

## 岭南版小学美术第 5 册

### 第 1 课 各式各样的民居(2 课时)

#### 教学目的

1、知识与技能：认识民居的多样性，初步理解导致民居的多样性的地理和人文环境原因。

理解体现民居的艺术词汇和语言。

能用形、色、材质、使用空间等美术语言体现家乡民居的特征。

2、过程与措施：在观测与比较中认识民居的多样性。

在资料搜集、分析、讨论中养成自主学习与合作学习的能力。

3、情感、态度、价值观：

在探索中学会思考和体验发现的乐趣。尊重老式，能感受生活和艺术的联络。

#### 教学重点

1、理解中国重要的五种民居类型。比较南北民居及其在造型上的不一样特点，并思考它们与环境、气候的关系。

2、理解民居在建筑材料方面的多样性。

3、欣赏和描述民居的造型艺术特色。

#### 教学难点

理解民居的人文性质。

#### 教学准备

有关民居的光碟、图片资料；体现家乡民居的视觉艺术作品。

#### 教学过程

一、导入新课：你们理解家乡的老房子吗？你觉得家乡的老房子漂亮吗？它和我们目前的高楼大厦有什么区别？

二、欣赏课件

1、设问、激趣

对比一组民居图片，辨别南北民居，激发学生欣赏的爱好。

2、观测、感受

欣赏有关民居的图片或影片，引导学生对民居进行初步的审美体验和感受。

三、小组讨论：

鼓励学生大胆提出有关民居的种种疑问，教师酌情补充某些学生遗漏的重要问题，如各个地区的民居建筑在造型上有何不一样？在选材上有什么特色？民居和当地的气候、地理环境有什么关系？

各小组可负责某一问题的探究，由组长安排组员先进行自主学习，然后组织组员发言讨论，最终由组长或组员写出学习汇报。综合各小组的研究成果后，就能对多种民居建筑形成较为完整的认识和理解。

#### 四、学生描述、欣赏、体现

认识家乡老房子在建造形式、装饰艺术等方面的特征，提出用恰当的口头或书面语言对经典的民居进行描述，说出其特色，体现自己感受，同步鼓励学生课后以绘画形式加以体现。

#### 五、课后延伸

引导学生课后观测家乡的古老民居，翻阅有关的资料体现家乡民居的绘画、雕塑和邮票上的作品。信息课可以网上查阅有关的资料。

#### 教学后记

通过对本课的学习，学生对民居进行初步的审美体验和感受，理解了民居的特点，培养了热爱家乡的感情。

## 第 2 课 走进现代建筑(2 课时)

#### 教学目的

1、知识与技能：认识建筑的多样性，能用语言简单评述现代建筑的特点。

能用形、色、材质、使用空间等美术语言体现现代建筑的特点

2、过程与措施：在观测与比较中认识民居建筑的多样性；在资料搜集、分析、讨论中养成自主学习与合作学习的能力。

3、情感、态度、价值观：

能感受现代建筑与科技的联络，尊重科学。

#### 教学重点

理解现代经典建筑的造型和艺术特点。

#### 教学难点

理解建筑与科技的联络。

#### 教学准备

有关现代建筑的光碟、图片资料；体现现代建筑艺术的视觉艺术作品。

#### 教学过程

一、导入新课：上一节课我们理解了民居的特点，你觉得它们和我们目前的高楼大

厦有什么区别？今天我们就来理解一下现代建筑的特点。

二、欣赏课件：欣赏有关现代建筑的图片或影片，引导学生对现代建筑进行初步的审美体验和感受，提出问题：

1、你认识这些建筑吗？

猜一猜：谁认识这些建筑？

说一说：你喜欢这些建筑吗？为何？

想一想：这些建筑与你见过的建筑有什么不一样？

2、你懂得这些建筑穿的是什么“衣服”吗？

说一说：这些建筑都穿了些什么漂亮“衣服”？

议一议：它们的“衣服”搭配好看吗？为何？

想一想：假如你是设计师。你会怎么给它们“穿衣服”？

（从欣赏中让学生感受到现代建筑艺术的造型美、空间美和材料美）

3、漫步空间的世界

看一看：欢迎大家来到三维的动画世界走一走、瞧一瞧！

说一说：刚刚的漫游你们有什么奇特的感受？

想一想：建筑“空间”美吗？为何？

4、走近大师——贝津铭

猜一猜：贝津铭的名字你听说过吗？

看一看：他设计了哪些著名的建筑？

想一想：我要向大师学些什么？

三、学生体现

画一画：我也要做建筑设计师，比一比谁设计的未来建筑更漂亮。

四、作业规定

能用恰当的书面语言对经典的现代建筑进行描述，说出其特色，体现自己的感受。能选择喜欢的工具材料画出自己想像的现代建筑。

教学后记

在本课的学习中，学生有很高的学习爱好，通过现代建筑的欣赏，激发了他们的想像力，课后的作业完毕效果好，能设计出多种属于自己的未来建筑。

第3课 肚子里的故事(2课时)



## 教学目的

1、知识与技能：能观测和关注事物的形态、细节、色彩、特征；

能运用夸张变形、组合的形式来体现对事物内在本质，物与物之间的关系和细部构造的丰富想像力。

2、过程与措施：通过唤起记忆、触觉感官体验学会观测事物的形态、细节、色彩、特征；通过作品的对比欣赏和故事情节的构思，培养学生的想像力与审美能力。在资料搜集、分析、讨论中养成自主学习与合作学习的能力。

3、情感、态度、价值观：

在合作接力绘画中，体验沟通和共同努力获得成功的乐趣。

## 教学重点

能描绘事物的形态、细节、色彩、特征，并能进行简单的画面装饰。

## 教学难点

能对事物内在本质和细部构造的丰富想像。

## 教学准备

1、多种绘画材料。

2、范画作品、课件、资源库。

## 教学过程

一、导入新课

用小木偶的故事引入课题。

二、讲授新课

1、小组活动一：讲童话故事

比一比——你们还懂得“孙悟空钻到妖怪肚子里”的故事吗？哪个小组懂得的有关肚子里的故事最多我？

2、小组活动二——（欣赏观测比较）

想一想——书本中的画家作品画了些什么？

说一说——你喜欢哪一张学生作品中？画中主体形象的外形、色彩、细节装饰是怎样的？

3、小组活动三——（情感体验活动）

摸一摸——通过触摸绑在动物玩具肚子上的装满多种不一样类型、不一样质感物品的魔术袋，准备进行“异想天开”的游戏活动。

猜一猜——你摸的到是什么？它的形态、细节、色彩、特征是怎样的？

编一编——尝试运用上述道具编一种旅行的故事吧！

#### 4、 小组活动四——合作绘画游戏

做一做——发挥想像力，画出肚子里的故事，小组绘画添加接力游戏。

#### 三、讲评、小结

评一评——哪编的故事最佳，哪组画得最佳，为何？

老师作点评并小结。

#### 教学后记

通过本课的学习，增强了学生的想像力，也使学生在合作接力绘画中，体验沟通和共同努力获得成功的乐趣。

#### 第 4 课 巨人和小矮人历险记(2 课时)

#### 教学目的

1、知识与技能：感知巨人与小矮人的视觉形象对比与角色变化的想像力；学会用变形夸张与组合的手法去体现童话故事。

2、过程与措施：分别从巨人与小矮人的角度去观测身边事物的形象特征；从不一样的角度观测发现意想不到的事物。

3、情感、态度、价值观：

积极搜集与讲述有关的童话故事；共同参与画家与同龄人作品的欣赏点评活动。

#### 教学重点

扩大想像的空间，增大奇思异想的力度。

#### 教学难点

怎样以周围的环境烘托出自己变大或变小。

#### 教学准备

1、 彩色笔

2、 有关“巨人和小矮人历险记”的故事课件。

教学过程

一、故事导入：

“巨人和小矮人历险记”的童话故事在古今中外都广为流传，播放课件让学生欣赏这个童话故事。

## 二、提出问题

1、假如你变大或变小了，你周围的环境会发生怎样的变化？你有这方面的体验吗？（提醒：如站在高楼上俯瞰地面，游览世界之窗的感受等等。）

2、角色扮演——让学生想一想：我变大或变小后有何奇遇？然后让学生说说自己能否把自己想像的《巨人和小矮人历险记》描述出来？

## 三、欣赏作品

展示范画，让学生欣赏。——提醒学生注意范画中的巨人和小矮人与周围的环境有何区别。

## 四、布置活动规定

1、组织学生自由作画：看看谁的想像力丰富，谁的体现能力强。

2、播放轻松音乐，教师巡视辅导，

## 五、作业点评

1、让学生互相欣赏，互相评价；

2、展示画得好的画，让学生点评，教师作小结。

六、课后延伸 课后找寻有关的巨人和小矮人的故事，讲给父母或同学听。

## 教学后记

通过本课的学习，增强了学生的想像力，在作业的完毕中能注意到人物变大或变小后的周围环境变化，能体现出一定的情节关系。

## 第5课 缤纷的色彩乐园（2课时）

### 教学目的

通过教学，使学生认识三原色，学会用原色调配间色和复色，并能区别其色相。

### 教学重点

学会用原色调配间色和复色。

### 教学难点

间色和复色调配措施。

教学过程：

### 一、导入新课：

提问：“我们都生活在多彩的生活环境中，所有的物体均有自己的色彩：蓝蓝的天、红红的太阳、金黄色的稻穗和多种颜色的鲜花等等漂亮极了。你能叫出它们是什么颜色吗？这些颜色都是可以用颜料调出来的，你懂得怎样去调吗？”指导学生观看书本中的两幅彩照，提问看学生能否说出多种颜色的名称。

### 二、展示三原色、间色、复色挂图，边阐明边演示：

1 出示红、黄、蓝的色纸卡片与水颜料，认识色相。提问、阐明什么是三原色？

2、用水颜料混合物出间色橙、绿、紫、再出示色纸卡片，认识间色色相。

3、用水颜料混合：红（红色比重大）十绿二红灰；蓝（蓝色比重大）十橙二蓝灰；黄（黄色比重大）十紫二黄灰。（这些色彩向灰色是复色）

三、让学生从实景图片和美术作品中区别哪些是原色、间色、复色。

四、学生作调配原色，间色、复色的练习。

教学后记：

通过本课的学习，学生认识了三原色，并学会用三原色调配间色和复色。

## 第 6 课 有趣的水墨游戏(2 课时)

教学目的

1、知识与技能：认识中国画的工具。尝试毛笔的不一样执笔措施。能掌握粗细、干湿和浓淡的对比画法。

2、过程与措施：在欣赏中分析笔墨的浓淡、干湿、粗细。在水墨游戏中中国画材料的独特体现手法。

3、情感、态度、价值观：

尝试多种水墨技法。喜欢在游戏中体验水墨画。

教学重点

认识水墨画材料的特性。用毛笔画出多种线条。

教学难点

掌握笔墨的浓淡、干湿、粗细的变化。

教学准备

毛笔、墨汁、宣纸、笔洗、垫布或旧报纸、调色盘等。

## 教学过程

### 一、 导入新课

从欣赏中导入新课，让学生欣赏中国著名国画大师的作品。

猜一猜——怎样画出来的？

### 二、 讲授新课

1、认一认——中国画的工具材料。

2、画一画——多种浓淡、干湿、粗细的水墨画游戏（用墨、用彩色均可，注意养成良好的作画卫生习惯）。

3、体验——画在一般纸上有什么效果？为何？（体验中国画材料的独特体现手法）

4、比一比——谁画的线条各类多？谁画的水墨效果丰富？（激发学生的积极探索教学难点）

5、想一想：多种不一样浓淡、干湿、粗细的水墨可以用来体现什么效果？（思维拓展，产生联想）

### 三、讲评、小结

评一评——谁画的水墨效果好，他是怎么画出来的？让画得好的同学谈谈作画的感想。

老师作点评并小结。

## 教学后记

通过本课的学习，学生理解了我国的老式绘画措施——中国画的特点，初步理解了中国画的工具特点，体验到了中国画的水墨情趣，增强了热爱祖国思想感情。

## 第 7 课 可爱的水墨昆虫(2 课时)

### 教学目的

1、知识与技能：运用点、线、色构成丰富的色调来体现对象。能掌握粗细、干湿、浓淡的对比画法，能运用积墨法。

2、过程与措施：在欣赏《野趣》和学生作品中分析笔墨的浓淡、干湿、粗细的变化。

在水墨游戏中体验积墨法的独特体现手法。

3、情感、态度、价值观：

尝试多种水墨技法。喜欢在游戏中体验水墨画。

教学重点

继续体验水墨画材料的特性。用毛笔画出多种线条。

教学难点

怎样运用墨色体现不一样昆虫的形态特征。

教学准备

毛笔、墨汁、宣纸、笔洗、垫布或旧报纸、调色盘等。

教学过程

一、 导入新课

播放有关昆虫的课件，布置学生注意观测小昆虫的特点，让从欣赏中导入新课。

二、 讲授新课

1、欣赏、评述

提供大师、小朋友的昆虫水墨画。

想一想：你懂得有哪些画家比较擅长画昆虫，他们是用了什么体现手法。

说一说：

（1）谈谈画家怎样用点、线、面和墨色的干、湿、浓、淡体现的。

（2）你懂得的昆虫尚有哪些？

2、分析昆虫的构造，注意某些细节。

3、老师作示范

4、学生动手绘画：

画一画：将你爱慕的昆虫以水墨的形式体现出来。

三、 讲评过程

评一评：大家一起以水墨特点的研究开展师生评、学生之间互评。

教学后记

对本课的学习，学生爱好浓厚，能用水墨来体现多种小昆虫。

第 8 课 目前、未来的我(2 课时)

教学目的

1、知识与技能：能运用线条、色彩画出自己的形象；通用不一样的创作手法，体现自己的个性特征。

2、过程与措施在观测比较中感受自己的成长变化规律；在综合运用创作中掌握夸张变形的手法。

3、情感、态度、价值观：

（1）关注自我，体现自我；

（2）通过描绘未来的我，树立远大的理想；

（3）关爱自己，学会尊重他人的个性。

教学重点

（1）认识人物脸型、发型、五官及表情的神态特征；

（2）运用线条、色彩等绘画元素描绘目前或未来自己的形象。

教学难点

（1）怎样充足观测，抓住自己的外貌特征，以夸张变形或生动写实的手法画出自己的形象；

（2）通过想像，尝试运用其他媒介和材料来体现未来的我。

教学准备

1、规定学生课前准备小时候的照片和一面小镜子。

2、搜集人物画像的图片资料。

3、理解自己的成长变化规律，想像长大后会变成什么样。

教学过程

一、导入新课

用谈话的方式导入新课，让学生谈谈自己的理想，谈谈自己未来的变化。

二、讲授新课

1、观测与比较

观测小时候的照片，通过镜子比较目前的我与此前有哪些变化。

(1) 脸型、发型、五官的变化；

(2) 身体上的变化;

(3) 服饰方面的变化。

## 2、 欣赏与发现

引导学生欣赏莫迪里阿尼的作品，你发现了什么？

(1) 人物的表情和神态能体现一种人的个性特征;

(2) 运用夸张、拉长变形的手法能使作品更具有艺术感染力。

## 3、 探讨与尝试

(1)尝试运用线条、色彩等绘画元素描绘目前或未来的形象:

(2)能否学学大师用夸张、变形的手法来体现呢？

(3)小组讨论用其他绘画工具、材料来体现的也许性(电脑绘画、图像处理软件等)。

## 4、创作与评价

(1)大胆体现自我，体验造型活动给他们带来的乐趣:

(2)学会关爱自己、尊重他人的个性，体现艺术与人文关怀精神的亲密关系;

(3)培养学生从小树立远大的理想，追求塑造完美人生的崇高情操。

## 三、讲评、小结

学生互评， 老师作点评并小结。

## 教学后记

通过本课的学习，学生从课堂上理解了什么是人文，能学着关爱自己、尊重他人的个性，体现艺术与人文关怀精神的亲密关系;

## 第 9 课 我的好邻居(2 课时)

## 教学目的

### 1、知识与技能：

能画出一组邻居的形象；学习选材和搭配色彩的知识；尝试运用卡纸、粘贴和添画的形式建造“高楼”，并能把邻居“安排”进去。学习界纸刀的安全使用措施。

### 2、过程与措施：

通过课前观测，课堂中能讲述邻里之间的故事；在欣赏与评述过程中能发挥想像与创作的思绪。

### 3、情感、态度、价值观：

懂得了邻里之间，人与人之间应当互有关怀，互相协助。能与同学交流，通过评价和游戏体验合作的乐趣。

#### 教学重点

激发学生使用不一样的材料画出一组邻居的形象。

#### 教学难点

选择合适的材料制作立体的“高楼”。在创作中有目的地运用色彩知识。

#### 教学准备

- 1、卡纸、瓦楞纸、图画纸。
- 2、直尺、界纸刀、胶水、订书机。
- 3、色笔、颜料。

#### 教学过程

##### 一、导入新课

你和邻居的关系是怎样的？你是怎样理解“远亲不如近邻”这句话的？讲讲你和你邻居之间发生的有趣的故事。

##### 二、讲授新课

##### 1、组织学习，展开活动

(1)、按区域或街道把学生提成不一样的学习小组，共同商议确定一种小主题(主题可以是街道名称、小区名称或村庄的名称)。小组成员自由选择体现的对象，构思描绘自己的邻居。

(2)、欣赏教材中学生作品、图片等资料，小组成员先共同构思，设计一座立体的、可以“站立”的“高楼”，然后以硬纸为材料，共同制作。

(3)问题举例：思考讨论房子的特点，一共要安排多少户邻居入住？楼房的宣传品、阳台有什么特点，怎样体现？“建造”楼房时所用的重要材料是什么？辅助材料是什么？用什么措施处理材料？用剪贴、撕贴还是其他措施？怎样设计才能使楼房“站立”得愈加稳？怎样把楼房装饰得愈加漂亮？

## 2、制作和装饰

小组组员分派工作，合作完毕一座立体的纸“楼房”，并把画好的邻居作品粘贴进去。

## 三、 欣赏与整理

方案一：教师组织学生进行成果分享活动。在课堂教学结束前的十分钟左右，布置学生将小组完毕的作品放置在讲台上，然后组织学生进行欣赏活动，提议采用小组代表发言的形式，同步结合小组互评与教师总评的评价方式。

方案二：游戏活动

可以参照教材提供的游戏活动情景进行游戏，假如教师实行课程的班级较大，可采用在各个小组选择部分学生在讲台上活动。

注意：在课堂结束前，必须组织学生对教室进行整理，收拾零乱的纸碎和其他工具材料。

教学后记

## 第 10 课 我的动物朋友(2 课时)

### 教学目的

#### 1、知识与技能

(1)认识人与人动物关系亲密，互为依存，我们要保护环境，爱惜动物，和动物成为好朋友；

(2)可以运用泥塑并借助其他媒材塑造出自己喜欢的动物朋友；

(3)掌握基本形的组合、添加和粘贴等技能。

#### 2、过程与措施

在观测比较中体验泥塑作品的美。在资料交流中感受动物的性格特点。在创作中激发想像力的塑造能力。

#### 3、情感、态度、价值观：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/855204343041012112>