

辽宁鞍山市第一中学 2025 届高三二模拟语文试题试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、在横线处填写作品原句。

①文言文中“孔明所谓诸有作奸犯科者……非不甚严也”一句，其意出自诸葛亮《出师表》，原句是“____，____，以昭陛下平明之理，____，____。”

②翻译家楚图南，他的名字化用了庄周《逍遥游》中的“背负青天，____，____”。

③某位同学对自己高一高二虚度了光阴感到后悔，决心在高三努力学习。用古诗文名句来说，此可谓“____，____”。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

二十四节气令我们惊叹叫绝的，（ ）。这真让我们这些后世的汉语运用者不仅感到骄傲，也感到断惭愧。“惊蛰”，两个汉字并列一起，即神奇地构成了生动的画面和无穷的故事。你可以遐想：在远方那一声初始的雷鸣中，万千沉睡的幽暗生灵被唤醒了，它们睁开惺忪的双眼，不约而同，向圣贤一样的太阳敞开了各自的门户。历代诗人也以天地节气丰富了汉语的表达空间，并以汉语印证了天地节气的真实不虚和不可思议。仿佛为了响应这一富于“革命”意味，天，豁然晴朗了。整面天空像一个深隐林中的蓝色湖泊。小麦已经返青，望着满眼绒绒的新绿，你会感到，绿色自身也有生命。在沟壑和道路两旁，青草破土而出，连片的草色十分醒目。柳树伸出了鸟舌状的叶芽，杨树拱出的花蕾则让你想到幼鹿初萌的角。在田里，我注意到有十几只集群无规则地疾飞鸣叫的小鸟；它们如精灵，敏感、多动，忽上忽下；它们的羽色近似泥土，落下来便会无影无踪；我曾试图用望远镜搜寻过几次，但始终未能看清它们。可爱的稚态、新生的活力、知前的欢乐、上升的气息以及地平线的栅栏，此时整个田野一片生机勃勃，洋溢着春的气息。

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 它们体现了汉语的简约性和表意美，还有它的一个个具有田园风味和充满诗歌的韵味的名称，除了与物候、时令的奇异吻合和准确对应。
- B. 除了与物候、时令的奇异吻合和准确对应，还有它的一个个具有田园风味和充情诗歌韵味的名称，它们体现了汉语的简约性和表意美。
- C. 还有它的一个个具有田园风味和充满诗歌韵味的名称，除了与物候、时令的奇异吻合和准确对应，它们体现了汉语的简约性和表意美。
- D. 除了与物候、时令的奇异吻合和准确对应，它们体现了汉语的简约性和表意美，还有它的一个个东方田园风味和充满诗歌韵味的名称。

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 天仿佛为了响应这一富于“革命”的意味，豁然晴朗了。
- B. 仿佛为了响应这一富于“革命”意味，天豁然晴朗了。
- C. 仿佛为了响应这一富于“革命”意味的节气，天，豁然晴朗了。
- D. 天仿佛为了响应这一富于“革命”意味的节气的呼应，豁然晴朗了。
3. 下列各句中的冒号和文中“你可以遐想：”的冒号，作用不相同的一项是

- A. 北京紫禁城有四座城门：午门、神武门、东华门和西华门。
- B. 我能感觉到时代的两难困境：野蛮的符咒尚来挣脱，文明的压抑接踵而至。
- C. 从“火神山”“雷神山”到方舱医院：与病毒赛跑的中国速度。
- D. 台矶之上，坐着几个穿红着绿的丫头，一见他们来了，便忙都笑迎上来，说：“刚才老太太还念呢，可巧就来了。””

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

老子不是美学家，《老子》中也很少谈文学艺术，但其中某些用语如“妙”“朴”“虚实”“有无”，某些命题如“大音希声”“大巧若拙”“知白守黑”等，却对后来的中国古典美学和艺术理论产生了极为深远的影响，成为中国美学的重要范畴和艺术创作的基本法则。而其中最具根本性、最广为人知的，则非“道法自然”莫属。

“道法自然”语出《老子》第二十五章：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”意思是人取法于地，地取法于天，天取法于道，而道则取法于自然。对老子所说的“自然”，今人容易产生两个误解：一是将“自然”理解为一个比道更高、更抽象的存在物，二是将“自然”等同于与人类社会相对应的自然界。但事实上，老子所说的“自然”并不是一个居于道之上的抽象存在，也不是那个外在于人类自身的客观之物，而是本然，是自然而然。因此，“道法自然”的意思其实就是遵循事物自身发展的规律，它的另一种表述是“道常无为而无不为”。无为者，顺其自然也，因其本然也。唯其如此，道才能在事物的发展变化中自然成就一切。

老子所说“自然”非客观之物，但“道法自然”并不反对以自然造化为师。既然“人法地，地法天，天法道，道法自然”，那么天地万物无疑是人取法的对象。问题的关键在于，所法者并非物之表象，并非天地、自然万物的客观形态，而是显现于其中的某种意蕴。老子有关道的认识，得自他对自然万物的观察和思考。万物各有其道，有其自身发生、发展和变化的规律，人道、地道、天道莫不如此，而皆以自然为依归。

庄子进一步发展了老子的哲学思想，同时也把隐含在老子哲学中的潜在美学思想充分地展开了。在《庄子》一书中，“道法自然”的思想以寓言的形式得到了具体生动的阐述，如通过“东施效颦”“混沌开窍”等故事说明自然为美的道理，通过“伯乐治马”“鲁侯养鸟”等故事批评人为改变事物自然本性的做法。值得一提的是，庄子并不绝对否定人为的作用。固然，“残朴以为器，工匠之罪也”，但如果是在顺应自然规律的前提下从事人的创造，“既雕既琢，复归于朴”，便能巧夺天工、妙造自然，臻于“刻雕众形而不为巧”的境界。较之老子所说的“道法自然”，庄子上述见解对中国美学的影响更为直接。

在“道法自然”等观念的影响下，古代中国孕育出了独特的美学系统。与西方哲人认为艺术起源于对自然的模仿不同，中国古人并不赞成逼真地复制现实，而主张在作品中呈现自然昭示的意蕴。相应地，中国古代艺术家在观察事物，进行创作时，其目的也不止于对物象外部形态的把握和描摹，而更着意于传达物象背后的理趣。进而言之，中国古典艺术之所以重神贵虚，如书法讲究神采为上，绘画追求气韵生动，诗歌推崇意在言外等，与老子“道法自然”的思想有着密切的关联。

（选自张海明《中华美学关键词：道法自然的要义》，有删改）

1. 下列关于“道法自然”的表述，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. “道法自然”是中国美学的重要范畴和艺术创作的基本法则，对中国古典美学和艺术理论影响深远。
- B. “道法自然”是《老子》中的一个命题，出自《老子》第二十五章，意思是遵循事物自身发展的规律。
- C. “道法自然”并不反对以自然造化为师，只是强调效法显现于天地万物中的某种意蕴，而非其客观形态。
- D. “道法自然”观念孕育出了古代中国独特的美学系统，与中国古典艺术重神贵虚的理念有着密切的关联。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 尽管《老子》中很少谈论文学艺术，但其中的某些用语和命题却隐含了深刻的美学思想。“道法自然”便是一个最典型的例子。
- B. 关于“道法自然”中“自然”，今人容易将其误解为一个比道更高、更抽象的存在物，或是等同于与人类社会相对应的自然界。
- C. 通过对自然万物的观察和思考，老子获得有关“道”的认识。他认为，万物各有其道，有其自身运行规律，但都以自然为依归。
- D. 《庄子》一书善于借助寓言的形式来阐述“道法自然”的思想，因而，与老子哲学思想相比，庄子的哲学思想更加具体生动。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. “道法自然”还可以表述为“道常无为而无不为”；只有做到了“无为”，道才能在事物的发展变化中自然成就一切。
- B. 同为说明“道法自然”的道理，但“东施效颦”强调自然为美，而“鲁侯养鸟”则强调不能人为改变事物自然本性。
- C. 庄子虽然提倡“道法自然”，但并不绝对否定人为的作用。他的自然与人为并重的思想更为直接地影响了中国美学。
- D. 西方哲人认为艺术源于对自然的模仿，故重在逼真；中国古人主张在作品中呈现自然昭示的意蕴，故重在有理趣。

4. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

申屠致远，字大用，其先汴人。金末从其父徙居东平之寿张。致远肄业府学，与李谦、孟祺等齐名。世祖南征，荐为经略司知事，军中机务，多所谋画。师还，至随州，所俘男女，致远悉纵遣之。至元十年，御史台辟为掾，不就。宋平，焦友直、杨居宽宣慰两浙，举为都事，首言：“宋图籍宜上之朝；江南学田，当仍以贍学。”行省从之。临安改为杭州，迁总管府推官。宋驸马杨镇从子玠节，家富于赀，守藏吏姚溶窃其银，惧事觉，诬玠节阴与宋广、益二王通，有司榜笞，诬服，狱具。致远谏之，得其情，溶服辜，玠节以贿为谢，致远怒绝之。杭人金渊者欲冒籍为儒儒学

教授彭宏不从渊诬宏作诗有异志致远察其情执渊穷诘罪之

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/855104213310012002>