

五年级书法课程纲要

一、学情分析

本人任教五年级的书法课,虽然学生从一年级开始,就通过练字打下了一定的基础,但几乎所有的学生都是第一次接触书法学习,所以在此基础上进行书法指导有一定的难度;学习中需要注意的是学生要从最基础的书法入门开始,养成良好的学习习惯和正确的书写习惯,能熟练掌握基本笔画的书写,尤其需要教师着重指导用笔方法;

二、教材分析

中国书法源远流长,博大精深;经过几千年的衍变、发展、积淀,群星璀璨,名家辈出,形成了自己独特的艺术形式,成为人类艺术殿堂中的一朵奇葩;因此,书法学习是继承我国的传统文化,弘扬我中华民族文明的突出体现,写好汉字不仅具有展示、欣赏和收存价值,而且又具有极强的艺术感染力;书法课要讲究字形、运笔、结构、章法四美,显然将其提升到一个艺术高度来认识来衡量;

三、学习目标

1、书法课的学习要有人文性

素质教育目标学习要面对全体,使学生在多方面得到发展,书法学习作为培养特长一面来讲,要让学生了解书法的重要性,晓知并学习古代名人学有所成的精神,激发学生热爱艺术之感情和奋发向上的信心,从小养成喜好、爱好艺术的良好习惯,并且既学本领,又学做人;

2、书法学习要有针对性

学习过程中,在学生全面发展的同时,要注重学生的个性发展,不图人人都能当小书法家,但求个个参与,书写水平都有所提高;其中还必得注重发现和培养人才,要注意选拔出类拔萃之优生作为培养对象,给他们机会,教他们正确的学习方法和书写技能,真正使他们的特长得到发挥,为他们的以后的发展打下良好基础

3、书法学习要有持久性

欲获得某一知识、技能,并非三两日可成,必有时日来保证;“冰冻三尺并非一日之寒”,必须具有持久性;学习书法不仅培养学生的自信心,更重要的是要磨练学生的耐性;

4、书法学习要具有兴趣性

书法本是一门科学性很强的艺术,下有根上无顶,无人书写水平达到顶峰;小学阶段的书法学习首先要引导学生了解传统的四种格体,初步认识真楷书、草、隶、篆,大致区

分各体的字形特点,尤其是了解楷书中柳、颜、欧三体,倡导积极尝试、习练爱好之精神,让学生观赏一些书法刊物,开阔眼界、欣赏佳品、品评杰作、学会审美、勤学苦练、效仿名人,以此提高学生的兴趣和求知欲;平时注意用毛笔示范学生,引导学生在“看、识、品、学、练”五点上下功夫;经启发诱导,渐渐使学生被书法艺术的美所吸引,情不自禁地步入书法之门;

四、采取措施

自来学艺均有百日之功,无论成效大小,观其自晓;时久习练,可以使眼高手自高,功到自成,耗日太多使学生情绪低落;可也不能急于求成,对小学生来说,要使他们循序渐进,初见成效,也有以下的方法:

一尊重学生的个性,根据学生自己喜爱的字体去练;

二按字形的目标,正规严格去指导习练;

三学会比较和鉴别的方法;

四学习生掌握运笔和写字的章法,一步一步练习,分步检查书写效果强化过关;

五、学习重难点

1、培养学生的正确执笔方法和写字姿势;

2、了解文房四宝;

3、掌握毛笔楷书横、竖、撇、点、捺、横折的写法;

4、对书法作品有基本的欣赏能力;

第一课 字形特点

学习目标:

1、掌握长、短、方、圆这四种字形的构字规律与写法特征,培养学生良好的书写习惯;

2、培养学生细致敏锐的观察力,养成良好的心理品质;

3、培养学生书写名人名言的格式,以及如何珍惜时间;

学习用具:

小黑板、卡片;

学习过程:

一、出示例字,揭示课题;

1、出示小黑板:身 之 正 会

2、齐读,这四个字的字形各有什么特点

根据学生的回答归纳:

第一个字属于长形字;

第二个字属于短形字;

第三个字属于方形字;

第四个字属于圆形字;

今天我们来学习“字形特点 一”;

二、指导书写;

1、出示卡片:身

〈1〉仔细观察,这个字怎样写才好看

〈2〉学生边议论边试写;

〈3〉指名发言,谈谈自己试写的感受;即:怎样写好“身”字

〈4〉指一名学生上台边说边写;

〈5〉师生评议;

〈6〉学生自由练习同一类的字三个;

2、出示小黑板:贴有写字的图片

想一想:这些字个有什么特点如何写好它们

字形较短:血 之

字形较方:正 画

字形较圆:会 香

3、名人名言行款练习;

〈1〉学生读一读,讲讲这句话的意思;

〈2〉分析名人名言的书写格式;

〈3〉学生试写,目标注意语句中的长、短、方、圆不同字形的写法;

4、师小结;

三、学生进行钢笔字练习;

第二课 字形特点 二

学习目标:

1、掌握大、小、偏斜三种字形的写字规律,培养良好的书写习惯;

2、培养学生细心观察的品质,规范书写的习惯;

3、继续练习名人名言的书写行款;

学习准备: 写有字的小黑板;

学习过程:

一、出示字例,导入新课;

1、出示小黑板: 天 口

2、齐读;想: 这两个字有什么特点

3、仔细观察,这两个字在田字格中所占比例的大小有何区别

4、指名说,老师板书: 字形较大 字形较小

二、指导书写;

1、较大字形:

〈1〉要点: 撇、捺或长横、长竖要舒展;

〈2〉老师写: 发

〈3〉生试写: 天年

2、较小字形:

〈1〉要点: 要写在格的中心位置,字中的笔画较短;

〈2〉师范边示范: 白

〈3〉学生试写: 口 日

3、偏斜字形:

〈1〉左斜字 主笔不可过于左斜;

〈2〉范写: 夕 勿

〈3〉学生试写;

〈4〉右斜字 主笔不可过于右斜;

〈5〉范写: 戈 飞

〈6〉生试写;

三、名人名言行款练习;

1、生读名人名言;

2、讨论: 写这一段话应该注意什么

3、小结: 格式、字:

4、学生边听音乐边写名人名言;

四、老师针对在巡视过程中发现的问题进行纠正；
生继续练习；

第三课 整齐平正

学习目标：

- 1、掌握字的书写规律— 整齐平正；
- 2、培养学生良好的书写习惯
- 3、培养学生对书法的热爱,提高他们对书法的鉴赏能力；

学习用具：

写有华罗庚名言的小黑板；

学习过程：

一、出示写有名人名言的小黑板,导入新课；

- 1、出示小黑板,让学生仔细观察；
- 2、边看边想：这一段话写得漂亮吗为什么
- 3、小结并板书：整齐平正；

二、指导书写：

1、指导写“卫”字；

〈1〉 横向笔画较平,竖画要直；

〈2〉 范写：卫

〈3〉 生试写一个；

2、指导写“不”字；

〈1〉 横较平,竖宜直；撇、点相称；

〈2〉 范写：不

〈3〉 生试写；

3、生自学自悟；

〈1〉 学生看书 P9—10；

〈2〉 讨论如何写好“革、寻、歪”这三个字；

〈3〉 指名谈并演示：

革 横向笔画上下对正,长竖居中；

寻 长横较平,上下部对正；

歪 横较平,上下两竖对正;

〈4〉学生试写“里、至、目、墨”;

三、名人名言练习;

1、读 想含义;

2、讨论: 如何写好名人名言

3、学生试写;

四、同桌之间互相欣赏、指正;

五、生边听音乐边练习 P9—10 的字各两个以及第二条名人名言;

第四课 分配匀称

学习目标:

1、掌握要使字端正、美观,应将笔画安排匀称的写字规律;

2、培养学生细心观察的品质,规范书写的习惯及浓厚的写字兴趣;

3、继续练习行款练习;

学习用具:

写有字的小黑板一个字美观,一个字分布不均匀

学习过程:

一、复习旧课,导入新课;

1、展示上节课同学们写得好的作业;

评论: 好在哪里整齐平正

2、出示小黑板: 让学生观察黑板上的字是否达到了哪个好些为什么不太好看的字毛病在哪

3、指名发言并归纳板书: 分布匀称

一个字写得美观、端正,不仅要使笔画写得整齐平正,而且笔画的分配要匀称;

二、指导书写;

1、学生看书 P13—14;

2、理解“匀”与“称”;

匀—笔画间隔均匀 称—笔画左右相称

3、讨论如何写好“主、衣、回、困、言、京、再、奋、杰、春、事、带”这十二个字;

4、讨论发言归纳：

“主” 横的间距均匀；示范：主

“衣” 内外笔画间隔均匀；示范：回

“京” 左右笔画相称；示范：京

“奋” 撇捺相称，下部笔画间隔均匀；示范：奋

“事” 横的间隔均匀；示范：事

“杰” 撇捺相称，四点间隔均匀；示范：杰

5 课堂练习：生随音乐试写以上十二个字，一字写两遍；

三、行款练习；

1、生读两则名人名言，明其含义；

2、试写第一则名言；

3、同桌交流；

4、师指正存在的问题；

5、生继续练习第二则名言；

四、作业：

将书上 P13—14 的字各写三个；

第五课 比例适当

学习目标：

1、掌握在写字时，应使各结构单位的长短宽窄比例适当的写字规律；

2、培养学生细致敏锐的观察力，养成他们良好的观察事物的心理品质；

3、培养学生对书法的热爱，提高他们对书法的鉴赏能力；

4、训练行款练习；

学习用具：字卡片、小黑板；

学习过程：

一、

1、以小故事导入新课；

问：如果一个人头大身子小或头小身子大，他走在大街上，你看到他第一个反应是什么想笑为什么想笑呢上下不对称，即比例失调

2、小结：我们写字也是一样的道理；如果一个字的各结构单位的长短宽窄比例不适

当,那么写出来很难看;如: 孟

3、揭示课题:今天我们学习如何将一个字的比例处理适当;板书: 比例适当;

二、指导写字;

1、出示贴有字卡的小黑板让学生细致观察,想: 这些字的结构有什么特点以及在写它们时应注意什么

苗 孟 篮 封 睡 谢

2、看书 P17—18

3、指名回答并归纳:

〈1〉上下结构的字:

上宽下窄: 苗上、下长短相等

上窄下宽: 孟上部长长度占三分之一

上下相等: 篮上中下长短相等

〈2〉左右结构的字:

宽窄相等: 封右部稍长

左宽右窄: 到左部占三分之二,右部稍长

左窄右宽: 睡左边占三分之一,右部占三分之二

〈3〉左中右结构的字:

如“谢”左中右宽窄相等,左部较短

三、随轻音乐,生将以上的字各写两个;

四、行款练习;

1、生读,明其含义;第一则

2、生试写;

3、同桌交流;

五、作业:

将书上 P21—22 的字各写三个以及第二则名言;

第六课 重心平稳

学习目标:

1、掌握汉字书写中“重心平稳”这一规律,书写中注意写字“平稳”的要点和细节;

2、继续进行行款练习,在练习中既体会这一规律又能兼顾整体;

3、培养学生细致敏锐的观察力及对书法的鉴赏能力,激发学生对书法的热爱;

学习过程:

一、复习旧课:上节课我们学习的是什么书写规律怎样才能使汉字的比例适当呢

二、新课学习;

过渡:汉字不仅要各部分比例适当,还要做到重心平稳才美观;揭示课题,齐读

1、对比写两个“乡”字,重心稳:“乡”,反之“乡”让学生感悟;

2、阅读书中“概述”,记号,交流;

3、认读本课例字,慢读一遍,初步感知字形;

4 以“手”字学习为例:

〈1〉自己阅读领悟目标,对照例字体会后说说;

〈2〉指名写一个“手”下面同时练习一个;

〈3〉点评学生板演,同桌依此互查互评;

〈4〉改进后再练习写一个“手”;

5、以下的字可一齐指名书写,如一人写两个字,集中点评,全班每字各练写两个;

6、每个例字的最后一个字临摹一起进行,目标尽量不看目标,心领神会,熟练掌握“重心平稳”这一规律;

7、行款练习;

〈1〉认读行款内容;

〈2〉观察行款整体,要注意哪些问题;

〈3〉交流:

a、字居格中

b、字间距匀称包括标点

c 、每个字的结构要注意,如:

础√ 石出× 笔画之间要互相兼顾;

〈4〉书写练习,教师辅导;

三、作文展评;

1、同桌互评,将结构最好、整体最美的汉字记号,如“手”互相比一比,谁写得好;

2、四人小组展评;

3、交流感受;

四、布置作业

- 、继续进行行款练习；
- 2、找一些名言进行课外练习；
- 3、行款要有一定速度；了解颜真卿的故事见书

第七课 字形特点

学习目标：

1、通过观察、领悟，练习领会毛笔字字形特点一，主要是字形由两、三个部分组成时的结构规；

- 2、在练写中进步熟练掌握毛笔笔画的书写规律；
- 3、培养学生书法鉴赏的能力及对毛笔书法的热爱；

学习准备：

师：毛笔、墨汁、砚合；

生：前三项同上，另备抹布；

学习过程：

一、导入课题：

1、同学们，本学期我们钢笔书法练习在“写字”课中暂告一段落；不论是钢笔字还是毛笔字都讲究结构美和笔画美；

- 2、欣赏几幅优秀学生书法作品，激发兴趣；
- 3、揭示课题；

二、指导写书；

1、认读所写生字；

2、以“森”字学习为例：

〈1〉学生独立阅读书写目标；

〈2〉指名根据教师放大的例字说说目标，让学生做到心中有数，培养临帖能力；

〈3〉教师范写，全班观察，同时体会笔画的写法；

〈4〉学生临帖，先写一个；教师辅导；

〈5〉点评学生习字；

〈6〉继续练习写一个；

3、“磊”“矮”“耀”教法同上；

4、“林”“比”“昌”“炎”独立书写；

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/855114103101011331>