

上海市洋泾中学 2025 届高三冲刺语文模拟试题

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

中华美学精神是中华优秀传统文化具体到审美与文艺创造上的产物。中华优秀传统文化又和各家各派思想的产生发展密不可分。因此，我们在考察中华美学精神时，也要充分注意各家各派尤其是处于主导地位的儒家思想的重要作用。而论及儒家思想的美学影响，核心的一点就是对美善统一尽善尽美的境界追求。

中华美学精神一向与善和真的问题密切联系在一起。从善的角度来看，儒家把“仁者爱人”看作最高的善。仁与礼分不开，礼也不能脱离仁。所以孔子说“人而不仁，如礼何”，即离开了仁，礼是没有意义和价值的。孔子所说的“爱人”，又不仅仅是爱自己，而是把爱己与爱人高度统一起来，“己欲立而立人，己欲达而达人”“己所不欲，勿施于人”。这是中华民族自古就有的一种真诚博大的人道精神。培育和发扬这种精神，和儒家所说的“治国平天下”、以及“博施于民而能济众”的民本主义有密切相联，最终目的在于把中国建设成为富强而又爱好和平的国家。因此，这种精神又与为国奉献的爱国主义精神分不开。

中华民族自古以来所说的美，不能脱离以上所说的与最高的善相关的“仁”。审美与文艺创造的根本目的，就是要陶冶人们的情感心理，使它符合“仁”的要求，直至如孔子所说的，使每一个人都以行“仁”为最大快乐。这也就是中国自古以来所说的广义上的艺术——“乐”所担负的最重要的任务。这里所说的“乐”，不只指音乐（声乐和器乐），还包含诗（歌词）和舞，舞又同舞者的动作节奏和舞者的服装及其花纹色彩有关。所以，古代的“乐”实际是一种综合性的艺术，它的表演能引起人们的审美愉快，但目的又不仅仅在于引起审美愉快，而是要通过这种愉快去感发人们的“仁”心。孔子说“人而不仁，如乐何”，即离开了“仁”，“乐”就没有什么意义和价值可言。荀子也曾说过，“乐”的作用是为了“移风易俗，天下皆宁，美善相乐”。孔子和荀子都指出了“乐”的美和以“仁”为本的善的实现分不开。而这种善的实现就是要使人与人之间相亲相爱，和谐共生，所以广义的艺术——“乐”的美必须是“和”的。

总之，“仁”的完满实现既是一种最高的道德境界，同时又能通过艺术的表现而成为一种最高的审美境界。两者既有区别，又完全能统一在一起。正因为这样，孔子第一次明确提出“乐”的创造既要“尽善”，又要“尽美”。“尽善”就是要使“乐”所表现的内容没有任何不符合善的东西，“尽美”就是要使善表现在能引起人们最大审美愉悦的感性形式中，使“乐”的歌唱、演奏及与之不能分离的舞蹈，听起来、看起来都有一种极为鲜明光辉美丽的节奏与文采，就如孔子盛赞古代与尧治国的伟大业绩相连的“乐”那样，“焕乎，其有文章”。

——摘编自刘纲纪《成于“尽善尽美”》

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 在中华美学精神中，对美善统一、尽善尽美的境界追求，儒家思想起了重要作用。
- B. 孔子所说的“己欲立而立人，己欲达而达人”，把“爱人”放到了超过“爱己”的位置。
- C. 音乐(声乐和器乐)、诗(歌词)和舞都属于“乐”的内容，离开了“仁”就无法存在。
- D. “乐”所表现的内容没有任何不符合善的东西，也就是达到“尽善”，“仁”就完满实现。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 第一段阐释了中华美学精神与中华优秀传统文化，尤其是占主导地位的儒家思想的关系。
- B. 第二段重点论述中华美学精神善和真的问题，进而把人道精神上升到爱国主义精神。
- C. 第三段中以“乐”为例，论述审美与文艺创造的根本目的，就是陶冶人们的情感心理。
- D. 文章先提出话题，再从“仁”和“乐”来论述，得出中华美学精神成于尽善尽美的结论。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 儒家思想的道德境界和审美理念对中华审美文化的深远影响是超过其他各家学派的。
- B. 作为儒家的重要思想，“仁者爱人”是一种博大的人道精神，与“治国平天下”有联系。
- C. 儒家思想中的“仁”要达到一种最高的审美境界，还需要通过“乐”这类艺术来表现。
- D. “尽善尽美”是“乐”所追求的境界，“乐”能引起人们最大审美愉悦时，“善”就在其中。

2、阅读下面文学作品，完成下列小题。

重到腾冲

重到腾冲，心里还是有些隐隐的激动。到腾冲，主要为看国殇墓园。心里在问自己，如果没有它，腾冲，你还会来吗？真的，到一个地方，无论第一次到，还是重到，心里都有自己的一个目标，或者说，心里都有一个挂牵，就像惦记着一个你自己的亲人或友人。重到，便有一种阔别重逢的感觉。

我是8年前来过一次腾冲，也是秋天，远远地看到门楣上“国殇墓园”四个隶书大字，心里便禁不住发紧。秋风瑟瑟中，到这里似乎更合乎心情，满墓园的松柏飒飒之声，像小鼓击打着人的心房。这一次，秋风中，带有细雨，更是苍天契合的一种感情，如丝似缕的扑面而来。这一次，是从侧门进的，我买了一支白菊花，攥在手中，好像攥着一只看不见人的手，总觉得花枝上有温度，也有雨的泪珠。

一眼就看到屹立在来凤山上的纪念塔和塔下面的烈士陵园。心里便想起李根源老人，他是滇军抗战名将，如果没有他，也就没有了可以让我们面对历史并可以凭吊先烈的这座墓园。是李根源先生力主在旧有的火山上修建而成了这座墓园，大门上“国殇墓园”四个大字便是李老先生题写的。字如其人，那种道劲中带来的苍凉，是心情的挥洒。冷却的火山的岩浆深处，成为了烈士的归宿，当初喷发的炽热岩浆，曾经是烈士的一腔热血，烈士冢选择了好地方，火山是他们形象与心灵最好的写照。地热与心热，一起温暖到现在，让我们任何一个中国人到这里来，都会忍不住血流加速。像熄灭了曾经冲天的火焰，储存在煤层一样，把每一寸悲壮的记忆铭刻在山里，只要一星火苗，立刻能够把整座火山重新点燃。

上得山来，是忠烈祠。祠堂前的山石上是“碧血千秋”四个苍劲大字。祠堂内的四壁墙上都满满地镶嵌着石碑，一共76块，石碑上雕刻着全部阵亡的9168位烈士的名字。那一年持续了127天全歼日军惨烈的腾冲保卫战中，有石碑记下每一位烈士洒下的鲜血。那每一个名字，便有了生命，可以呼之欲出，活生生地站在我的面前。

由于阴雨，祠堂里的光线黯淡，一切恍若梦中一般。但我可以细细地仰望着每一位烈士的名字，想象着他们当时的样子。每一位都是那样陌生，又是那样的熟悉，那样的亲近。我忽然发现墙上有些石碑是凋残的，有些名字已经没有了，或者是残缺了。从残缺的状况看，显然是出自人工的破坏。值得庆幸的是，毕竟忠烈祠和山顶上的纪念塔，连同烈士冢，被整体保护了下来。

出祠堂，攀山而上，四周布满一排排烈士的墓碑，一共3346块，每一块碑上刻着烈士的名字和军衔，简捷干净得如同一首荡气回肠的绝句。风霜剥蚀，墓碑残破斑驳，被苔藓浸透，字迹却依然清晰，刀凿斧刻，每一道笔划都浸透着方刚的血气，都迸发出心底的呼声，都有一段碧血丹心的故事。一路拾级而上，一路的墓碑像行注目礼一样紧紧地跟随着你，铺铺排排，整齐的方阵，黑色的浪一样，由远到近，无声却极有韵律地起伏着，蔓延在你的脚下，激荡在你的心里。碑上的字迹，像是这些中士下士上尉少校……还是按照当年作战的序列一样，掩映在丛林草莽之中，在听候进攻的号角，随时都可以冲出来，腾空而越，一片呐喊……

蒙蒙的细雨中，萋萋芳草摇曳的山坡上，有一种湿漉漉的感觉，总觉得墓碑像是被水浸泡过一样，仿佛沉船刚刚被打捞上来，让你想蹲下来为它们擦拭。松风萧萧，吹得我的心头弥漫起哀婉却又深沉的乐声，像是一曲安魂曲，忍不住垂下头，强忍着没有落下泪来。在那场收复腾冲城的战斗中，全腾冲的人同仇敌忾，敲着各家的洗脸盆为他们助阵。激烈的战斗，刀光剑影、血流成河，我们付出了9168名将士的性命，将6000多敌人全部歼灭。面对侵略者，中国人视死如归的英雄血气，在腾冲得到淋漓尽致的体现。尽管腾冲全城毁于战火之中，2万多间房屋成了一片焦土，所有的树木都被炸倒烧毁，腾冲却如火中涅槃的凤凰一般，挺立在世人的面前。腾冲，配得上这样雄姿勃发的名字。

山道两侧的墓碑上，都已经有人插上了白色或黄色的菊花。我走了进去，走到里面几排，不知该把手中的菊花献给谁，因为每一个人都应该敬献。我来到一块墓碑前，上面刻着“上士王玉龙”。我不知道他在哪天在腾冲的哪个地方牺牲的，我只知道他的名字叫王玉龙，我相信他一定很年轻，也一定很自豪。他睡在这里，而我只能伏下身来为他献上一支白菊花。

走出烈士陵园，参观完新建的滇缅抗战博物馆，我想起上次来时腾冲的朋友告诉我的一件事情：当年克复腾冲的战役打得正激烈，一位战地记者拿着好几卷胶卷，到腾冲当时唯一的一家照相馆冲洗。照相馆的老板冲洗完之后一看，全部都是战火纷飞的场面，他赶紧连夜又冲洗一套，整整96张照片，一直保存到新中国成立以后，这96张照片保存了60来年，否则现在展览中就不会有那么多珍贵的照片了。只知道这位照相馆的老板姓张。正义，是毁灭不掉的；英雄，是无法从人民心头抹去的。这就是世道人心，这就是正义，这就是英雄，这就是腾冲。

离开腾冲，心还在国殇墓园里！忍不住写下一首小诗，留给自己一份缅怀和纪念：

重到腾冲访旧游，壮魂又是欲相留。云深难忆惊山岫，草密伤情哭石头。

铁血如潮真气概，野花似火叹风流。国殇馆里悲风起，扑面萧萧雨落秋。

（取材于肖复兴的同名散文，有删改）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/856133031123011102>