

关于高中语文第八  
单元死亡赋格曲偶  
遇礼物语文版选修~  
中外现代诗歌欣赏



死亡赋格曲

偶遇

礼物

诗海探珠

基础自主学案

课堂互动探究

写作素材积累

知能优化演练

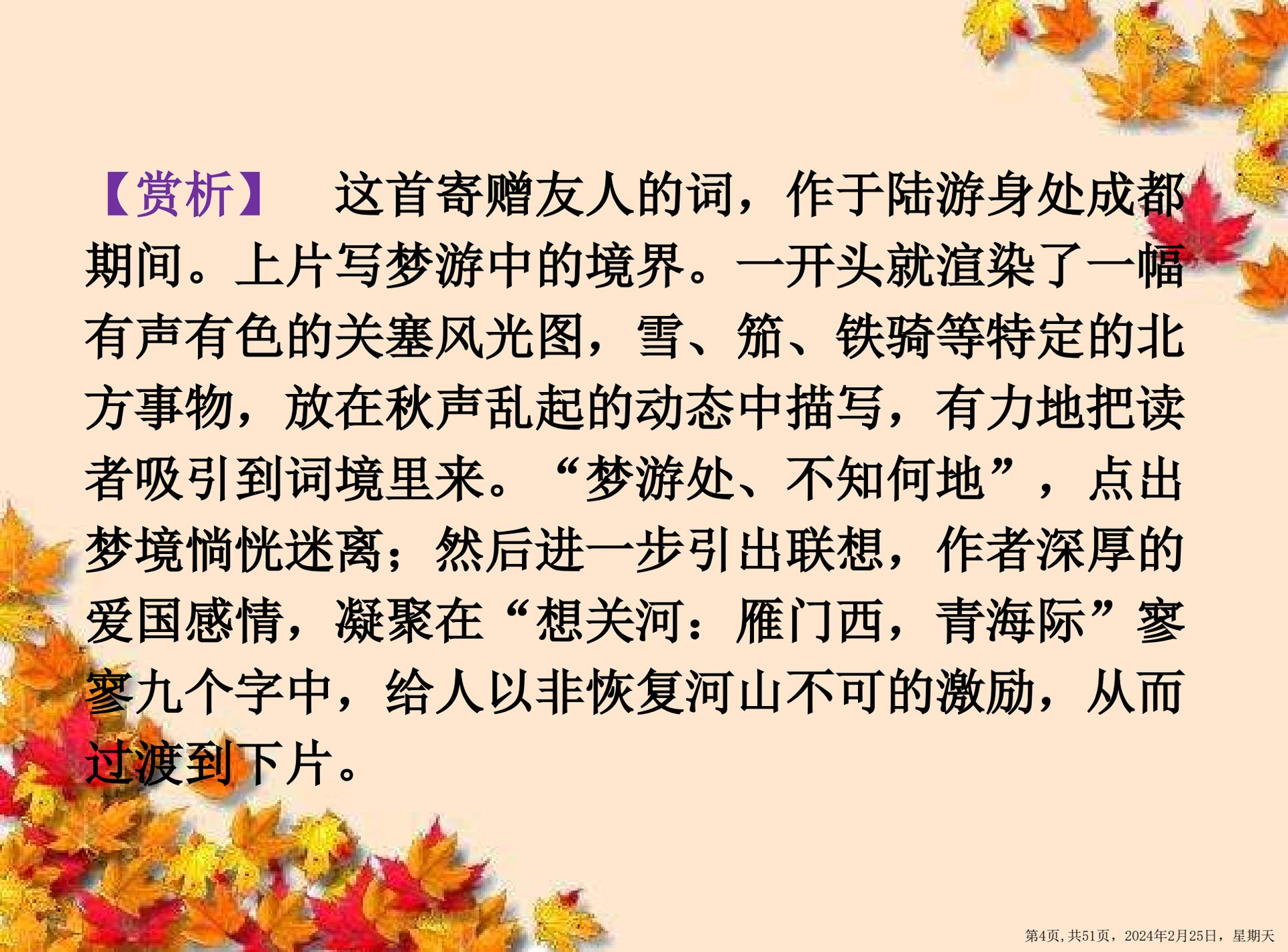
美文佳作欣赏

## 诗海探珠

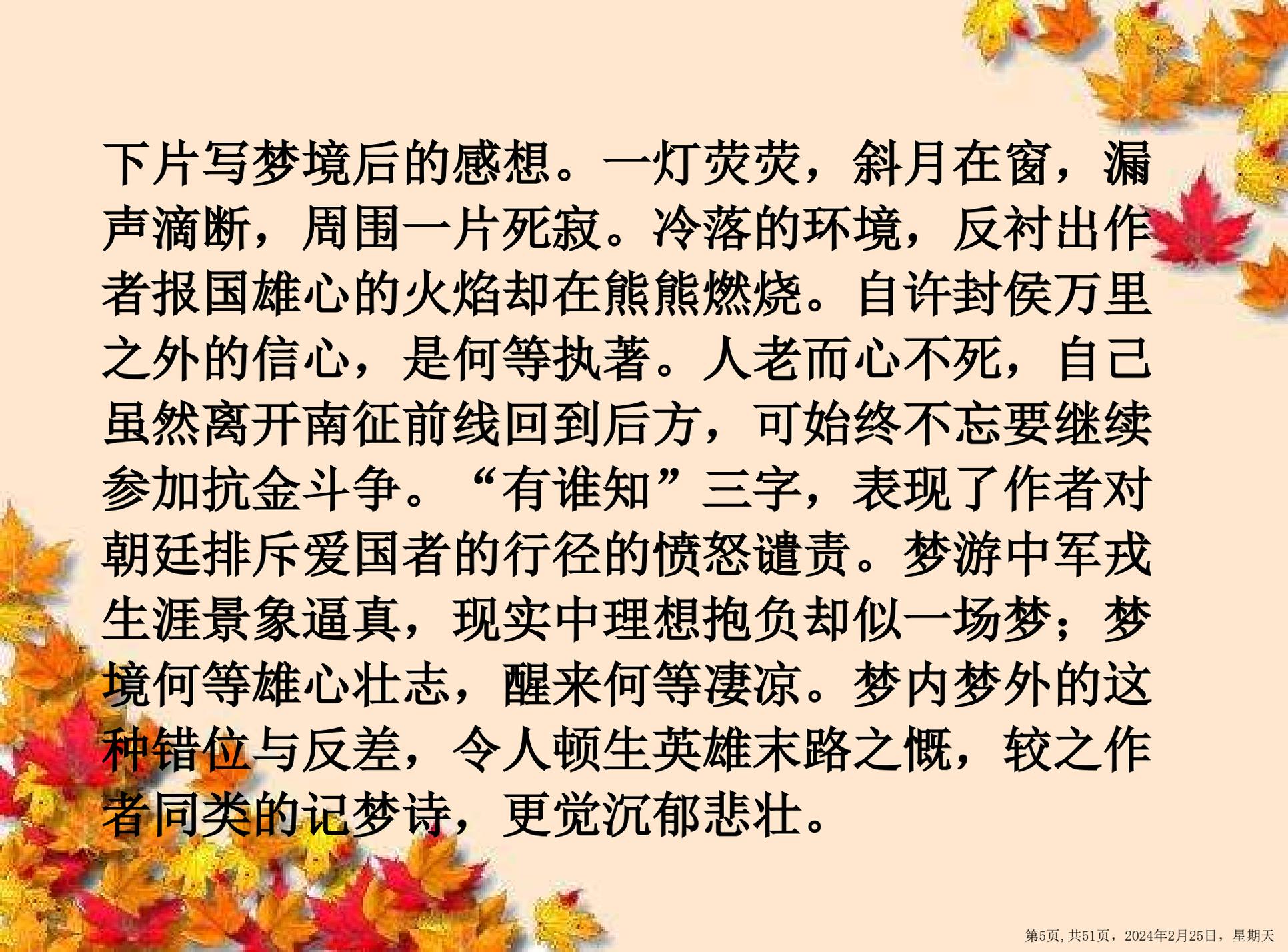
### 夜游宫·记梦寄师伯浑

陆 游

雪晓清笳乱起，梦游处、不知何地。铁骑无声望  
似水。想关河：雁门西，青海际。睡觉寒灯里，  
漏声断、月斜窗纸。自许封侯在万里，有谁知？  
鬓虽残，心未死。



**【赏析】** 这首寄赠友人的词，作于陆游身处成都期间。上片写梦游中的境界。一开头就渲染了一幅有声有色的关塞风光图，雪、笳、铁骑等特定的北方事物，放在秋声乱起的动态中描写，有力地把读者吸引到词境里来。“梦游处、不知何地”，点出梦境恍恍迷离；然后进一步引出联想，作者深厚的爱国感情，凝聚在“想关河：雁门西，青海际”寥寥九个字中，给人以非恢复河山不可的激励，从而过渡到下片。



下片写梦境后的感想。一灯荧荧，斜月在窗，漏声滴断，周围一片死寂。冷落的环境，反衬出作者报国雄心的火焰却在熊熊燃烧。自许封侯万里之外的信心，是何等执著。人老而心不死，自己虽然离开南征前线回到后方，可始终不忘要继续参加抗金斗争。“有谁知”三字，表现了作者对朝廷排斥爱国者的行径的愤怒谴责。梦游中军戎生涯景象逼真，现实中理想抱负却似一场梦；梦境何等雄心壮志，醒来何等凄凉。梦内梦外的这种错位与反差，令人顿生英雄末路之慨，较之作者同类的记梦诗，更觉沉郁悲壮。

## 基础自主学案

### ●字音

#### (1)单音字

铁锹(qiāo)

砂石(shā)

嫉妒(jí dù)

#### (2)多音字

丧 { 丧事(sāng)  
垂头丧(sàng)气

伧 { 寒伧(chen)  
伧俗(cāng)

脯 { 果脯(fǔ)  
胸脯(pú)



●字形

{ 锹(铁锹)

{ 揪(揪心)

{ 惶(惶恐)

{ 遑(遑急)

{ 砂(砂石)

{ 沙(沙漠)

{ 妒(嫉妒)

{ 护(护理)

## ● 词语积累

①呼啸：发出高而长的声音。

②冰封：冰雪封冻。

③偶遇：偶然相遇。

④砂石：由于地球的地壳运动，砂粒与胶结物(硅质物、碳酸钙、粘土、氧化铁、硫酸钙等)经长期巨大压力压缩粘结而形成的一种沉积岩。

⑤惶惑：惶恐疑惑；疑惑畏惧。

⑥嫉妒：忌妒。

## ● 名句名篇

清晨的黑色牛奶我们在傍晚喝/我们在正午喝在早上喝我们在夜里喝/我们喝呀我们喝/我们在空中掘一个墓躺在那里不拥挤/住在那屋里的男人他玩着蛇他书写/他写到当黄昏降临到德国你的金色秀发呀/玛格丽特

(《死亡赋格曲》)

哦，我的爱人，它们在哪里，它们将去哪里/那挥动的手，一连串动作，砂石的沙沙声。/我这样问并非出于悲伤，而是感到惶惑。

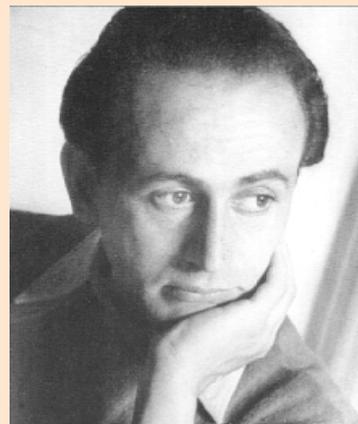
(《偶遇》)

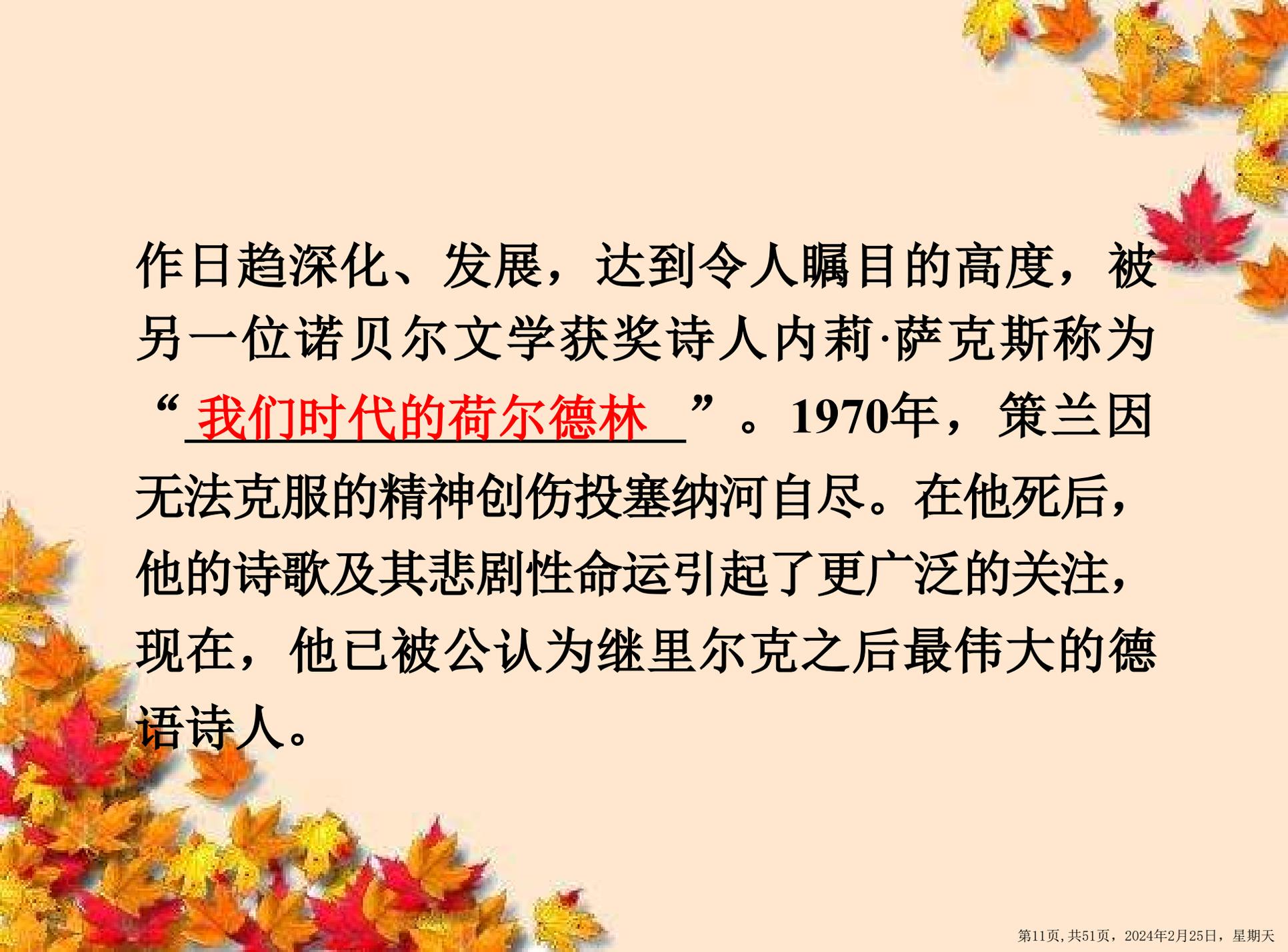
## ●文学常识

走近作者

保罗·策兰

(1920—1970)，生于东欧的一个犹太血统家庭。1942年，父母相继惨死于纳粹集中营。1952年，辗转流亡到巴黎的策兰在西德出版第一本诗集，其中《死亡赋格曲》一诗以其震动人心的艺术力量引起广泛关注。在这之后，策兰的创



The slide features a white background with decorative autumn leaves in shades of yellow, orange, and red scattered in the corners. The main text is centered and reads: 

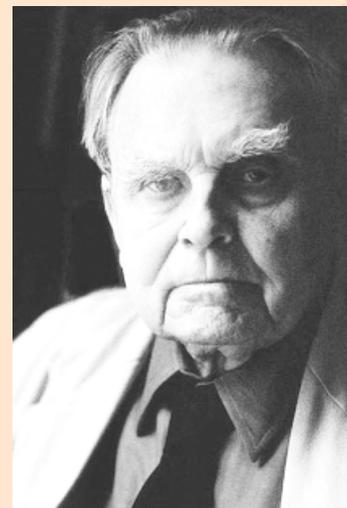
作日趋深化、发展，达到令人瞩目的高度，被另一位诺贝尔文学获奖诗人内莉·萨克斯称为“我们时代的荷尔德林”。1970年，策兰因无法克服的精神创伤投塞纳河自尽。在他死后，他的诗歌及其悲剧性命运引起了更广泛的关注，现在，他已被公认为继里尔克之后最伟大的德语诗人。

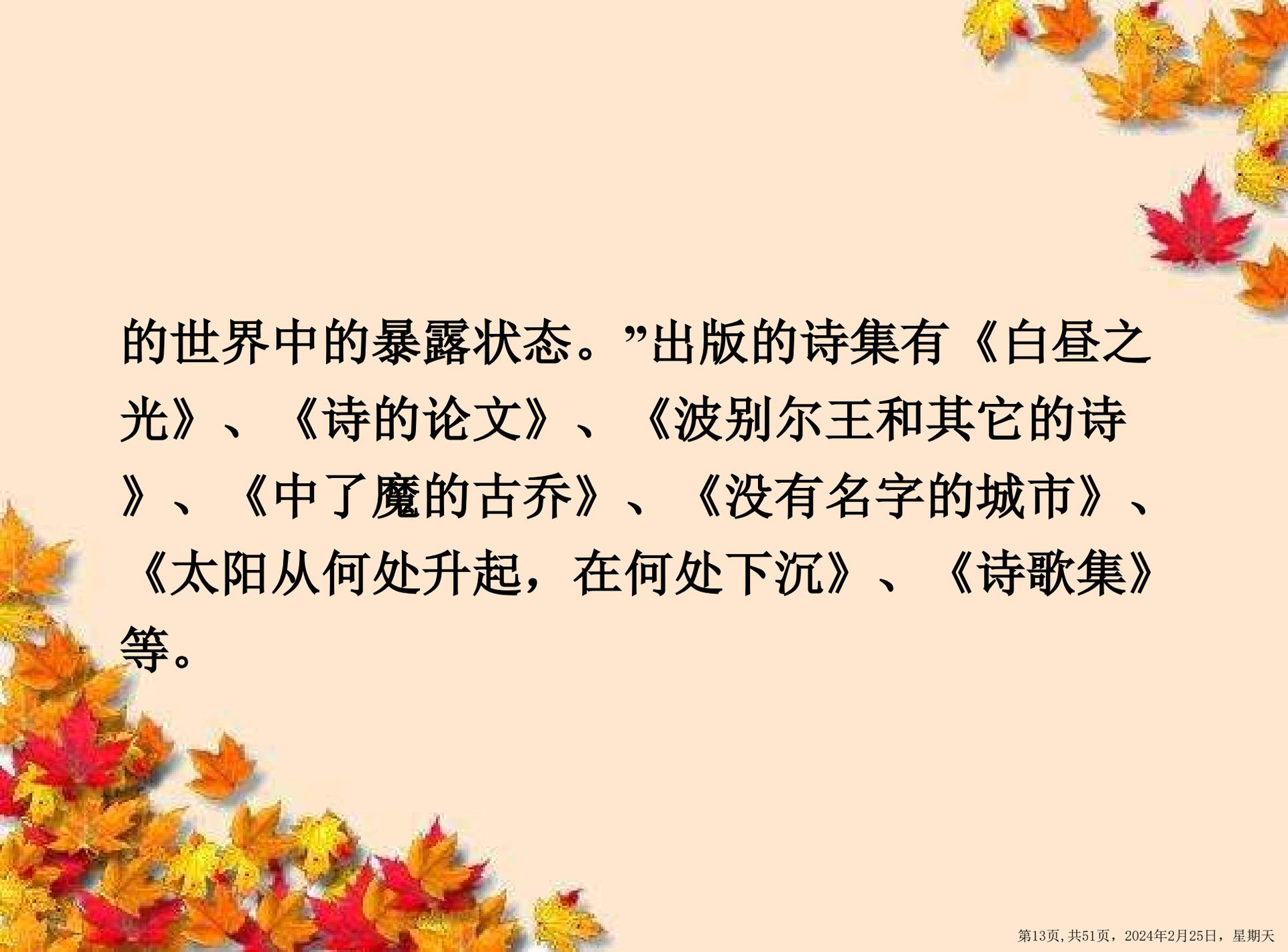
切斯瓦夫·米沃什

(1911－2004)，波兰裔美籍著名作家、翻译家、评论家。1978年获有小诺贝尔奖之称的诺斯达特国际文学奖，1980年获诺贝尔文学奖。

布罗茨基称他为：“我们时代最伟大的诗人之一，或许是最伟大的。” 获奖理由：

“不妥协的敏锐洞察力，描述了人在激烈冲突



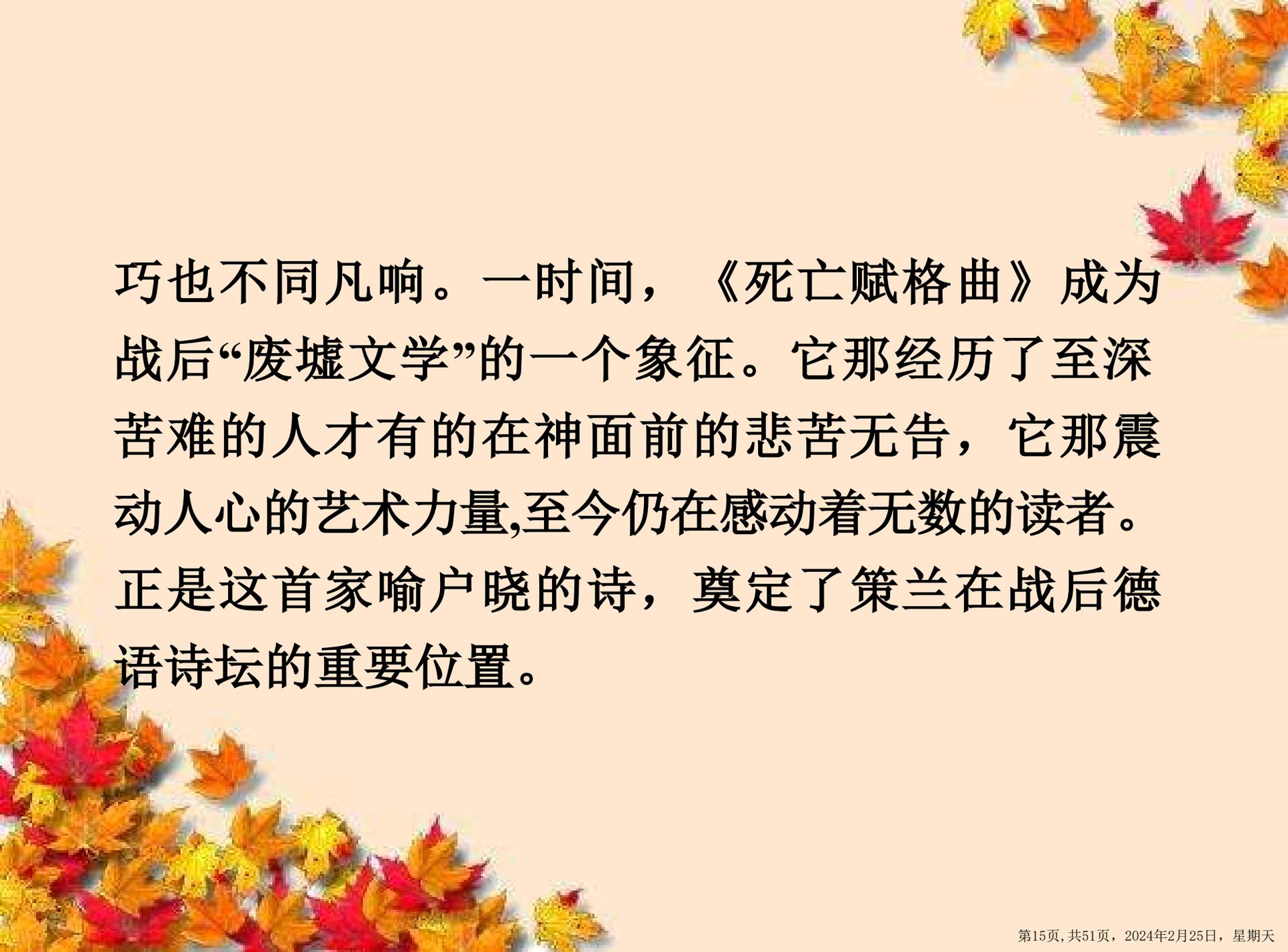
The page features decorative autumn leaves in the corners. The top right corner has a cluster of yellow and orange leaves, while the bottom left corner has a larger, denser cluster of yellow, orange, and red leaves. The text is centered on a white background.

的世界中的暴露状态。”出版的诗集有《白昼之光》、《诗的论文》、《波别尔王和其它的诗》、《中了魔的古乔》、《没有名字的城市》、《太阳从何处升起，在何处下沉》、《诗歌集》等。

## 写作背景

### 1. 《死亡赋格曲》

1945年，策兰来到布加勒斯特，从事翻译和写作，这首诗就是在此时写作的。1952年，辗转流亡到巴黎并在那里定居的策兰在西德出版了他的诗集，其中《死亡赋格曲》引起广泛关注。诗中不仅有着对纳粹邪恶本质的强力控诉，而且其独特的悖论式修辞手法和高度的赋格式音乐组织技

The page features decorative autumn leaves in shades of yellow, orange, and red, scattered in the top-right and bottom-left corners. The main text is centered and reads:

巧也非同凡响。一时间，《死亡赋格曲》成为战后“废墟文学”的一个象征。它那经历了至深苦难的人才有的在神面前的悲苦无告，它那震动人心的艺术力量,至今仍在感动着无数的读者。正是这首家喻户晓的诗，奠定了策兰在战后德语诗坛的重要位置。

## 2. 《偶遇》

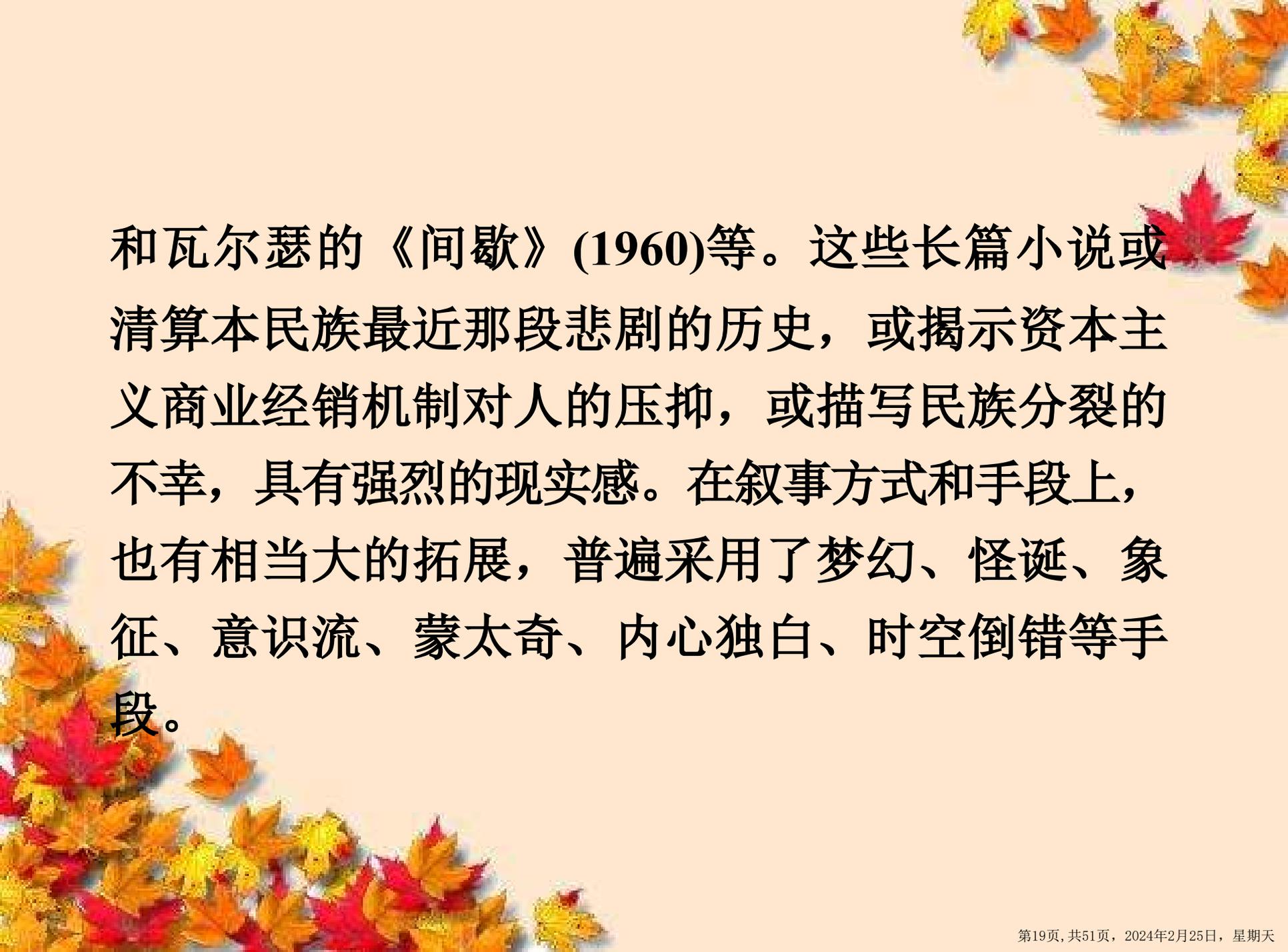
米沃什对时间有着天生的敏感。我们能够感到，他在表现时间的强大的摧毁力的同时，也在拓展着物理的空间。在他大多数富有神性的诗中，有着召集万物的能力，也有散尽时光的手笔，让嘈杂的人声挥手而去，给人的灵魂深处留下擦伤和巨大的空白。《偶遇》仅用九行，就展现出一个记忆中的黎明。

### 3. 《礼物》

这首诗写于1971年，这一年米沃什60岁，距他在巴黎离职出走已经20年，他在美国也已生活了10年。写这首诗时他可能完全没有想到自己还要再活上几十年头。

## 相关知识

废墟文学：战后的德国是一片废墟，这一时期的文学内容重于文字，遭受战争痛苦的人们勇敢地拿起了笔，坚决地把他们内心的苦闷和压抑付诸纸上，用即使是僵硬的语言把这失落的一代人繁复的内心世界表现的特殊而特别。如约翰孙的《对雅阔布的种种揣测》(1956)、伯尔的《9点半钟的台球》(1959)、格拉斯的《铁皮鼓》(1959)

The slide features a white background with decorative autumn leaves in shades of yellow, orange, and red scattered in the corners. The main text is centered and reads:

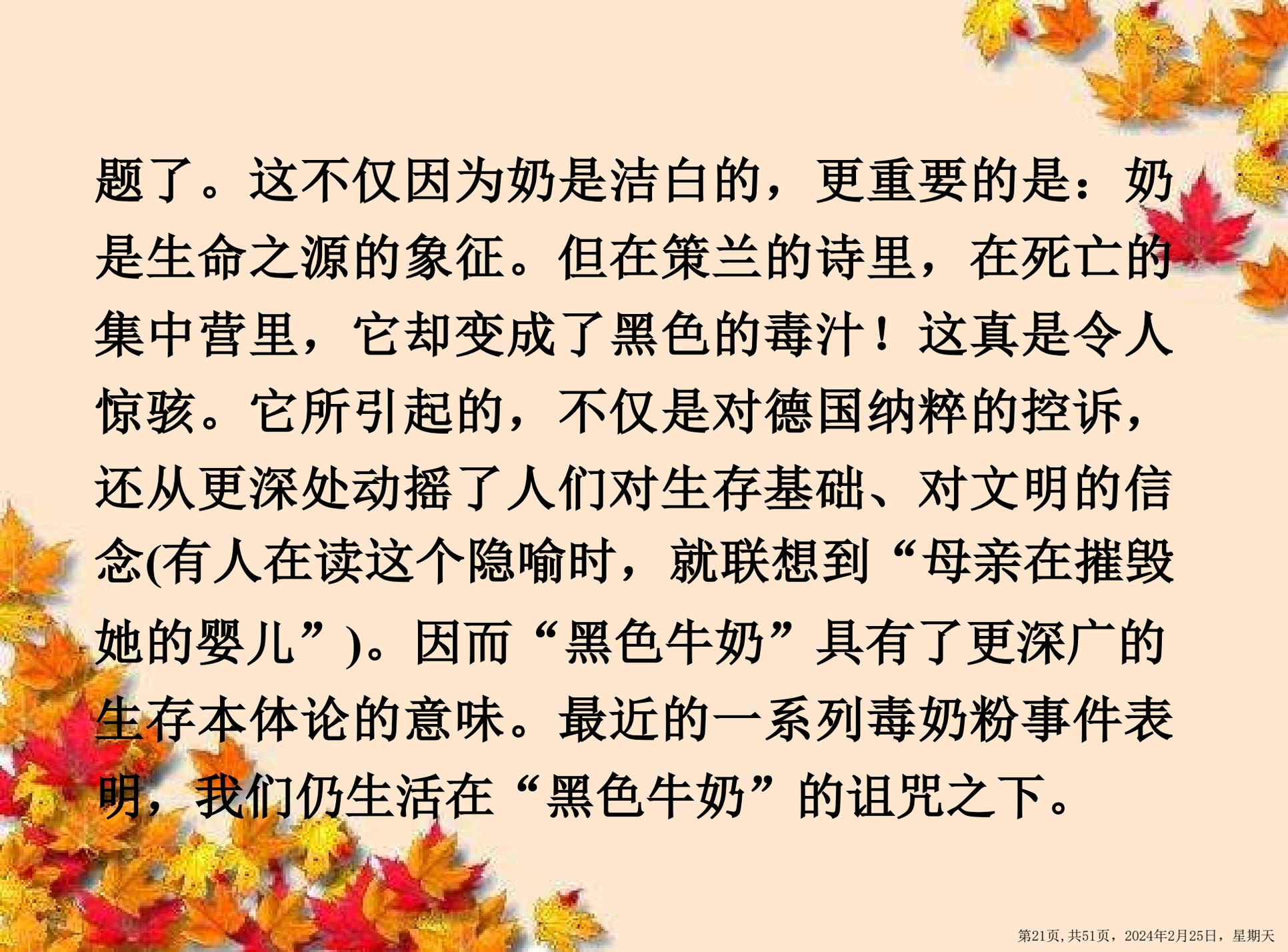
和瓦尔瑟的《间歇》(1960)等。这些长篇小说或清算本民族最近那段悲剧的历史，或揭示资本主义商业经销机制对人的压抑，或描写民族分裂的不幸，具有强烈的现实感。在叙事方式和手段上，也有相当大的拓展，普遍采用了梦幻、怪诞、象征、意识流、蒙太奇、内心独白、时空倒错等手段。

## 课堂互动探究

### 细节揣摩

1. 如何理解《死亡赋格曲》这首诗中“黑色牛奶”这一意象？

**【提示】** 诗的第一句就震动人心：“清晨的黑色牛奶我们在傍晚喝”。这一句在后来反复出现，有规则地变化，成为诗中的叠句。令人惊异的是“黑色牛奶”这个隐喻本身，说别的事物是黑色的人们不会吃惊，但说奶是黑色的，这就成大问

The page features decorative autumn leaves in shades of yellow, orange, and red, scattered in the top-right and bottom-left corners. The main text is centered and reads:

题了。这不仅因为奶是洁白的，更重要的是：奶是生命之源的象征。但在策兰的诗里，在死亡的集中营里，它却变成了黑色的毒汁！这真是令人惊骇。它所引起的，不仅是对德国纳粹的控诉，还从更深处动摇了人们对生存基础、对文明的信念(有人在读这个隐喻时，就联想到“母亲在摧毁她的婴儿”)。因而“黑色牛奶”具有了更深广的生存本体论的意味。最近的一系列毒奶粉事件表明，我们仍生活在“黑色牛奶”的诅咒之下。

## 2. 如何理解《偶遇》这首诗的第三节？

**【提示】** 这首诗第三节“已经很久了”给读者一个巨大的时间跨度，但作者在此刻突然回忆起那个时刻，一瞬间的感觉却又是那样的浓烈，而诗人在表达这种情感时又是采用了一种间离和交融相互转换的方式，即诗人对于野兔和挥手的人来说是一个第三者，而如果说挥手的人是野兔出现的目击者，那么诗人就是挥手的人与野兔偶遇的目击者，事实上，作者又是“我们”中的一员，这样作者也可转化成挥手的人，这是十分巧妙的结构。

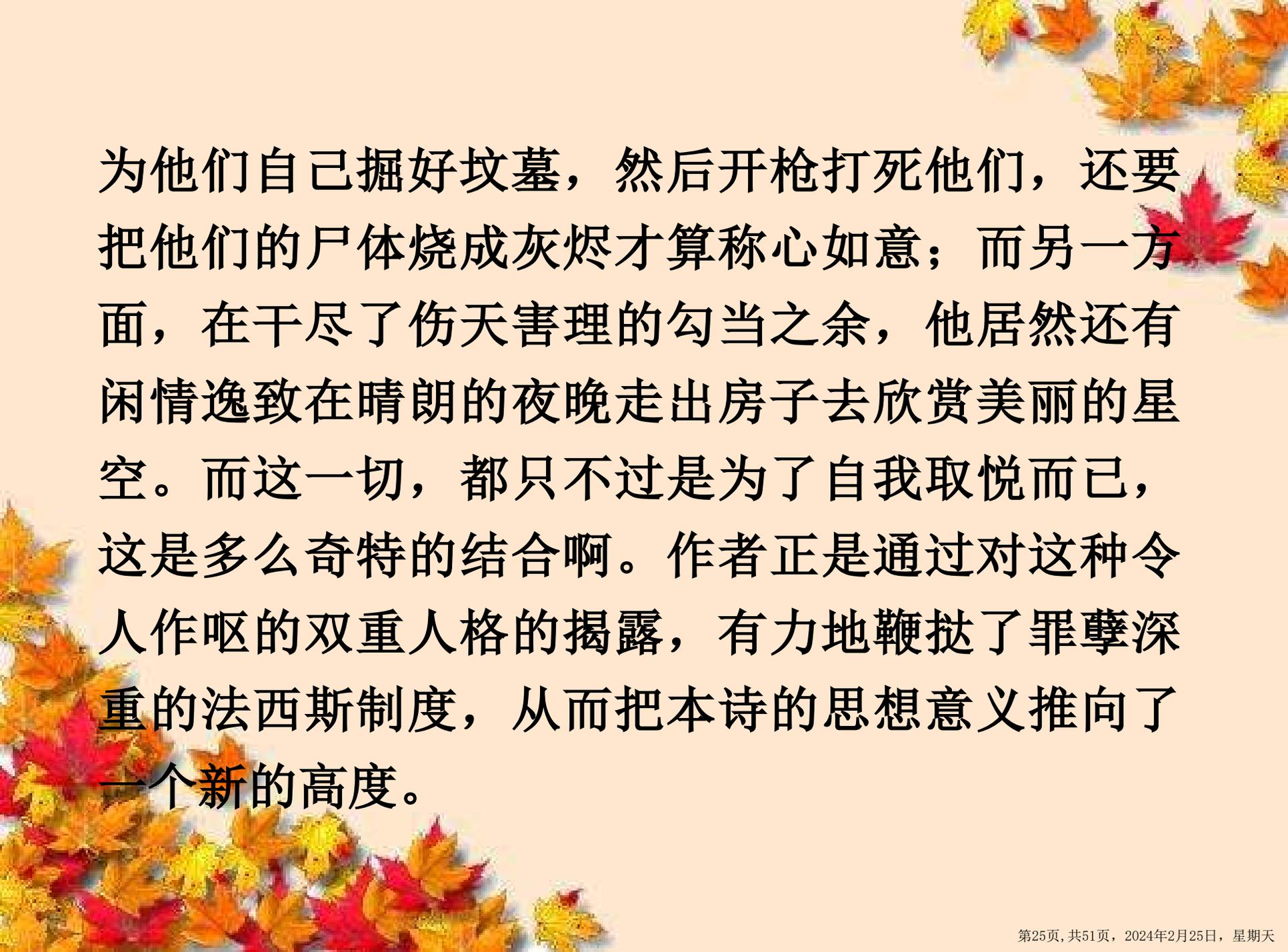
### 3. 如何理解《礼物》这首诗的内容？

**【提示】** 这是一首平静、安详、单纯、从容、自足甚至快乐的诗。作者好像历尽沧桑，终于抵达了内心的一方净土。这时他已可以暂时抛却记忆，专注于当下和眼前的事物；他已可以否认自己身上的痛苦。这意味着他已经将记忆和痛苦安排妥当，获得了一种平实、冲虚、清淡之风格的资格，而他惯用的雄辩的武器似已收仓入库。到这首诗的最后一行，诗人“挺起身来”，仿佛巨大的历史跨度业已被跨越。但他望见海与帆，把视野从眼前推向远方，仿佛有所暗示，意蕴多多——那是不是尤利西斯的漫长的旅程？

## 深度探究

4. 如何理解《死亡赋格曲》中“他”这一人物形象？

**【名师点拨】** 一方面，他一只手牵着狼狗、一只手耍弄着蛇，残忍、阴险，视人命如草芥；另一方面，他可以在明亮的灯光下，用他那双沾满无辜犹太人鲜血的手，写信给他心爱的姑娘，倾诉对她的脉脉衷肠。一方面，他可以像命令他的狼狗似的命令那些被折磨得奄奄一息的犹太囚犯们半夜三更爬起来为他跳舞取乐，或者命令他们

The image features a white background with decorative autumn leaves in shades of yellow, orange, and red scattered in the corners. The main text is centered and reads:

为他们自己掘好坟墓，然后开枪打死他们，还要把他们的尸体烧成灰烬才算称心如意；而另一方面，在干尽了伤天害理的勾当之余，他居然还有闲情逸致在晴朗的夜晚走出房子去欣赏美丽的星空。而这一切，都只不过是自我取悦而已，这是多么奇特的结合啊。作者正是通过对这种令人作呕的双重人格的揭露，有力地鞭挞了罪孽深重的法西斯制度，从而把本诗的思想意义推向了一个新的高度。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/855220220013011132>