

一、单选题(共 30 题)

1. 下面谱例中，1-2 小节正确的和声编配是 ()。

- A: II-I
- B: IV-I
- C: V-I
- D: IV-V-I

【答案】: C

【解析】: 知识点:对和声配写的判断。第 1 小节中包括 F 和 G 两个音，属七和弦 G-B-D-F 可以满足配写要求;第 2 小节中包括 E 和 G 两个音，主和弦 C-E-G 可以满足配写要求。因此判断 1-2 小节应当配写为 V7-I。C 项正确。A、B、D 三项:均为干扰项，与题干不符，排除。

2. 音乐作品当中的 ABC 类型称为 ()。

- A: 一段体
- B: 变奏曲式
- C: 二段体
- D: 三段体

【答案】: D

【解析】: 三段体(三部曲式)主要分为带再现的三段体与无再现的三段体两种，其中无再现三段体标记为 ABC，是指单三部曲式中的第三部分不再重复第一部分的材料，而是采用新的材料构成。故正确答

案是 D。

3. 下列剧目与其剧情发生的地点对应正确的是 ()。

A: 《洪湖赤卫队》——湖南

B: 《红色娘子军》——海南

C: 《丝路花雨》——云南

D: 《小刀会》——河南

【答案】: B

【解析】: 知识点:中国民族歌剧和舞剧作品的内容。A 项:《洪湖赤卫队》故事发生在湖北,与题干不符,排除。B 项:《红色娘子军》故事发生在海南,与题干相符,当选。C 项:《丝路花雨》是以敦煌壁画为题进行创作的,与题干不符,排除。D 项:《小刀会》故事发生在厦门地区,后延伸到上海、江苏、安徽等地,与题干不符,排除。

4. 下面谱例中的 12 音音列作为“原形”,并依此演变出“逆行”“倒影”和“逆行倒影”形态,乐曲的全部构成和运行皆由这 4 种形态所得出,这种作曲技法属于哪种音乐流派 ()

A: 简约主义

B: 印象主义

C: 表现主义

D: 新古典主义

【答案】: C

【解析】: C 选项,表现主义表现主义的音乐与旧有传统完全相反,它完全无视过去的调性规律。把八度中十二个半音给以同等的价值,

舍弃传统的主音、属音等观念，因而使无调性占有绝对优势。由于旧有的旋律轨迹被破坏，使得旋律既无均衡，也无反复，因而仅是一连串独特的音的连续。此外，节奏难以捉摸，拍子也被无视。综上，C选项正确。A选项，简约主义源于20世纪初期的西方现代主义。欧洲现代主义建筑大师Mies Vander Rohe的名言“Less is more”被认为是代表着简约主义的核心思想。简约主义风格的特色是将设计的元素、色彩、照明、原材料简化到最少的程度，但对色彩、材料的质感要求很高。因此，简约的空间设计通常非常含蓄，往往能达到以少胜多、以简胜繁的效果。故排除。B选项，印象主义音乐并不通过音乐来直接描绘实际生活中的图画，而是更多地描写那些图画给我们的感觉或印象，渲染出一种神秘朦胧、若隐若现的气氛和色调。在乐曲的形式上多采用短小的、不规则的形式，以便更好地体现出印象主义音乐较为自由的特点。故排除。D选项，新古典主义在美学思潮上，不但否定浪漫主义音乐的标题性和主观性，也否定后期浪漫主义及其引伸出来的表现主义那种夸大的幻想和表现。新古典主义主张音乐创作不必去反映紊乱的社会和政治，主张采取“中立或“艺术至上”的立场；创作应该回到“古典”中去，回到“离巴赫更远的时代”去，那里有音乐的纯粹的（不混杂诗或绘画等）；作曲家应该摆脱主观性，而以冷静的客观性把古典的均整平衡的形式，用现代手法再现出来。故排除。故正确答案是C选项。

5. 下列曲式结构图中，哪一个是对比方整性结构？（）。

A: 结构图: $a+a'$ ，小节数 $4+4$

B: 结构图: $a+a'$, 小节数 $4+10$

C: 结构图: $a+b$, 小节数 $4+4$

D: 结构图: $a+b$, 小节数 $4+10$

【答案】: C

【解析】: 对比方整性结构是两个乐句材料上有对比, 但是乐句小节数相同。故正确答案选 C。

6. “刘老师让学生欣赏了胶州秧歌《春天》的视频后, 引导学生模仿视频中的动作, 最后让学生分组创编秧歌并表演。”上述教学活动属于高中音乐课程的哪一个模块? ()

A: 音乐鉴赏

B: 创作

C: 音乐与戏剧

D: 音乐与舞蹈

【答案】: D

【解析】: 知识点: 对高中音乐课程标准的了解。《普通高中音乐课程标准(实验)》对音乐与舞蹈模块提出了相关的实施建议, 其中包括了“通过现场观摩、观看录像或排练优秀舞蹈作品, 帮助学生积累舞蹈语言”。题干中, 刘老师引导学生在欣赏、模仿的基础上进行排练创编, 符合课标要求。

7. 爵士乐起源于哪个国家 () ?

A: 肯尼亚

B: 美国

C: 巴西

D: 印度

【答案】: B

【解析】: B 选项, 爵士乐 (Jazz), 于 19 世纪末 20 世纪初源于美国, 诞生于南部港口城市新奥尔良, 音乐根基来自布鲁斯 (Blues) 和拉格泰姆 (Ragtime)。爵士乐讲究即兴, 以具有摇摆特点的 Shuffle 节奏为基础, 是非洲黑人文化和欧洲白人文化的结合。20 世纪前十几年爵士乐主要集中在新奥尔良发展, 1917 年后转向芝加哥, 30 年代又转移至纽约, 直至今天, 爵士乐风靡全球。综上, B 选项正确。ACD 选项, 故排除。故正确答案是 B 选项。

8. 在 3/4 拍子的旋律中, 附点二分音符的时值是 () 拍。

A: 4

B: 3

C: 2

D: 1

【答案】: B

【解析】: 二分音符时值为两拍, 加上附点演唱一拍, 故为三拍。

9. 下面选项中, 不属于四个降号的同宫系统调是 ()。

A: C 角

B: bB

C: G 宫

D: bE

【答案】： C

【解析】： 本题考查民族调式当中的同宫系统调。四个降号的同宫系统调为 bA 宫调式、bB 商调式、C 角调式、bE 徵调式、F 羽调式。C 项正确。A、B、D 三项：为干扰项。与题干不符，排除。

10. 20 世纪各种流派的音乐风格描述正确的是（）。

A: 电子音乐直接取材于真实声音，并通过剪接运用于电子合成器中

B: 机遇音乐是十二音作曲法的延伸

C: 简约音乐的基本特征是重复短小的音乐动机和最少的音乐材料

D: 具象音乐是以电子音响的方法把音乐加以复制、改变、制作并记录

【答案】： C

【解析】： C 选项，简约音乐的基本特征是重复短小的音乐动机和最少的音乐材料，综上，C 选项正确。A 选项，电子音乐并非取材于真实声音，故排除。B 选项，机遇音乐是现代作曲法的一种，并非十二音作曲法的延伸，故排除。D 选项，具象音乐是指直接对采录到的自然中已有的具体声响借助电子手段进行剪切、变速、横向叠加、倒放等处理来创作的音乐。但通常不会将素材调变到无法识辨的地步。即声响源的可感知性是具象音乐的重要特征。故排除。故正确答案是 C 项。

11. 下面谱例片段是哪个国家的民歌（）。

A: 法国

B: 意大利

C: 爱尔兰

D: 西班牙

【答案】: C

【解析】: 本题考查外国民歌的积累。题干中旋律为古老的爱尔兰民歌《夏日里的最后一朵玫瑰》，这首抒情的委婉的爱尔兰歌曲是根据《布莱尼的丛林》的旋律改编而来。C项正确。A、B、D三项：为干扰项。与题干不符，排除。

12. 世界四大芭蕾舞剧不包括（）。

A: 《天鹅湖》《音乐之声》

B: 《睡美人》《吉赛尔》

C: 《胡桃夹子》《吉赛尔》

D: 《睡美人》《胡桃夹子》

【答案】: A

【解析】: A选项，《音乐之声》不是舞剧是音乐剧。世界四大芭蕾舞剧是《天鹅湖》《胡桃夹子》《睡美人》《吉赛尔》。综上，A选项正确。BCD选项，都是世界四大芭蕾舞剧。故排除。故正确答案是A项。

13. 下列对我国近代音乐家事迹的描述，正确的是（）。

A: 曾志忞在20世纪20年代创作了多部儿童歌舞剧，并创办了儿童文化周刊《小朋友》

B: 冼星海的音乐创作鲜明地贯穿着爱国、抗日、反帝、反封建等革命斗争的主题

C: 黄自于1927年组建了中国第一所专业高等音乐教育机构——国立

音乐学院

D: 贺绿汀用西方音乐理论体系和比较音乐学观点对中国传统音乐历史进行研究

【答案】: B

【解析】: 知识点:对不同时期音乐家音乐社会活动的认识。A项:创作了多部儿童歌舞剧的作曲家是黎锦晖,不是曾志忞。与题干不符,排除。B项:冼星海的音乐创作符合20世纪30年代的时代背景。与题干相符,当选。C项:1927年组建了国立音乐学院的作曲家是萧友梅,不是黄自。与题干不符,排除。D项:用西方音乐理论体系和比较音乐学观点对中国传统音乐历史进行研究的作曲家是王光祈,不是贺绿汀。与题干不符,排除。

14. 为下面谱例中的旋律编配和声,终止四六和弦应用于第几小节?

()

A: 第2小节

B: 第3小节

C: 第4小节

D: 第5小节

【答案】: C

【解析】:

15. 冯子存是 ()。

A: 二胡演奏家

B: 笛子演奏家

C: 琵琶演奏家

D: 唢呐演奏家

【答案】: B

【解析】: 冯子存: 笛子演奏家。1904 出生于河北阳原县。冯子存是大家都熟悉的笛界壮派的代表人物和很有贡献的老前辈, 无论他在笛子演奏还是笛曲创作方面, 都具有高超的技艺和丰富的经验。

16. 学堂乐歌大多选取日本和欧美的歌曲旋律填词而成。下列由我国音乐家自创的学堂乐歌是 ()。

A: 沈心工《竹马》

B: 李叔同《送别》

C: 李叔同《春游》

D: 沈心工《体操——兵操》

【答案】: C

【解析】: 本题中涉及到中国近代音乐史中学堂乐歌时期音乐的重要代表人物沈心工、李叔同, 并对相关的学堂乐歌时期音乐的特点也有所考查。A 项:《竹马》由沈心工填词。这是一首短小简练、易唱易记的学堂乐歌, 1911 年沈心工采用民间流行的《马队喇叭调》的音乐素材写成的。全曲歌词浅显易懂、意味深长, 曲调结构简单, 旋律朗朗上口, 具有鲜明的儿童特点, 是《沈心工新编儿童歌曲》中最受欢迎的一首歌曲。与题干不符, 排除。B 项:《送别》, 曲调取自约翰·P·奥德威作曲的美国歌曲《梦见家和母亲》。李叔同留日期间, 日本歌词作家犬童球溪采用《梦见家和母亲》的旋律填写了一首名为《旅愁》

的歌词，而李叔同作于 1915 年的《送别》，则取调于犬童球溪的《旅愁》。与题干不符，排除。C 项：《春游》是我国最早的一首三声部声乐作品，也是中国作曲家运用西洋作曲技法进行多声部音乐创作的最早探索。与题干相符，当选。D 项：沈心工编写出中国近代音乐史上最早的乐歌之一《体操——兵操》，又名《男儿第一志气高》。与题干不符，排除。

17. 下列哪个张图片中的乐器是木管五重奏的乐器之一（）。

A: A

B: B

C: C

D: D

【答案】: A

【解析】: A 选项，木管五重奏是长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号五种管乐器在一起合奏的音乐表现形式。图片中的乐器是长笛。综上，A 选项正确。B 选项，是大号，不属于木管五重奏。故排除。C 选项，是长号，不属于木管五重奏。故排除。D 选项，是小号，不属于木管五重奏。故排除。

18. 下图是哪部舞剧的剧照？（）

A: 《鱼美人》

B: 《红色娘子军》

C: 《五朵金花》

D: 《小刀会》

【答案】： B

【解析】： 从图示舞蹈演员的穿着看出扮演的是八路军的角色，并且都为女性。从舞种来看，属于典型的芭蕾。从图中观察到这些以后，我们可以采用排除法，选出 B。《鱼美人》是借鉴古典芭蕾的结构形式进行了大胆的尝试，表现了我国的神话故事；舞剧《小刀会》是以几个不同的背景场次展现“小刀会”起义的历史故事；《五朵金花》不属于舞剧体裁，是戏剧作品。故正确答案是 B。

19. 下面谱例是一首民歌片段，它是（）。

A: 青海民歌

B: 内蒙古民歌

C: 云南民歌

D: 陕北民歌

【答案】： B

【解析】： 根据题干内容可以判断出是《牧歌》。《牧歌》是瞿希贤于 1954 年根据内蒙古昭乌达盟同名长调民歌改编而成。原民歌为上、下句结构的一段体，旋律优美抒情、宽广悠远，具有浓郁的草原气息。作曲家抓住原民歌中的抒情因素，以丰富的联想予以发展、深化，使得改编曲主题的意境更富诗情画意。 A、C、D 三项：均与题干不符，排除。

20. （）是西方第一个以理论方式来说明和解释音乐现象的人。

A: 毕达哥拉斯

B: 阿里斯多塞诺斯

C: 埃斯库罗斯

D: 索福克勒斯

【答案】: A

【解析】: A 选项，毕达哥拉斯是西方第一个以理论方式来说明和解释音乐现象的人。综上，A 选项正确。B 选项，阿里斯多塞诺斯著有《和谐的要素》，他的“四音音列”是关于古代旋律、音阶、调式的理论。故排除。C 选项，埃斯库罗斯被誉为“悲剧之父”，故排除。D 选项，索福克勒斯被誉为“戏剧艺术的荷马”。故排除。故正确答案是 A 项。

21. 图 1 中乐人所持乐器为 ()。

A: 冬不拉

B: 弹布尔

C: 达普

D: 热瓦普

【答案】: B

【解析】: 知识点:少数民族民间乐器。图片中的乐器名为弹布尔，又叫作丹布尔、坦布尔，共有 5 根琴弦，音域宽广、音色清脆，有浓郁的民族风韵。A 项:冬不拉是哈萨克族的伴奏乐器，琴身较大。与题干不符，排除。考前押题，金考典软件考前更新，下载链接

项:达普是一件维吾尔族的打击乐器，通体圆形，是十二木卡姆的伴奏乐器之一。与题干不符，排除。D 项:热瓦普是维吾尔族的一件弹拨乐器，木制琴身，半球形音箱，琴颈细长，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/856043025214010034>