

2019 人美版 高中美术 选择性必修 美术鉴赏《第一单元 观看之道——美术鉴赏基础》大单元整体教学设计[2020 课标]

学校：dxyc2360

指导教师：张元方

一、内容分析与整合

二、《普通高中美术课程标准（2017 年版 2020 年修订）》分解

三、学情分析

四、大主题或大概念设计

五、大单元目标叙写

六、大单元教学重点

七、大单元教学难点

八、大单元整体教学思路

九、学业评价

十、大单元实施思路及教学结构图

十一、大情境、大任务创设

十二、单元学历案

十三、学科实践与跨学科学习设计

十四、大单元作业设计

十五、“教-学-评”一致性课时设计

十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

本单元的教学内容围绕“美术鉴赏”这一主题展开，旨在通过系统的学习，使学生理解美术鉴赏的意义，掌握美术鉴赏的基本过程与方法。具体教学内容分为两个主题：一是“素养与情操——美术鉴赏的意义”，二是“感知与判断——美术鉴赏的过程与方法”。这两个主题在知识结构上互为铺垫，渐进深化，旨在引导学生认识美术鉴赏对个体生活与社会发展的意义，以及如何通过有效的鉴赏方法深入理解美术作品。

素养与情操——美术鉴赏的意义

教学目标：通过探讨美术鉴赏的意义，使学生认识到美术鉴赏不仅是审美活动，更是提升个人素养、陶冶情操的重要途径。

教学内容：包括美术鉴赏的基本概念、美术作品对个人情感和社会文化的影响、美术鉴赏与个人成长的关系等。

感知与判断——美术鉴赏的过程与方法

教学目标：通过介绍美术鉴赏的基本步骤和方法，使学生掌握如何系统地分析和评价美术作品。

教学内容：包括美术鉴赏的四步法（描述、分析、解释、评价）、不同鉴赏方法（如形式鉴赏、社会学式鉴赏等）的介绍与应用等。

（二）单元内容分析

本单元内容的选择紧扣《普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）》的要求，注重美术学科核心素养的培养。具体来说：

图像识读：通过鉴赏不同类型的美术作品，使学生学会观察、识别和解读图像的形式特征、文化内涵和审美价值。

美术表现：虽然本单元重点在于鉴赏而非创作，但通过分析美术作品的表现手法和技巧，可以间接提升学生的美术表现能力。

审美判断：通过系统的鉴赏活动，培养学生的审美感知能力和审美判断能力，使他们能够辨别美术作品中的美与丑、优与劣。

创意实践：在鉴赏过程中，鼓励学生运用创造性思维，提出对美术作品的独特见解和解读方式，培养创新意识。

文化理解:通过分析美术作品的文化背景和社会意义,使学生理解美术与文化的关系,尊重不同文化的艺术表达。

(三) 单元内容整合

为了将本单元的教学内容有效整合,我们采取以下策略:

主题式整合:围绕“美术鉴赏”这一主题,将两个子主题“素养与情操”和“感知与判断”有机结合起来,形成一个完整的知识体系。

案例式教学:通过选取经典美术作品作为案例,引导学生在鉴赏过程中理解美术鉴赏的意义和方法。

实践性活动:设计一系列实践性活动,如美术馆参观、美术作品创作与分析等,使学生在实践中提升美术鉴赏能力。

跨学科融合:结合历史、文化、社会学等相关学科知识,拓宽学生的视野,增强对美术作品的理解深度。

二、《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》分解

(一) 图像识读

水平描述:

水平1:能运用整体观察的方法,感受图像中的造型、色彩、比例和肌理等形式特征,识别不同类型的美术作品。

水平2:能进一步分析图像中的风格特征以及发展脉络,了解图像中所蕴含的情感、态度和观念。

水平3:能从历史或文化角度深入分析图像中隐含的各种历史文化现象和信息,形成对美术作品的全面理解。

教学建议:

在鉴赏过程中,引导学生仔细观察美术作品的形式特征,如构图、色彩、线条等。

通过比较不同风格、流派的美术作品,帮助学生理解图像风格的多样性和发展脉络。

结合美术作品的历史文化背景,引导学生深入挖掘图像中的文化内涵和象征意义。

(二) 美术表现

水平描述：

虽然本单元重点在鉴赏，但美术表现能力的提升对鉴赏也有积极影响。

间接提升：通过鉴赏美术作品的表现手法和技巧，间接提升学生的美术表现意识和能力。

教学建议：

在分析美术作品时，引导学生关注作品的表现手法和技巧，如构图、色彩运用、线条处理等。

鼓励学生尝试运用所学知识，对美术作品进行简单的再创作或改编，以加深对作品表现手法的理解。

（三）审美判断

水平描述：

水平 1：能根据形式美原理，分析自然、日常生活和美术作品中美的丰富性，形成基本的审美判断能力。

水平 2：能比较不同美术作品中的审美价值，分析作品中的美与丑、优与劣，形成较为成熟的审美判断能力。

水平 3：能将所学美术知识与技能以及所获得的审美经验，用于对复杂视觉文化现象的分析和判断，形成独立的审美见解。

教学建议：

在鉴赏过程中，引导学生运用形式美原理分析美术作品的审美价值。

通过比较不同美术作品，培养学生的审美比较能力，使他们能够辨别作品中的美与丑、优与劣。

鼓励学生结合个人经验和文化背景，对美术作品进行独立的审美判断和评价。

（四）创意实践

水平描述：

水平 1：能用各种方式搜集资料和信息，运用发散性思维进行联想和想象，生成和构想创作意图。

水平 2：能根据特定的主题或内容，将生成和构想的创作意图用文字、草图或模型等方式进行呈现。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/857032000201010000>