

2024-2025 学年初中美术七年级下册（2024）岭南 版（2024）教学设计合集

目录

一、欣赏 新学期

1.1 第1课 画中有话：土地上的人民

二、第一单元 寻觅家乡美

2.1 第2课 丰收的果实

2.2 第3课 光阴的色调

2.3 本单元复习与测试

三、第二单元 千年梦敦煌

3.1 第4课 穹顶漫藻井

3.2 第5课 妙想逐飞天

3.3 第6课 华灯梦敦煌

3.4 本单元复习与测试

四、第三单元 东西碰撞与融合

4.1 第7课 东方风来万家祥和

4.2 第8课 中西艺术时空对话

4.3 本单元复习与测试

五、第四单元 经典永流传

5.1 第9课 数字媒体艺术

5.2 第10课 宏大不朽古建筑

5.3 本单元复习与测试

六、第五单元 象形会意传文脉——鸟

6.1 第11课 自由飞翔之鸟

6.2 第12课 翩翩起舞之鸟

6.3 第13课 爱鸟护鸟之情

6.4 本单元复习与测试

七、第六单元 笔墨丹青寄我心

- 7.1 第 14 课 鸟鸣枝头
- 7.2 第 15 课 鹰击长空
- 7.3 第 16 课 有风来仪
- 7.4 本单元复习与测试

欣赏 新学期第 1 课 画中有话：土地上的人民

授课内容	授课时数
授课班级	授课人数
授课地点	授课时间

课程基本信息

- 课程名称：初中美术七年级下册（2024）岭南版（2024）欣赏
 - 教学年级和班级：七年级（1）班
 - 授课时间：2024 年春季学期第一周星期二上午第 2 节课
 - 教学时数：1 课时
- 课程内容：新学期第 1 课 画中有话：土地上的人民，通过欣赏和分析画作，了解画家的创作背景和创作意图，感受画作中人物形象的生活状态和情感表达。

核心素养目标

- 美术鉴赏：通过观察和分析画作《土地上的人民》，培养学生对美术作品的感知、理解和欣赏能力，提升审美素养。
- 文化理解：使学生了解画作所反映的社会文化背景，增强对本土文化的认识和理解。
- 创意实践：鼓励学生从画作中汲取灵感，创作出具有自己特色的美术作品，培养创新意识和实践能力。

教学难点与重点

- 教学重点
 - 理解画作《土地上的人民》的创作背景和艺术风格：本节课的核心是让学生通过画作感受到画家如何通过视觉语言传达人物形象和生活场景。重点在于分析画中的色彩运用、线条勾勒、构图布局等，如画家如何运用淡雅的色彩表现土地的质朴，以及如何通过线条展现人物的动态和情感。
 - 欣赏和评价画作中的表现技巧：重点在于教会学生如何从技法层面欣赏画作，例如画家如何运用光影效果塑造立体感，以及如何通过细节描绘传达人物的性格特征。
- 教学难点
 - 分析画作中的象征意义和文化内涵：本节课的难点在于引导学生深入理解画作中的人物形象和生活场景所蕴含的深层意义，例如画作中的人物是否代表了某种社会阶层或文化象征，以及这些象征如何与当时的社会背景相联系。例如，画作中农民的形象可能象征着勤劳和朴实，但学生可能难以将这些形象与具体的社会文化背景联系起来。

培养学生的审美情感和批判性思维：难点在于激发学生对美术作品的情感共鸣，并引导他们形成自己的审美判断。例如，学生可能难以理解为什么某些艺术作品能够触动人心，或者如何在欣赏作品时表达自己的观点和感受。教师需要通过具体的案例和讨论，帮助学生建立起对美术作品的批判性思维。

教学方法与手段

教学方法：

1. 讲授法：通过讲解画作的历史背景、艺术特点和创作意图，引导学生理解画作内涵。
2. 讨论法：组织学生分组讨论，分享对画作的感受和理解，培养批判性思维和审美情感。
3. 案例分析法：分析具体画作中的技法运用，如色彩、线条、构图等，让学生直观感受艺术表现力。

教学手段：

1. 多媒体展示：使用投影仪展示画作，让学生直观感受画作的艺术效果。
2. 教学软件：利用教学软件辅助讲解，如艺术鉴赏软件，提供更多相关画作和艺术家信息。
3. 网络资源：引导学生利用网络资源，如在线美术馆、艺术家官网等，拓展学习视野。

教学过程设计

1. 导入环节（5分钟）

- 教师展示一幅描绘土地上人民劳动场面的画作，并提出引导性问题：“你们认为画中的场景发生在哪里？画家想通过这幅画传达什么信息？”
- 学生自由发表看法，教师总结并引出本节课的主题：“画中有话：土地上的人民”。

2. 讲授新课（15分钟）

- 教师简要介绍画作《土地上的人民》的作者、创作背景和艺术风格。
- 教师通过投影仪展示画作细节，讲解画中的色彩、线条、构图等艺术元素，引导学生观察和思考。
- 教师提出问题：“画家是如何通过这些艺术元素表现人物形象和生活场景的？”
- 学生回答，教师总结并强调画作的艺术特点和创作意图。

3. 巩固练习（10分钟）

- 教师发放练习题，要求学生根据所学知识分析另一幅描绘土地上人民的画作。
- 学生独立完成练习，教师巡回指导，解答学生的疑问。
- 教师邀请几名学生分享自己的分析结果，其他学生进行评价和讨论。

4. 师生互动环节（10分钟）

- 教师组织学生分组，每组选择一幅描绘土地上人民的画作进行欣赏和分析。
- 每组派代表向全班展示自己的分析过程和结果，其他学生倾听并给予反馈。
- 教师引导学生从不同角度（如色彩、线条、构图、情感表达等）对画作进行深入探讨，促进学生思维碰撞和核心素养的提升。

5. 课堂总结（5分钟）

- 教师邀请学生分享本节课的收获和感受，总结画作欣赏的关键要素。

教师强调画作在传递信息和表达情感方面的作用，鼓励学生在日常生活中多关注美术作品，提升审美素养。

整个教学过程围绕画作《土地上的人民》展开，注重培养学生的美术鉴赏能力和文化理解能力。通过导入、讲授、巩固练习、师生互动和课堂总结等环节，确保学生理解和掌握新知识，同时拓展核心素养。在教学过程中，教师充分发挥引导作用，激发学生的学习兴趣 and 主动性，促进双边互动。

教学资源拓展

1. 拓展资源

- 艺术家生平介绍：介绍《土地上的人民》画家的生平、艺术历程和代表作品，帮助学生更全面地了解画家的艺术成就。
- 艺术流派背景：介绍岭南画派的历史、特点及其在中国美术史上的地位，拓展学生对美术流派的认知。
- 相关艺术作品：展示其他描绘土地上人民生活的艺术作品，如油画、版画、摄影等，让学生对比不同艺术形式的表现手法。
- 社会文化背景：介绍画作创作时期的社会文化背景，如农村生活现状、农民问题等，帮助学生理解画作的社会意义。
- 美术鉴赏技巧：提供一些美术鉴赏的基本技巧和方法，如如何欣赏色彩、线条、构图等，帮助学生提升鉴赏能力。

2. 拓展建议

- 参观美术馆：鼓励学生利用周末或假期参观当地美术馆，实际欣赏更多描绘土地上人民生活的艺术作品，增强直观感受。
- 开展艺术创作：鼓励学生尝试自己创作描绘土地上人民生活的画作，可以是绘画、摄影或其他形式的艺术创作，锻炼学生的实践能力。
- 阅读艺术书籍：推荐学生阅读与岭南画派相关的艺术书籍，了解更多的艺术知识和流派特点。
- 参与艺术讨论：鼓励学生参与学校或社区组织的艺术讨论活动，与他人交流艺术观点，提升自己的审美和批判性思维能力。
- 利用网络资源：建议学生利用网络资源，如艺术教育网站、艺术论坛等，学习更多的艺术鉴赏知识，拓展艺术视野。
- 跨学科学习：鼓励学生将美术学习与历史、社会、文化等其他学科结合起来，从多角度理解和欣赏艺术作品，提高综合素质。

课堂小结，当堂检测

课堂小结：

本节课我们共同学习了《土地上的人民》这幅画作，通过分析画家的创作背景、艺术风格和表现手法，我们深入理解了画作中的象征意义和文化内涵。大家积极参与讨论，对画作中的色彩、线条、构图等艺术元素有了更深的认识。同时，我们也探讨了画作所反映的社会文化背景，了解了岭南画派在中国美术史上的地位。通过本节课的学习，希望大家能够提升自己的美术鉴赏能力和文化理解能力，学会从多个角度欣赏和分析美术作品。

当堂检测：

为了检验大家对本节课内容的掌握情况，下面我们将进行一次当堂检测。检测分为两部分：选择题和问答题。

选择题（每题 2 分，共 10 分）：

1. 《土地上的人民》这幅画的作者是谁？

A.

齐白石

B. 徐悲鸿

C. 高剑父

D. 陈树人

2. 以下哪个选项不是岭南画派的特点？

A. 色彩丰富

B. 线条细腻

C. 构图新颖

D. 写意为主

3. 《土地上的人民》中的人物形象主要反映了哪种社会阶层？

A. 士大夫

B. 工人

C. 农民

D. 商人

4. 以下哪种颜色在画作中运用得最多？

A. 绿色

B. 蓝色

C. 红色

D. 黄色

5. 岭南画派在中国美术史上的地位是什么？

A. 主流画派

B. 地方性画派

C. 民间画派

D. 少数民族画派

问答题（每题 5 分，共 15 分）：

1. 请简述《土地上的人民》的创作背景。

2. 请从色彩、线条、构图三个方面分析《土地上的人民》的艺术特点。

3. 请谈谈你对《土地上的人民》中人物形象的理解。

检测结束后，教师将批改试卷，对检测结果进行分析，并针对学生的掌握情况给予相应的指导和反馈。

板书设计

1. 画作信息

① 画家姓名

② 创作时间

③ 画作名称

2. 艺术风格与特点

① 岭南画派特点

② 色彩运用

③ 线条与构图

3. 象征意义与文化内涵

① 人物形象的社会象征

② 土地与人民的关系

③ 画作的社会文化背景

4. 美术鉴赏技巧

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/855132200032011332>