三下　期中专项复习（句子品析）

第一单元

1　古诗三首

1. 泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

这两句用“飞”描摹燕子，用“睡”描摹鸳鸯，一上一下，一动一静，一忙一闲，相映成趣。这首诗表达了诗人对春天的喜爱之情。

2. 竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

诗人按江岸→江面→水边→水中（想象）的顺序为我们描绘一幅江南早春图。前 3 句写了6 种景物：竹子、桃花、江水、鸭子、蒌蒿和芦芽，逼真地再现了画中江南早春的主要景物，给人以勃勃生机之感。第 4 句写诗人的想象，表达了诗人对江南春景的喜爱之情。

3. 绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

这两句诗分别从视觉和听觉角度描写了诗人游玩归途中的所见所闻，其中“添得”“四五声”写出了深山的幽静。

2　燕子

1. 一身乌黑的羽毛，一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的活泼的小燕子。

这句话作者从羽毛、翅膀、尾巴三个方面写出了小燕子的外形特点。

2. 小燕子带了它的剪刀似的尾巴，在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空，叽的一声，已由这里的稻田上，飞到那边的高柳下了。

这句话中的“斜”字写出了小燕子飞行的姿势，体现了小燕子飞行时的轻快灵活、自由 自在。“叽的一声”让我们感受到燕子飞行时的欢快。

3　荷花

1. 荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。

这句话运用了比喻的修辞手法，把荷叶比作大圆盘，突出了它的形态美；“挨

挨挤挤”一词写出了荷叶的多和密。

2. 如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。

作者把一池荷花看作“一大幅活的画”，既写出了荷花的姿态美，又表达了作者对神奇美妙的大自然的赞叹之情。

3. 一阵微风吹过来，我就翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动。

这句话中，“我”把自己想象成荷花，写出了“我”此时的美好感受，表达了“我”对荷花和大自然的热爱和赞美之情。

第二单元

5　守株待兔

1. 因释其耒而守株，冀复得兔。

这句中“因”的意思是于是，“释”的意思是放下，“冀”的意思是希望。农夫“守株”是因为：他在树桩旁捡到一只撞死的兔子，希望能再次捡到。

2. 兔不可复得，而身为宋国笑。

农夫被宋国人嘲笑的原因是：他想不劳而获，最后不仅没有等到兔子，而且荒废了田地。

6　陶罐和铁罐

1.“我确实不敢碰你，但并不是懦弱。”陶罐争辩说，“我们生来就是盛东西的，并不是来互相碰撞的。说到盛东西，我不见得就比你差。再说……”

面对铁罐的蛮横无理，陶罐据理力争，但它没有跟铁罐针锋相对地打嘴仗，而是向铁罐讲明道理，表现了陶罐谦和而不软弱的特点。

2.“住嘴！”铁罐恼怒了，“你怎么敢和我相提并论！你等着吧，要不了几天，你就会破成碎片，我却永远在这里，什么也不怕。”

这是对铁罐、陶罐的神态描写和语言描写，词语“恼怒”形象地写出了铁罐面对义正词严的陶罐时理屈词穷的神情。通过对铁罐生硬的语言的描写，生动地刻画出了铁罐蛮横无理的形象。朗读铁罐的话时，语气要蛮横，语调要上扬。

7　鹿角和鹿腿

1. 鹿忽然看到了自己的腿，不禁噘起了嘴，皱起了眉头：“唉，这四条腿太细了，怎么配得上这两只美丽的角呢！”

（1）画线句子写鹿抱怨自己的腿太丑，因此读这句话时，我们应该用遗憾的语气。

（2）仿照例句，注意加点的部分，写出带有动作或神态的提示语，把句子补充完整。

①突然，一条黑狗朝弟弟跑来，弟弟连退几步，急得直跺脚，哭着大声喊道：“妈妈，妈妈！快来，我怕狗！”

②我在书房练习毛笔字，爸爸瞪大眼睛，惊讶地说：“这是你写的？进步这么大！”

2. 啊！我的身段多么匀称，我的角多么精美别致，好像两束美丽的珊瑚！

（1）这句话运用了比喻的修辞手法，把鹿角比作美丽的珊瑚，这是鹿的第二次自言自语，他陷入 自我陶醉之中，形象、生动地写出了鹿认为自己的角非常精美别致。

（2）句子中两个加点的“多么”，写出了鹿自豪、骄傲的心理。

第三单元

9　古诗三首

1. 爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

这两句紧扣诗题，写出了春节人们放鞭炮、畅饮屠苏酒时的热闹、欢乐的节日气氛。

2. 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

“纷纷”写出了清明时节的雨细密的特点，“欲”的意思是将要，“断魂”说明“路上行人”的心中有着强烈的哀伤。这两句写出了清明时节的天气特征和路上那些上坟祭扫人的心情。

3. 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

“异乡”“异客”两个词语突显了诗人在他乡的孤独感，“倍”的意思是“加倍、更加”，诗人平日对家乡也是念念不忘的，只是在重阳佳节，加倍地思念亲人。这首诗表达了诗人在他乡对亲人、对家乡的思念之情。

10　纸的发明

1. 考古学家发现，在两千多年前的西汉时代，人们已经懂得了用麻来造纸。

从加点的“两千多年前”“已经”，我们可以感受到我国古代劳动人民的勤劳和智慧，他们很早以前就发明了造纸的方法。

2. 他把树皮、麻头、破布等原料剪碎或切断，浸在水里捣烂成浆；再把浆捞出来晒干，就成了一种既轻便又好用的纸。

剪碎或切断 → 浸 → 捣烂 → 捞 → 晒，这些动词写出了蔡伦造纸的过程和方法。

3. 我国的造纸术首先传到邻近的朝鲜半岛和日本，后来又传到阿拉伯世界和欧洲，极大地促进了人类社会的进步和文化的发展，影响了全世界。

从这句话中可以感受到我国的造纸术对人类文化发展的巨大影响。

11　赵州桥

1. 赵州桥非常雄伟。桥长五十多米，有九米多宽，中间行车马，两旁走人。这么长的桥，全部用石头砌成，下面没有桥墩，只有一个拱形的大桥洞，横跨在三十七米多宽的河面上。大桥洞顶上的左右两边，还各有两个拱形的小桥洞。

“赵州桥非常雄伟。”是一个总起句，也是这段的中心句，后面介绍的赵州桥的长度、宽度、建筑材料、外形特点等，都是围绕“雄伟”展开的具体描写。

2. 这座桥不但坚固，而且美观。

这句话是过渡句，它的作用是：承上启下。

第四单元

13　花钟

1. 不同的植物为什么开花的时间不同呢？有的植物开花的时间，与温度、湿度、光照有着密切的关系。

这句话是总起句，强调了不同的植物开花时间不同的原因。

2. 比如，昙花的花瓣又大又娇嫩，白天阳光强，气温高，空气干燥，要是在白天开花，就有被灼伤的危险。深夜气温过低，开花也不适宜。长期以来，它适应了晚上九点左右的温度和湿度，到了那时，便悄悄绽开淡雅的花蕾，向人们展示美丽的笑脸。

以昙花为例，说明植物开花的时间受温度、湿度、光照限制。

14　蜜蜂

1. 一天，我在我家草料棚的蜂窝里捉了一些蜜蜂，把它们放在纸袋里。我叫小女儿在蜂窝旁等着，自己带着蜜蜂，走了四公里路，打开纸袋，在它们身上做了白色记号，然后放了出来。

这一系列实验过程，充分体现了作者严谨的科学态度，说明他不仅观察得认真，而且用心思考。

2. 蜜蜂靠的不是超常的记忆力，而是一种我无法解释的本能。

这是实验的结论，作者用“不是……而是……”这组关联词坦率地说出自己也无法解释这一现象，表现出作者在语言表述上的严谨和客观。

三下　期中专项复习（课文内容）

第一单元

1　古诗三首

1. 迟日江山丽，_____。_____，沙暖睡鸳鸯。

2. _____，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，_____。

3. 梅子黄时日 日晴，_____。_____，添得黄鹂四五声。

4. 读“梅子黄时日日晴，_____”两句时，我的眼前浮现出这样的画面：_____

_____

5. 春天来临的时候，看到桃花盛开、鸭子戏水的情景，我不由想起苏轼的诗句：“_____，_____”。

2　燕子

1. 一身_____的羽毛，一对_____的翅膀，加上似的尾巴，凑成了那样_____。

2. 小燕子带了它的_____似的尾巴，在阳光满地时，斜飞于_____的天空，叽的一声，已由这里的_____上，飞到那边的_____下了。

3. 课文《燕子》依次描绘的画面是：天空飞翔图→_____图→_____图等。从这些美丽的画面中，我体会到了作者对燕子的_____之情。

3　荷花

1. 荷花已经开了不少了。荷叶_____，像一个个_____。白荷花在这些大圆盘之间_____。有的

才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了，露出_____。有的还是_____，看起来饱胀得马上要破裂似的。

2. 我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着_____，站在阳光里。一阵微风吹来，我就_____，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，_____都在舞蹈。风过了，我停止了舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，_____。_____，告诉我昨夜做的好梦……

3. “如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那_____。”作者把一池荷花看作一大幅活的画，既写出了荷花_____的美，也表现了大自然的神奇，能孕育出这么美的花儿。

语文园地一

1. _____，风景旧曾谙。日出江花红胜火，_____。_____？

2. 春天，看到江水碧绿、岸边鲜花红艳的景象，我不禁想到_____代诗人白居易的诗句“_____，_____”。

第二单元

5　守株待兔

1. 宋人有耕者。_____。兔走触株，_____。因释其耒而守株，冀复得兔。_____，_____。

2. 在《守株待兔》这则寓言故事中，我知道“株”的意思是_____，“待”的意思是_____，“守株待兔”的意思是_____，我还知道课文中的老农被嘲笑是因为_____。这个故事告诉我们的道理是：_____

三下　期中专项复习（字词1）

看拼音，写词语。

xiāo róng	yàn zi	yuān yāng	yōu huì	chóng gāo
lú yá	méi huā	xī liú	guǎng fàn	jiǎn shǎo
pīn còu	chuī fú	gǎn jí	jù lǒng	xíng chéng
héng luè	ǒu ěr	zhān shuǐ	kùn juàn	xián sǎn
xiān xì	shāng hén	huā bàn	lián peng	bǎo zhàng
pò liè	zī shì	fǎng fú	suí fēng	wǔ dǎo
tíng zhǐ	shǒu hù	sòng guó	gēng zhòng	jiē chù
jǐng zi	shì fàng	qí tā	jiāo ào	qiān xū

nuò ruò

lù jiǎo

bié zhì

tàn qì

jiè kǒu

dú zì

bǎo cún

jié shěng

chuàng jǔ

chén tǔ

chí táng

pèi hé

zhuī gǎn

bái jiǔ

yì cháng

dà yuē

xiàn zhǎng

ér qiě

pěng qǐ

dào yìng

shì jìe

fú hào

rèn hé

jiā jié

jīng yàn

shí jiang

zhì huì

xīn shǎng

āi yā

shí yù

fàng mù

wěi dà

ōu zhōu

shè jì

fēn fāng

gǔdài

jià zhí

yún chèn

shī zi

líng hún

xiōng dì

jì lù

shè huì

lì shǐ

jì yì

【答案】

消融 燕子 鸳鸯 优惠 崇高 芦芽 梅花 溪流 广泛 减少 拼凑 吹拂 赶集 聚拢 形成 横掠 偶尔 沾水 困倦 闲散 纤细 伤痕 花瓣 莲蓬 饱胀 破裂 姿势 仿佛 随风 舞蹈 停止 守护 宋国 耕种 接触 颈子 释放 其他 骄傲 谦虚 懦弱 尘土 捧起 古代 价值 鹿角 池塘 倒映 欣赏 匀称 别致 配合 世界 哎呀 狮子 叹气 追赶 符号 食欲 灵魂 借口 白酒 任何 放牧 兄弟 独自 异常 佳节 伟大 记录 保存 大约 经验 欧洲 社会 节省 县长 石匠 设计 历史 创举 而且 智慧 芬芳 记忆

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/856125115013011045