

兰亭集序

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭修禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每覽昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之覽
者亦將有感於斯文

自主预习·读懂课文

预习目标

1、读对字音、句读；

哪些字的读音需特别注意？

2、借助注释、读通文意。

继续标注不理解字词并尝试解释。

(结合语境·结合所学·同伴互助)

3、用红笔标画直抒胸臆的句子。

导学导议，整体感知

兰亭集，可谓（
兰亭思，可谓（
兰亭悟，可谓（
）矣；
）矣；
）矣。

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻山領嶺又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內

导学导议，探究“兰亭之乐”

集在何时？
集在何地？
集来何由？
集来何人？
集地何景？
集来何事？
集会何天？
集会何乐？

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情

导学导议，探究“兰亭之乐”

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，**信可乐也**。会与会稽山阴之兰亭，**信可乐也**。修楔事也，**信可乐也**。群贤毕至，少长咸集，**信可乐也**。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，**信可乐也**。引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情，**信可乐也**。是日也，天朗气清，惠风和畅，**信可乐也**。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，**信可乐也**。

导学导议，探究“兰亭之乐”

良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？
——汤显祖《牡丹亭》

》

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻嶺領流脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領^{崇山}茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次無絲竹管絃之
盛一觴一詠一足一足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內

足以極視聽之娛，信可樂也。

导学导议，探究“兰亭之痛”

（思考：作者因何而痛心？）

人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至，**岂不痛哉！**及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣，**岂不痛哉！**向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，**岂不痛哉！**况修短随化，终期于尽，**岂不痛哉！**古人云：“死生亦大矣。”**岂不痛哉！**

导学导议，探究“兰亭之痛”

讨论思考：作者因何而痛心？

从（ ）字读出（ ）之痛

从（倦）字读出（难以珍惜或难以满足）之痛

导学导议，探究“兰亭之痛”

从（ ）字读出（ ）之痛

从（老）字读出（人生苦短）之痛

光阴易逝

老之将至

从（倦）字读出（难以珍惜）之痛

从（陈）字读出（美好不再）之痛

美好短暂

从（尽）字读出（生命无常）之痛

生命短暂

导学导议，探究“兰亭之痛”

人之相与，俯仰一世，**或**取诸怀抱，悟言一室之内；**或**因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，**静躁**不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

导学导议，探究“兰亭之痛”

或取诸怀抱，晤言一室之内——静

或因寄所托，放浪形骸之外——躁

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻嶺茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠足以暢叙幽情
是日也朗吟清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以極視聽之娛信可樂也夫
人之相與俯仰一世或取諸懷
抱晤言一室之內或因寄所托

导学导议，探究“兰亭之痛”

或晤言一室之内——静

——清心寡欲，谈玄悟道——清谈

清谈：谓魏晋时期崇尚老庄，空谈玄理的风气。亦称玄谈。清谈重心集中在有无、本末之辨。始于三国魏何晏、夏侯玄、王弼等，至晋王衍辈而益盛，延及齐梁不衰。

导学导议，探究“兰亭之痛”

或一静——清心寡欲，谈玄悟道——清谈

人数——能来就好
地点——舒服就好
时间——随时就好
内容——莫谈政事就好
方式——能谈就好

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也
賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列敘幽情管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛取諸懷抱悟言一室之內

导学导议，探究“兰亭之痛”

或一静一清心寡欲，谈玄悟道之人一清谈

清谈是两晋的特产。

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛所以取諸懷抱悟言一室之內

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/857025104030006061>