

第一章 隋及初唐文学





第一节

宫廷台阁与文学

一、皇帝好尚

- 统一南北之后，隋文帝对南方文化较为轻视。在文学上，文帝亦鄙薄南方的轻柔华美风格，因此，隋初文学多见质朴刚健之气。
- 薛道衡（540—609）《人日思归》：
 - 入春才七日，离家已二年。人归落雁后，思发在花前。



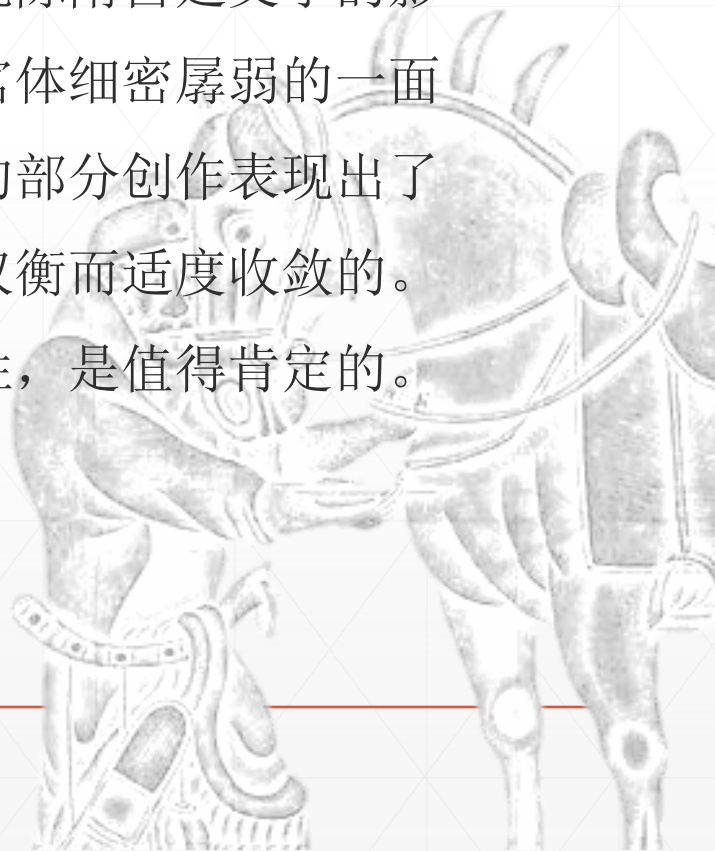
一、皇帝好尚

- 炀帝较其父更心仪南方文化。在他的周围就形成了一个以南方文士为主体的宫廷文学集团。炀帝常与他们诗酒唱和，品评文字。
- 这种文化方略，体现在文学创作上，便是稍能融合南北文学之长，刚健与清丽并重。



二、太宗朝宫廷文学

- 太宗朝宫廷文人由于大多亲历了隋末战乱到贞观年间国家太平的过程，故他们的创作虽不能完全摆脱陈隋宫廷文学的影响，但主观上他们能积极要求摒落梁陈宫体细密孱弱的一面和炀帝宫廷文学骄逸自得的一面；他们的部分创作表现出了一定的气势，但这种气势却是经由理性权衡而适度收敛的。这对唐代文学的发展无疑有相当的规定性，是值得肯定的。



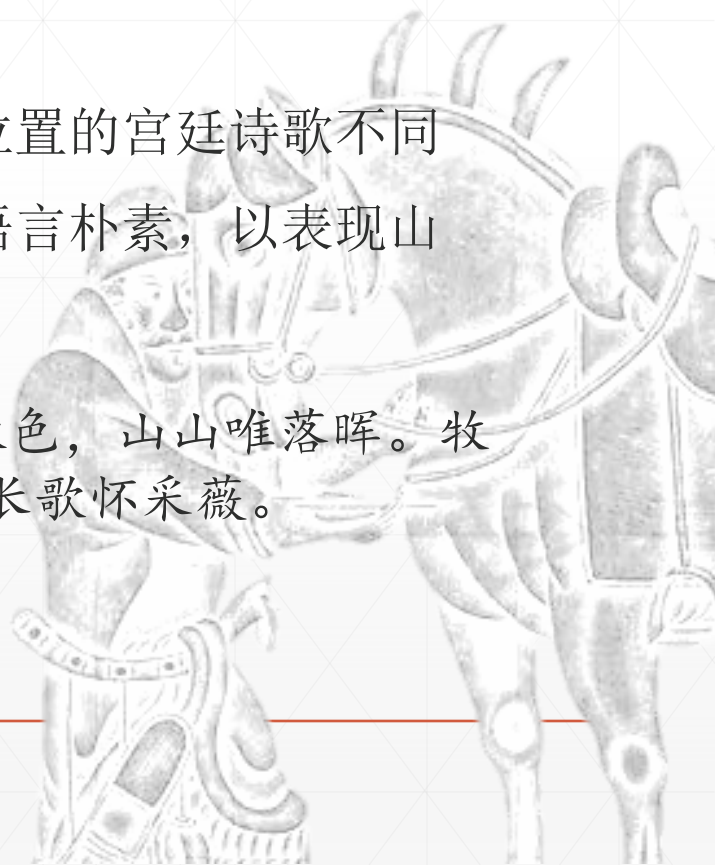
三、上官体

- 上官仪，字游韶，陕州陕（今河南陕州）人，太宗时任弘文馆直学士，常常参与太宗宫廷文学唱和，高宗龙朔二年（662）为相。
- 理论上，上官仪总结提出了“诗有六对”“诗有八对”之说。这表明，上官体有意识地开始了诗歌格律形式方面的探讨。



四、王绩

- 王绩（585—644），字无功，祖籍太原，生于绛州龙门（今山西河津），隋末儒者王通之弟。
- 王绩的诗表现出了与当时占据文坛主要位置的宫廷诗歌不同的面貌。其诗追踪陶渊明，不事雕琢，语言朴素，以表现山水田园生活及其感受为主。
 - 东皋薄暮望，徙倚欲何依。树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇。

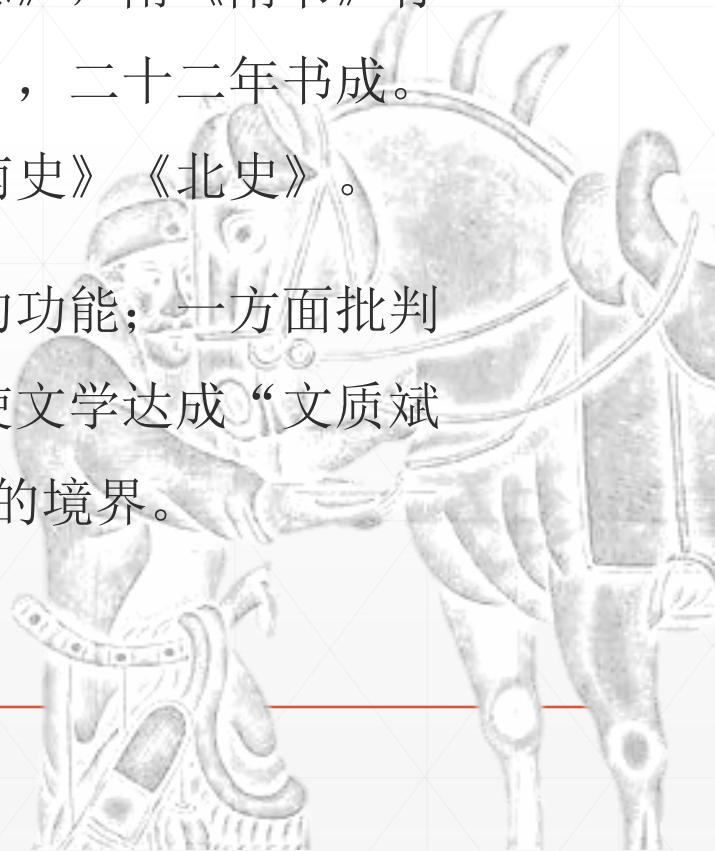




第二节 文化工程的实施 及其对文学的影响

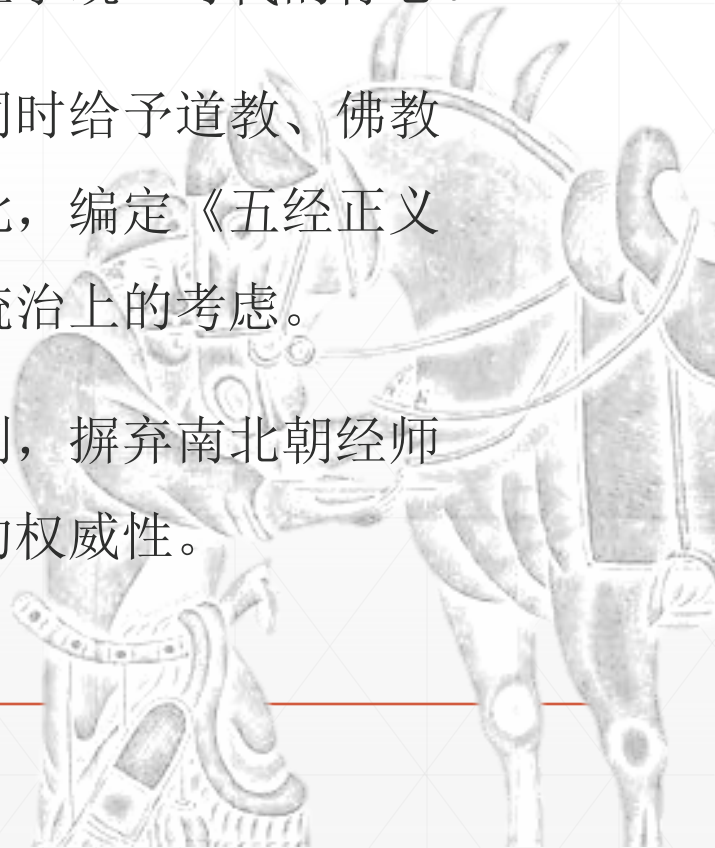
一、群史的修撰

- 贞观十年，梁、陈、北周、北齐、隋史告成，合称《五代纪传》。贞观十七年，太宗诏撰《五代史志》，附《隋书》行世。贞观二十年，诏房玄龄等撰《晋书》，二十二年书成。高宗显庆元年，李延寿删诸史，撰成《南史》《北史》。
- 一方面肯定了文学移易风俗、化成天下的功能；一方面批判了南朝浮艳的文风，主张合南北之长，使文学达成“文质斌斌，尽善尽美”（《隋书·文学传序》）的境界。



二、《五经正义》

- 高宗永徽四年（653），正式颁布《五经正义》以为明经考试的依据。《五经正义》是中国学术史上经学统一时代的标志。
- 不过，唐初并未将儒教定为一尊，而是同时给予道教、佛教等其他宗教和思想极大的活动空间。因此，编定《五经正义》，主要目的在整合文化，而不是政治统治上的考虑。
- 《五经正义》以“疏不破注”为注释原则，摒弃南北朝经师的撰述，重新树立了汉晋注家经典解释的权威性。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/857042162063006201>