民共和国国歌》，使他们懂得国歌的重要意义，激发学生的爱国热情。

三、说学情

幼儿园学生经过前三年的学习，有了一定的聆听和对歌曲的感受能力，让学生通过聆听、感受、体验、讨论、朗读、表演等一系列音乐活动感受音乐，从而调动学生参与音乐活动的主动性和积极性。

四、说教学重点、难点

《中华人民共和国国歌》是学生耳熟能详的歌曲，但缺乏对歌曲系统的学习，因此教学重点是欣赏《中华人民共和国国歌》，分析歌曲的音乐特点与情感内涵。教学难点是学习和掌握三连音、重音记号、渐强记号以及旋律的上行。

五、说教法、学法

兴趣是学习音乐的基本动力，在教学中各个环节中，我采用以教师的为主导，学生为主体，师生互动，合作参与，在教学中教师是一名有效教师，组织有效的课堂，以提高课堂的有效性。这节课我运用了律动教学法：让学生在与铃鼓的配合下做律动练习，加深学生对音乐的感知。除此之外还有情景教学法、讨论法、合作学习法、分组表演法等多种方法。

六、说教学过程

1、导入：

好的课堂氛围能有效调动学生参与课堂的积极性，一堂好课要从一开始就吸引学生的注意力。鉴于学生们对《中华人民共和国国歌》有了一定的熟悉，配合铃鼓做律动练习导入，有利于调动学生学习的兴趣和调动课堂活跃的氛围，也能加深学学生对歌曲的感受。然后提问学生揭示课题《中华人民共和国国歌》。

2、学习歌曲：

1)、学习国歌先要熟悉国歌的历史背景和作曲家。因为我以《中华人民共和国国歌》为背景音乐，播放《风云儿女》的视频片段。学生观看了视频，激发学生的好奇心，营造良好的学习气氛。然后我简介国歌原名及历史背景，向学生介绍作曲家聂耳，让学生体会国歌在敌人的炮火中诞生的重要意义，为欣赏学习奠定感情基础。

2)、配乐朗诵，整体感知。

要进一步了解国歌就要学习国歌的歌词，因此我以管弦乐《中华人民共和国国歌》为背景音乐有节奏地带领学生有感情地朗读歌词，让学生小组讨论探讨国歌表达的内容，加深学生对国歌的了解，让学生明白国歌的重要意义，加深学生的情感体验。

3)、听赏齐唱歌曲《中华人民共和国国歌》。

聆听是一切音乐实践活动赖以进行的基础，因此我让学生听赏齐唱歌曲《中华人民共和国国歌》，提出聆听要求：歌曲可以分为几部分？每部分可以划分为几个乐句？说一说为什么要这样划分。分组讨论，再小组汇报。通过这部分的聆听学习，小组讨论，发挥了学生的团结合作能力和学习的主动性，把歌曲划分为两部分，第一部分是引子，第二部分由四个乐句组成。

4)、分乐句欣赏。

让学生分乐句进行欣赏，有利于让学生学会关注音乐的表现要素，培养学生聆听音乐、分析音乐的能力，有利于让学生对《中华人民共和国国歌》有更深的了解。

解决本课的重难点，分乐句分析歌曲的音乐特点与情感内涵。学习引子的号角式音调，用“啦”模唱三连音，配合演奏铃鼓解决三连音、乐句的弱起和附点节奏的难点。三个“起来”处手握拳头有力量地画旋律，提问学生学生：在唱这一句的时候，你有没有发现这三个“起来”的音一个比一个--？（高）力度是越来越--？（强），这是因为有重音记号和渐强记号的'加入，让面临着生死存亡的抉择的中华人民奋起抗战。让学生关注旋律的走向，学习旋律的上行。结尾号角式音调以及重音记号再次出现，“前进！前进！前进！进”音乐富有动力，表现出中国人民百折不挠、勇往直前的精神。

5)、完整欣赏。

进行整体的聆听，提示学生从速度、力度、情绪等方面入手对歌曲进行整体分析，小组讨论发言，巩固学生对国歌的学习，加深了学生对歌曲的整体感知。

3、拓展：

《中华人民共和国国歌》在今天被赋予了不一样的意义，在一直影响和激励着中华儿女。这个环节我以管弦乐《中华人民共和国国歌》为背景音乐，让学生观看地震后升旗、唱着国歌活下去、奥运会上运动健儿领奖台上的视频。引导学生理解和平年代国歌给予我们力量和自豪感。我也让学生的课堂上自行排练节目，运用不同的表演唱形式表现歌曲。提高学生的自主创作能力和团结合作能力。

4、总结归纳，

让学生说说今天的收获，老师总结鼓励学生发奋学习，为祖国未来的建设贡献自己的力量。

我的说课完毕，谢谢大家！

幼儿园音乐说课稿《洗手帕》

教材分析：

《洗手帕》这首歌曲描述的是幼儿较为熟悉并常能接触到的生活场景。对于大班幼儿来说，歌词内容比较简单，其中的节奏型是较容易掌握的，所选择的乐器也不复杂，所以，把它列入了我们刚刚起步的节奏乐教学，应该是比较恰当的。本首歌曲最大的特点是在唱并模仿洗手帕的过程中让幼儿感受乐曲的强弱，疏密。用两拍时值"嗨-，嗨-"来表示"用力搓"，用"嚓嚓，嚓.嚓"来表示"轻轻搓"，同时让幼儿感受到了强弱与疏密的音色特点。

活动设计分析：

在进行第一教时学习歌曲并能根据歌曲表演简单律动后,我根据幼儿的实际"打击水平"，对原节奏型稍作了改动，将原有的XX| XX| XX| X－改为XX| X．X| XX| X－，并在大鼓、铃鼓和碰铃三类乐器的基础上增添了响板，难度增加了。我们知道，"在打击乐演奏中使用整体教学法能有效减轻教师教和幼儿学的负担，让幼儿在多声部乐曲中，把握部分与整体之间的有机联系"。所以我采用了"身体动作总谱--（分声部练习）语音总谱--图形总谱"相结合并层层递进的办法，并将难点前置，对节奏型"XX| X．X| XX| X－"重点进行练习，使幼儿在有趣的"洗手帕"过程中，学会了用各种乐器协调地进行合作演奏。

活动过程分析：

在进行这个活动之前，我对班级幼儿的整体水平进行了全面的考虑，对教材也进行了充分的挖掘，力图创设幼儿的最近发展区，以最大程度提高幼儿的打击乐水平。

接下来我分四个部分重点讲讲第二教时进行的打击乐教学。

第一环节，激发幼儿对节奏乐的兴趣，复习歌曲《洗手帕》。

我以帮娃娃洗手帕带领幼儿回忆了歌曲洗手帕，并复习了简单的律动。幼儿在我的带领下边唱边做相应的律动动作。

第二环节，幼儿感受乐曲，并用身体动作来表现节奏乐。

我出示无配器的简谱总谱，提问："你能看明白吗？""会看着这个谱子打节奏吗？"孩子们一起请出了我们现成的小乐器"手掌"进行演奏，幼儿在我的点击指挥下边唱边用拍手动作演奏。一遍结束后，我问："今天的`《洗手帕》有一个特别难洗的地方，而且这里有一个乐符宝宝以前我们没见过....."孩子们马上找到了难点，针对难点，我用"请大家一起洗这个难洗的地方。""这里还有污渍，请你们洗....."还有点脏，你们再帮忙洗洗....."进行集体，分组练习。与此同时，我有意识地让幼儿了解到这个小黑点叫"附点"，如果有它跟在音符后面，这个音符要延长它本身时值的一半，还有后面音符下面的小短线音就要变短了，只有它原来的一半。

接下来，我启发幼儿想想还可以用什么动作来为"洗手帕"打节奏，幼儿想出的有拍腿、叉腰、拍头等等许多动作，幼儿在快乐的气氛中一遍一遍地按简谱总谱进行节奏练习。

第三环节，由身体动作总谱向分声部练习的语音总谱过渡。

针对本次节奏乐配器变化的复杂性，我想用过渡的办法将第二个难点弱化。我请幼儿根据我的要求分声部进行语音总谱的练习，如"嗨，嗨"请一位幼儿唱，"用力搓"请A、B、c组幼儿合唱，"嚓嚓嚓嚓"请A组幼儿唱，"轻轻搓"请B、c组幼儿唱，"晾起来"请全体幼儿合唱。两次练习后，我发现幼儿已经可以用乐器为《洗手帕》伴奏了。

第四环节，由分声部练习的语音总谱过渡为乐器伴奏的图形总谱。

"请乐器宝宝一起来唱歌吧！"我出示图形总谱，请幼儿逐一来说说哪里谁在唱歌，哪里一起唱.....接下来我的要求是：请刚才唱"嗨，嗨"的幼儿敲大鼓，"用力搓"请碰铃、铃鼓、响板合奏，"嚓嚓嚓嚓"请铃鼓轮奏，"晾起来"由集体演奏。幼儿边唱，边根据我要求的配器方案，在老师的指挥下演奏打击乐器。

活动后的反思：

1、在打击乐活动中进行整体教学法比较好，这里我选用的就是它特殊方法中的两种，一种是总谱法，使用变通总谱，帮助孩子掌握作品的整体音响结构。另一种是指挥法，让幼儿学会看指挥进行演奏。

2、觉得难点较难掌握，尤其是用铃鼓来演奏有很大的难度，需要课后再次巩固。

3、困惑：我们现在的打击乐教学还处于初级阶段，应该以模仿为主，配器方案该由老师指定还是幼儿自选呢？

幼儿园音乐说课稿《nobody》

一、 说教材

1.教材分析

《nobody》是一首节奏鲜明，旋律活泼的歌曲，它欢快的节奏能够感染幼儿，使孩子有一起动一动、扭一扭的兴趣。在课件中选择了一款兔斯基的QQ表情，它可爱又显幽默的表情也贴近幼儿的审美。韵律活动是在音乐的伴随下通过人体有节奏的动作、姿态、生动的反映现实生活，表达思想感情的一种艺术形式，对幼儿音乐审美能力的培养起着重要作用。根据乐曲特点和幼儿好奇、好动、好模仿、好想象之特点，我设计了中班韵律活动《会跳舞的身体》，主旨是通过与健身兔一起锻炼、运动身体，让幼儿在愉快、直观的教学环境中发挥想象创编动作。通过多媒体课件、欣赏、韵律动作模仿的形式来帮助幼儿对音乐情节的理解，激发了他们创编动作的兴趣，从而创造性的表现美。

2.教学目标

结合作品特点及中班幼儿年龄特点，制定了以下目标：

（1）在感受音乐的基础上大胆地模仿健身操做动作，并尝试创编一些简单的锻炼身体动

作。

（2）能跟随音乐、掌握节奏合拍做动作并在相应节奏处转换动作。

（3）体验律动活动带来的’互动的乐趣。

3.教学重点、难点

重点是熟悉音乐旋律，跟随动画片段大胆模仿健身操动作。在活动中，通过带领幼儿完整欣赏视频，分段配乐欣赏，并在课件的直观展示下，幼儿深受卡通动漫形象的吸引，从而乐意自主地进行模仿。

难点是跟随音乐、掌握节奏合拍做动作并在相应节奏处转换动作。选择的这首律动歌曲旋律活泼、节奏欢快，为了更好地使幼儿能够合拍地做动作，并且在前后乐句中进行动作的转换，把课件设计成为了能够按照幼儿的经验回忆，分段欣赏，增强了活动的灵活性。

4.教学准备

为了更好地服务本次活动，我做了以下活动前的准备工作。

（1）幼儿前期经验准备：与幼儿初步熟悉歌曲《nobody》，感受歌曲欢快、活泼的特点。

（2）多媒体课件。在课件内容的选择上，采用卡通动漫这个深受小朋友喜欢的形象

（3）场地准备：幼儿围坐半圆形。

二、说教法和学法

1.教法

《纲要》指出，教师在教育过程中不仅仅是知识的传递者，还应是幼儿学习的支持者、合作者、引导者。在这个活动中，最大的特点就是利用课件作为教学沟通的桥梁，充分发挥幼儿学习的积极性。在活动中，通过操作演示课件，激发幼儿的学习兴趣。多媒体故事、影音课件具有生动、具体、形象、富于吸引力和感染力的特点，多媒体特有的声像并茂、动静结合等优点，使教学成为有趣的活动，容易引起幼儿的兴趣，集中幼儿的注意力，使幼儿便于理解、易于记忆，从而使孩子们情绪高涨，兴趣盎然；同时运用了观察法、交流讨论法和启发提示法。

2.学法

在本次活动中我主要运用了多种感官参的方法。在活动中通过眼看（看课件）、耳听（听音乐），脑想（想象）、学一学、说一说（尝试），做一做（练习）等多种方法来获得知识体验。我让幼儿通过听音乐熟悉了歌曲的旋律，体验快乐的情绪，使活动更为丰富和有趣。

活动中还渗透着游戏操作法、观察法、归纳法来获得知识，并且在创造性游戏中，引导幼儿用不同的动作、表情表现自己对音乐情节的理解，充分给幼儿自由展现的空间

三、说教学过程

我将这次韵律活动分为三个环节：一是创设情景，激发幼儿兴趣。二是欣赏音乐并创编动作，三是邀请同伴一起表演，最后是活动延伸。其中第二环节欣赏音乐并创编动作还分为：提问健身教练会做哪些动作、完整欣赏视频、分段创编模仿、完整创编模仿等。

下面我具体说说教学过程：

（一）创设情景，激发幼儿兴趣。

开场：跟音乐进场

一、引入活动，出示兔子健身教练图片

师：今天老师邀请了一位朋友，大家来看看它是谁好吗？健身教练和我们小朋友一起学本领，有谁知道健身教练会和我们做哪些锻炼身体的动作呢？（出示兔子图片）

（直观形象地展示出活动的主题内容(),并有意识地引导幼儿想象锻炼身体的各种动作，为下面的活动开展做准备）

（二）欣赏视频，模仿创编动作

一、欣赏小兔子跳舞

师：小朋友们自己也做了做锻炼身体的动作，我们的兔斯基健身教练也忍不住想给我们表演一下，大家快来看它带来的运动操吧。（播放视频）

（顺着幼儿的讲述，自然地过渡到视频欣赏。在这一环节中，使幼儿初步了解今天所要模仿与创编的动作内容，并且感知音乐活泼、欢快的旋律和节奏）

二、引导幼儿回忆视频中出现的动作并进行模仿

1、回忆动作并跟节奏模仿动作

师：健身教练的运动操做完了，谁来说一说，你看见它做了什么动作呀？（根据幼儿回答，点击课件中的分解动作）

师：我们看到了健身教练的这个动作是怎么做的呀？（与幼儿共同讨论并模仿，教师对于动作的难点做着重讲解。如：″邀请动作″右手叉腰，左手从身前画个半圆，接着左手自然挥动四下）

师：小朋友们，老师喊口令，我们一起来学一学这个动作吧。（用一二三四五六七八的口令，视幼儿掌握情况重复两到三次）兔斯基教练还为我们配上了音乐，大家和它一起跟着音乐来做动作吧（在这个过程中，教师通过与幼儿的共同回忆，引导幼儿进行动作模仿，先是喊口令，让幼儿跟上节奏。接着是合乐进行模仿操，在背景音乐播放的同时，教师也会轻轻地跟着节奏喊口令，帮助幼儿手、耳协调地进行律动。在此是贯穿了活动的重点目标，也为解决活动的难点目标打下基础。）

2、出示完整的动作分解图，提示幼儿回忆

师：我们一起跟着健身教练做了这么多锻炼身体的动作，快来看看，还有哪些动作是我们没有做过的呢？（点击课件，出示全部分解的八个动作把幼儿没有进行模仿过的动作进行学习）

（在这个环节中，通过幼儿的回忆进行动作分解学习。课件从单个动作展示，引导幼儿仔细观察，进行模仿。在此环节中，课件的特点是可以根据幼儿的回答，自由地切换动作画面，引导幼儿自主探索学习。）

三、幼儿完整欣赏律动并配乐律动

师：小朋友们和兔斯基教练学了这么多锻炼身体的动作，我们一起再来看看教练

完整地表演一次吧。（配上音乐，幼儿完整欣赏律动）

师：接下来轮到小朋友们表演给教练看了。（幼儿配乐律动，在这个环节中是让幼儿完整地欣赏并进行律动，由于前一个环节中，教师与幼儿对动作进行分解学习，且每段动作也进行了单独的合乐律动，幼儿会掌握地比较好。通过再次欣赏，课件也直观地展示了乐句与动作变化的关系，对幼儿起到暗示的作用，是活动难点得到解决。）

四、引导幼儿创编简单的锻炼动作

师：小朋友们你们想一想除了教练教我们的这些动作,还有哪些动作也可以锻炼身体呢？我们一起来动一动，做一做吧。

（根据幼儿的想象，创编动作，并配乐律动。在引导幼儿根据乐曲创编动作的时候，我注意活动中我的体态语言，注意了幼儿情绪调整。）

五、教师小结并邀请客人老师一起做健身操

师：我们今天跟兔子健身教练学会了很多本领，让我们的头、肩膀、身体都跟着音乐跳起了舞，那你想和兔子健身教练一样也来当一回小教练吗？想的话请你赶快去找一位客人老师教她一起跳这个健身操。（这时我只播放音乐，让小朋友们在轻松的氛围中结束活动）

幼儿园音乐说课稿《捏面人》

一、设计意图：

《捏面人》这个活动内容是一个说唱歌曲，含有京剧中的韵味。唱起来朗朗上口。很有特色。其中念白的内容是西游记中唐僧师徒四人，是幼儿非常感兴趣的人物形象。歌中加上念白部分体现了教育的开放性原则，幼儿可以根据所想到的即兴创编歌词，使他们既有成功感，又不破坏歌曲的完整性。此外，捏面人作为一种民间艺术已经离我们的孩子越来越远。我想通过这一活动让孩子萌发对民间艺术的一点热爱。

二、说活动目标：

根据幼儿的年龄特点和实际发展水平特制定以下目标：

1、按歌曲的不同节奏，学习带京味的说唱歌曲。

2、根据捏面人捏出的面人形象创编歌词。

3、萌发对民间艺术“捏面人”的兴趣。

三、重点、难点：

重点：学习带京味的说唱。

难点：有节奏的朗诵念白部分并进行创编。

四、说教法、学法：

在本次活动中运用了观察法、演示法、引导发现法、问答法、游戏法等方法帮助幼儿学习。

五、说活动过程：

1、首先师生问好，选用歌曲中的西游记中的`人物形象作为发声练习的素材，使幼儿觉得新鲜有趣，活动的兴趣得到激发。

2、第二个环节是有节奏的练习歌曲中的念白部分，这是歌曲中说的部分，也是比较重点的部分，把这个难点前置，为后面的整体说唱打下基础。说的内容就和是唐僧师徒四人通过图片的指引使幼儿可以很轻松的说出来。

3、第三部分是学习新歌。

（1）首先是反复欣赏第一段，让幼儿了解歌曲内容。同时在这首歌曲中它所包含的京味也是比较有特色，特别最后一句，在此我通过反复的欣赏和幼儿自己说一说、学一学的练习方式来解决这个问题，

（2）接着完整欣赏歌曲，通过欣赏比较本首歌曲与其他歌曲的不同特点，从而了解这是一首说唱形式的歌曲。

（3）然后变换演唱形式来练习巩固歌曲。采用了集体演唱、为歌曲编配动作和分角色表演唱等方式，让幼儿在变化，新鲜有趣的感觉下练唱不觉得枯燥乏味。使课堂气氛活跃欢快，孩子在轻松愉快中学习。

4、最后一个环节是创编歌曲的念白部分，给幼儿提供了充分想象的空间，培养了幼儿的创编能力和大胆表现的能力。

幼儿园音乐说课稿《小马》

一、说教材

春天来了，万物复苏，大自然充满了生机。每一次带小朋友出去散步，总能发现孩子对春天的向往和热爱。小马又是幼儿特别喜欢玩的一种玩具，因此我设计了此次音乐活动。

二、说活动目标

1、乐于参加简单的音乐游戏，从中获得愉悦的情绪。

2、初步学唱歌曲，熟记歌词。

3、增加对春天的热爱之情。

理论依据:《纲要》指出：

1、艺术是幼儿的另一种表达认识和情感的“语言”。幼儿艺术教育应引导幼儿接触生活中的各种美好事物与现象，丰富幼儿的感性经验和情感体验。

2、艺术活动是一种情感和创造性活动。幼儿在艺术活动过程应有愉悦感和个性化的表现。教师要理解并积极鼓励幼儿与众不同的表现方式,注意不要把艺术教育变成机械的技能训练。

三、活动准备

1、知识经验：幼儿已有初步的音乐常规及用身势进行伴奏的基础。

2、小狗、小猫、小鸡图片；小马一只。

四、活动难重点

幼儿对歌词的掌握。

五、说教法

新《纲要》指出:“教师应成为幼儿学习活动支持者、合作者、引导者”。活动中力求形成“合作探究式”的师幼互动， 因此本次活动教师培养幼儿的乐感、节奏感，具体采用的.方法有：

1、视听讲结合法：主要根据了幼儿的具体形象思维占主要地位的特点，和幼儿语言发展的特点而采用的。视就是引导幼儿去看、去观察。在自由、宽松且安静的环境中，通过教师示范，刺激幼儿的视觉感官，引导幼儿进行细致的观察。听就是教师的语言启发、引导、暗示和示范。设计了提问:“小马是怎么样跑的呀？”在教学中让幼儿充分体验小马波个哩波个哩向前跑的有趣。弹《小马》的音乐，充分的刺激幼儿的听觉感官。讲就是指教师和幼儿的互动式的交流，教师和幼儿充分表达自己对事物的理解、想法 和愿望。在一种轻松的氛围中幼儿对小马玩耍过的地方都有了充分的了解。视听讲结合的方法能充分的调动幼儿的各种感官，让幼儿处于积极的学习状态中。

2、趣味游戏法：游戏是幼儿园的基本活动形式，幼儿在游戏中发展，在游戏中学习。所以我选择在活动中和活动后采用出去春游的的形式，引出歌词中的图片内容。

3、采用图片分段学习法：引导幼儿回忆自己玩过的，大胆说出来，教师结合幼儿的回答，出示图片。幼儿观察图片，念一念图片上的内容，学习巩固歌词。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：
https://d.book118.com/855001230323011323