

定风波

苏东坡



新课导入

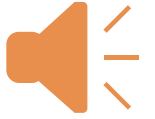
- ❖ 贬到杭州，他说“我本无家更安住，故乡无此好湖山”。
- ❖ 贬到黄州，他说：“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香”。
- ❖ 贬到惠州，他说：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”。
- ❖ 贬到儋州，他说：“九死南荒吾不悔，兹游奇绝冠平生”。

诵读课文，积累感悟

朗读的要求：

- 1、读准字音
- 2、读出节奏
- 3、读出感情





莫听\穿林\打叶声，
何妨\吟啸\且徐行。竹杖\芒鞋\轻胜马，
谁怕？一蓑烟雨\任平生。

料峭\春风\吹酒醒，微冷，
山头\斜照\却相迎。回首\向来\萧瑟处，
归去，也无风雨\也无晴。

赏析探究



上片：

莫听穿林打叶声，何妨吟
啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马。
谁怕？一蓑烟雨任平生。

译文：不要去听那穿林打叶
的雨声，不妨一边吟诗长啸，
一边缓步而行。竹杖和芒鞋
轻捷的更胜过马，有什么可
怕！只要披一件蓑衣，任凭
一生风雨，我也不在意。

赏析探究



下片：

料峭春风吹酒醒，微冷。
山头斜照却相迎。回首向来萧
瑟处，归去。也无风雨也无晴。

译文：料峭的春风把我的酒
意吹醒，我感到微微的寒冷。
抬头看时，山头的斜阳却殷
殷相迎。回头望望方才风吹
雨落的地方，我信步归去，
既没有风雨，也无所谓天晴。

序 小 背 景 解 了 解

思考：
小序交代了
哪些信息？



词的小序写了什么内容？

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

★时间：三月七日

★地点：沙湖道中。

★环境：先雨后晴。

★事件：遇雨。

★人物：雨具（拿着雨具的仆人），同行，余。

★感觉：狼狈 不觉

★故：交代写作缘由。

小序交待了写作时间、地点、环境、人物、事件。

整体感知

词的上下片各写了什么内容？

上片写风雨中的情景和心境（雨中事）。

下片写风雨后的情景和心境（雨后感）。



合作探究

读上阕思考：

- 1、假如你偶然在途中遇雨，又没有雨具，你会怎么办？而苏东坡又是怎么做的？
 - 2、拄着拐杖，穿着草鞋在雨中行走，和骑马在雨中行走，你认为哪个更轻松？苏轼又是怎样认为的？
 - 3、你对“一蓑烟雨任平生”是怎样理解的？
- 概括：风雨中的苏东坡是个怎样的人？

“一蓑烟雨任平生”

- ❖ 蓑——强调不借助外力的保护，依靠自己走过艰难旅程。
- ❖ 烟雨——既指自然界的风雨，也指政治上的风雨。
- ❖ 任——无所畏惧、乐观自信、飘逸豁达的态度，也表现不为现实所束缚的心境。

欣赏词的下片

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。

回首向来萧洒处，归去，也无风雨也无晴。

料峭春风吹酒醒。微冷。山头斜照却相迎。



略带寒意的春风一吹之后，酒醒了，这时身上微微感到有些寒冷，刚刚自己还在瓢泼大雨中悠闲地走着，现在迎着的却是山头的斜阳了。

自然界忽晴忽雨，变化不定。★

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/856110002022010141>