

王戎不取道旁李公开课教案

（经典版）

编制人：_____

审核人：_____

审批人：_____

编制学校：_____

编制时间：__年__月__日

序言

下载提示：该文档是本店铺精心编制而成的，希望大家下载后，能够帮助大家解决实际问题。文档下载后可定制修改，请根据实际需要进行调整和使用，谢谢！

并且，本店铺为大家提供各种类型的经典范文，如幼儿教案、小学教案、中学教案、教学活动、评语、寄语、发言稿、工作计划、工作总结、心得体会、其他范文等等，想了解不同范文格式和写法，敬请关注！

Download tips: This document is carefully compiled by this editor. I hope that after you download it, it can help you solve practical problems. The document can

be customized and modified after downloading, please adjust and use it according to actual needs, thank you!

In addition, this shop provides you with various types of classic sample essays, such as preschool lesson plans, elementary school lesson plans, middle school lesson plans, teaching activities, comments, messages, speech drafts, work plans, work summary, experience, and other sample essays, etc. I want to know Please pay attention to the different format and writing styles of sample essays!

王戎不取道旁李公开课教案

这是王戎不取道旁李公开课教案，是优秀的四年级上册语文教案文章，供老师家长们参考学习。

王戎不取道旁李公开课教案第 1 篇

一、教材分析：

《王戎不取道旁李》选自《世说新语》，这是四年级上册的一篇古文短篇，原本是初中语文教材中的一篇，因此对于小学生而言，理解起来是有一定的难度的。因此在教学时，教学生朗诵古文的技巧方法也是十分有必要的，也为今后的古文教学培养良好的语感。

二、教学重难点：

1、本文的教学重点是：在多种形式的诵读中培养文言语感，积累一些常见的文言词语，学习古人仔细观察、善于思考的习惯；使学生了解《世说新语》“志人”的特点，激发学

生阅读《世说新语》的兴趣。

2、本文的教学难点是：了解故事情节，感受人物形象。作者不是直接写王戎的聪明，而是先写别的小孩“竞走取之”，再过写“唯戎不动”，这是一种对比的写作手法，这手法反衬了王戎的聪明过人。要综合运用以前学到的阅读方法来学习，有意识地检查学生的阅读习惯和阅读能力。

三、教学效果

围绕本课教学目标和重难点，我取得了以下教学效果：

1、强调了诵读要做到“声断情不断”，加强了诵读的多样化（录音范读，老师范读、自读，齐读，表演读）有意识地让学生在诵读过程中逐步积累、感悟，体会文章的内容及蕴含的道理，提高自己的欣赏品位和审美情趣。

2、抓住教学预设之外的突发情境，巧妙地搞好了课堂动态生成，达到了意想不到的结果。例如：按照教学预设，出示问题：“怎样评价王戎这个孩子？”学生回答，教师总结：“善于观察，善于思考”，基本上大功告成。突然有学生提出：“‘诸儿竞走取之，唯戎不动。’我认为王戎也在动，他在动什么呢？”我马上组织讨论，学生发表了很多见解：（1）诸儿动的是脚，竞走取之。（2）王戎动的是眼睛，要善于观察。（3）王戎动的是会思考的大脑，然后我很自然地引导学生要学会客观、公正、全面地去评价一个人。

3、注重了对学生品德的培养。

在教学设计中有意加重了对学生道德情操的培养，将情感态度价值观的正确导向贯穿

于整个教学过程中，让学生在学习过程中受到潜移默化的影响，从而达到润物细无声的佳境，从中领悟到如何做一个生活中的有心人。

四、可取之处

在上这节课的时候，我最大的可取之处是：用各种不同的方式诵读，传授诵读古文的技巧，本节课引导学生从不同的角度进行思考，让学生参与到问题探究的过程中来，对自己的观点从多角度观察、思考，从中对“王戎识李”这个故事表明自己的见解。

五、不足之处

1、使用多媒体时间不宜超出百分之三十，多媒体使用过多会对孩子眼睛有伤害，没有过多的思考空间。

2、环节设计过于全面，时间分配不够。过于看重教学的各个环节，各环节时间根本无法全部保证。一堂好课不必“滴水不漏”，应留有空间。没有空间，就少了遐想与深思；没有遐想与深思，也就少有个性与创新。有时留下空间，就是留下期待，留下余韵，留下创造！古人讲：“授人以鱼，不如授人以渔。”所以我在教学设计中应该注重方法、知识、能力并重，方能达到事半功倍之成效。

六、情景再现

这篇课文《王戎不取道旁李》，全文仅 49 个字，故事简短，却描写生动。讲述的是一个年仅七岁的孩子，能根据环境来分析路边李子树上的李子是苦李而不取的故事，赞扬了他的聪慧、善于观察和善于思考的好品质。如果我再重新上这节课的话，我会这样做：

首先创设情境，导入新课——朗读课文，初步感知——译读课文，把握内容——教师提示，课件展示自译方法。然后自读自译：学生对照注释，利用工具书，理解词句，疏通文意。最后悟读主旨，质疑探究：试对人物进行评价，并思考从这个故事中悟出了什么道理。

其次是反复读课文，问问自己读完文章有哪些感受？明白了什么？自我质疑！同时从一位老师的角度出发，梳理出本课需要教会学生的知识，然后根据学生的学情进行取舍、设计。本单元的人文要素是了解历史中的俊杰，语文要素是“了解故事情节，简要复述课文”和“写一件事，能写出自己的感受。”针对文言文语言精练的特点，教学本文时，需要将简短的文言文变长，因此我将引导学生梳理文言文学习方法，围绕“复述课文”及抓住人物的动作、心理、神态来想象画面讲故事作为本课的重难点。本课设计一个课时，如何在一个课时的时间带给学生更多的收获，哪些是学生明显知道的信息，哪些是需要老师课堂上引导提升的方面，以何种方式来引导，突破重难点是我在设计教学时考虑最多的方面。经过多次试教，我决定关注语文的实用性，将课堂还给学生，整体上设计了五个环节：字理导入，激发兴趣；梳理方法，做好铺垫；理解文意，挖掘形象；创造性讲故事；拓展延伸，以文带文。整堂课下来，觉得呈现比较好的几个方面：从课题入手，抓住了一个“戎”，字理导入，既激发了学生的学习兴趣，还关注到了“戎”常用的义项，导入直接，扎实。第二环节帮助学生回顾之前学过的文言文，旨在唤醒旧知，搭建起新旧知识的关联，引导学生总结方法，拓展迁移，克服学习文言文的畏难情绪。理解文意，深挖人物形象，没有使方法流于形式，同时在此过程中教会学生从积累古文中与现代汉语意思不同或者意思差不多的词语，感受文言文语言精练的特点，方法渗透、归纳贯穿整堂课。挖掘人物形象时，也能抓住诸儿“竞走取之”与“唯戎不动”的区别，层层深入剖析出王戎的冷静思考、善于观察、善于推理，而不仅仅是学生浮于表面的“聪明、机智”等。结合本单元的语文要素及文言文特点，我将拓展讲故事作为难点之一，课堂中教给学生方法，同时为学生搭支架，引导学生可以在不同的地方加入动作、心理、神态描写，最后四人小组人人汇报，让每一位学生都有所得。以文带文，拓展学习了《孔融让梨》，该环节也是围绕本节课教的

方法来学习，丰富了学生的文言积累，也运用了当堂课教的方法。

总之，从教学设计到课堂，我紧紧围绕学生这一中心，将学生放到了第一位，致力于让每一位同学都有所收获，“以生为本”的课堂是我们经常挂在嘴边的理念，可是真正能时时把学生放在心里，放在课堂的第一位，关注学生并在课堂中呈现，我是在本节课的反复打磨中才逐渐实现，希望今后自己的课堂能以此为契机，在以生为本的语文课堂上越走越远！

王戎不取道旁李公开课教案第 2 篇

.过渡：故事中的王戎从小就很聪明，他七岁就是一位小神童了！后来，他长大后还成了西晋的名士呢！被称为“竹林七贤”之一。竹林七贤，就是当时有七个文人常在竹林之下，饮宴游乐，创作文章，个个都是大学问家。而王戎是他们中年龄最小的一位。

师：今天我们就来学习一篇小古文《王戎不取道旁李》。这篇小古文讲的就是王戎小时候的故事。现在我们就一起来读读这个有趣的故事。

1.师示范读文。

王戎/七岁，尝/与诸小儿/游。看道边李树/多子折枝，诸儿/竞走取之，唯/戎不动。人问之，答曰：“树在道边/而多子，此必/苦李。”取之信然。

2.合作朗读课文，要读准生字。

读完评价，找出不足之处，然后交流，纠正读错的地方。

百川东到海，何时复西归？少壮不尽力，老大徒伤悲。——汉乐府《长歌行》

哪一小组来汇报（2 个小组）谁最好？

适当根据情况，再让学生读一读。

3.我们一起再来读读课文，注意断句，理解大意。

随机点找学生朗读，男生读，女生读，男女生比赛朗读等等多种形式，重在以点带面，通过典型个例，再次纠正发音和语句读法。

（从字音、断句上帮助学生。）

4.合作学习生字。

（1）按照顺序挨个朗读，同时规定一人读时，其他人不允许插嘴，要注意倾听，读完可以提出建议，纠正错误。

(2)有的小组速度快，能读两到三遍。

朗读方法：范读、自由朗读、赛读等。

(3)开火车，齐读，两两读。

学生学字，读准字音，理解实词和虚词，是学习文言文的重要方法。

对于古文的朗诵，和现代文的韵律是不太一样，因此，老师要有意识的加强学生古文朗读的熏陶，让学生多听正确的读法，注意模仿，才能达到效果。

以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。——《旧唐书·魏征列传》

合作朗读课文，既锻炼了胆量，又能从别人那儿学到朗读的技巧。

变换形式读，开火车，齐读，两两读，这样学生既不感到枯燥，也为能力弱的孩子提供了帮助。

课堂小结及拓展延伸（ ）分钟四、参与体验，拓展延伸

师：同学们，在生活中大家一定也想做一个像王戎这样的善于思考的有心人吧？可是现在有一个小朋友遇到了困难，同学们想不想帮帮他呀？看一个小故事：

一个小孩掉到缸里去了，缸又很大，里面盛满了水，小孩不会游泳，眼看就快淹死了，孩子们没有力气将他拉上来，叫大人来又怕来不及，这时该怎么办呢？

老师会继续追问，如果在当时的情况下，没有能够砸缸的工具又该如何？

师小结：距今 900 年以前的司马光砸缸的故事早已是家喻户晓，而司马光也最终成为北宋一代名相，还写有著名的史学巨著《资治通鉴》。由此可见，从小勤于观察、善于思考对于将来是一件多么重要的事情啊！这一环节一方面在于拓展同学们的课外知识，了解一些古代的传奇故事，同时也加强孩子们对于勤思考的进一步认识。

课堂作业新设计

一、注音。

戎（ ）诸（ ）竟（ ）

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。——《论语》

二、比一比，组词语。

戎（ ）诸（ ）竞（ ）唯（ ）

戒（ ）储（ ）竟（ ）维（ ）

三、选一选。

1.诸儿竞走取之——“之”是指（ ）

A.它，指李子。B.知道。C.他，指王戎。

2.人问之——“之”是指（ ）

A.它，指李子。B.起来。C.他，指王戎。

3.取之信然——“之”是指（ ）

A.之间 B.它，指李子。C.的。

四、课文这个小故事，主要写王戎是个的人。

【答案】

一、róngzhūjìng

我尽一杯，与君发三愿：一愿世清平，二愿身强健，三愿临老头，数与君相见。——《白居易》

二、戎装戒备诸侯储蓄竞赛竟然唯一维护

三、1.A2.C3.B

四、善于观察分析，不盲从

第二课时

教学

目标 1.理解重点句子“树在道边而多子，此必苦李”的意思。体会王戎善于观察分析，不盲从的优秀品质；

2.结合理解句子，积累本文重要实词，理解虚词在文言文中的用法；

3.学习作者运用对比的写作手法来表现人物特点。

教具

准备课件

教学设计设计意图

导入

() 分钟一、谈话导入，激发兴趣。

师：同学们，上节课我们读了《王戎不取道旁李》这篇文言文，你还记得讲的是一件什么事吗？（学生回答）

下面我们先来复习一下课文，回忆一下，你还能背下来课文内容吗？（学生背诵）复习导入环节，既温习了词语的朗读，又让学生凭借词语回忆了课文内容，还进行了语言概括能力的训练。

新课

教学

（ ）分钟二、精读小古文

过渡：小古文大家已经读得背得很不错啦，那它的意思你们理解了吗？

1.让我们先来看第一句

王戎七岁，尝与诸小儿游。

谁来读一读？（生读，注意节奏）

这句话中有不理解的词语吗？

（小儿）（诸）（尝）

这个词语提得真好，谁愿意来帮助他解决？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/855302304123011041>