

红楼梦读书笔记（精选 25 篇）

看完一本名著后，大家一定对生活有了新的感悟和看法，现在就让我们写一篇走心的读书笔记吧。你想好怎么写读书笔记了吗？下面是小编为大家整理的红楼梦读书笔记，欢迎阅读与收藏。

红楼梦读书笔记 篇 1

《红楼梦》是我国四大名著之一，作家曹雪芹呕尽心血，用尽了自己一生的时间，写成了这部长篇小说。书中以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，展现了封建大家族由盛而衰的历史，刻画了众多性格鲜明的人物。描写了当时具有代表性的贾、王、史、薛四大家族的兴衰，揭露了封建社会后期的种种黑暗和罪恶，同时也表达了作者对当时社会的不满与愤怒。

“丢弃的不离不弃的黄金锁，忘记了莫失莫灵通的灵玉。”书中贾宝玉和林黛玉的爱情故事是贯穿全书的另一条主线。从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政的与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋。又因凤姐从中使用掉包计，使贾宝玉娶带有黄金锁的薛宝钗。让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷、看破红尘、遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们的悲惨命运而惋惜。但人物本身并没有过错，让人憎恨的却是那种封建社会的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。

一部《红楼梦》让多少人为它垂泪，让多少人为它感动呀！

红楼梦读书笔记 篇 2

寒假里，我阅读了著名作家曹雪芹写的《红楼梦》。

《红楼梦》是一部具有高度艺术性的文学巨著，围绕贾宝玉写了一系列感人的故事。并且塑造出了许多个性鲜明的人物形象。最吸引我的是这些人物的塑造。

给我印象最深的是本书的女主人公林黛玉。我不太喜欢她的性格。因为她多愁善感，而且小心眼，我喜欢活泼开朗的人。但是她及其富有写作才华，作出来的诗词简直无法比喻，这一点实在令我为之佩服。

我最喜欢的人物是薛宝钗。她活泼、稳重、大方，是我最欣赏的性格。在林黛玉生病时，她还向林黛玉提出意见，告诉她药方的不足之处，并把对林黛玉更好的药材寄了过来。是一个相当不错的女孩。

我还比较欣赏一个不起眼的角色——那就是刘姥姥。她虽然土生土长，是个粗俗的农民。但她十分有良心。以前在她自己家没有钱花的时候，贾家帮助过她；等到贾家穷困潦倒时，算不上富裕的她却能拔刀相助，是一个正直的人。

在阅读《红楼梦》时，常常有令人垂泪的时候。

红楼梦读书笔记 篇3

四大名著是我最早拥有的书籍与我相伴多年，搁置于书橱中，岁月的痕迹使之泛黄而陈旧。虽有“少不读红楼，老不看三国”之说，我却偏偏逆其道而行。小时候捧着厚厚的《红楼梦》趴在床头似懂非懂的翻阅着，到成年后独爱在夜深人静的夜晚静心品读。

一个人走进红楼的世界，看大观园里小桥流水、仙花馥异，但见香榭楼阁、画栋雕檐；看粉黛佳人情韵雅洁，结社吟诗，才华横溢，识众须眉男子不若彼裙钗，却敌不过红颜薄命；看尽金陵贾、史、王、薛四大封建贵族从鼎盛走向衰败，最终落得家业凋零、金银散尽，树倒猢猻散。这样的红楼读来荡气回肠，惊心动魄。

《红楼梦》这样一本古典小说何以让古今众人为之痴狂沉迷？许是它的诞生本就是迷一样的存在。关于它的作者、版本、脂砚斋评以及散失的佚稿众说纷纭，许多派系也争相出笼，“红学”应运而生。不少知名的学者文人也都是红迷代表如：王国维、蔡元培、胡适、张爱玲等。由于研究者、爱好者众多使得“红学”分外热闹。

红楼梦读书笔记 篇4

暑假里，我潜心攻读了中国四大名著之一《红楼梦》，该名著讲述了一个家族大大小小的故事，一个大家族由盛而衰的悲剧故事。

故事中，当时的贾府是相当的富有，贾母更是有权有势，说话非常有分量，贾府上上下下全部听她的，她把宝玉当成是掌上明珠，倍加喜爱，甚至到了溺爱的程度。虽然贾母非常疼爱贾宝玉，但是我不喜欢他，因为我觉得贾宝玉这个人有点玩世不恭的意味，用轻佻、

顽皮这些词来形容他一点都不为过，由于他身边大多是女孩子，在这种环境下形成了他略带柔弱的性格。最后他在离开林黛玉的悲痛中才最终醒悟了过来，改变了平时任性妄为的作风。

要说故事中我最喜欢的人物，那便是贾宝玉的表妹林黛玉，她体弱多病，猜忌心强，多愁善感，但是这些都不足以掩盖她的出类拔萃，她才华横溢、琴棋书画样样都行。她和贾宝玉经常在一起聊天，一起玩耍，最终却因贾宝玉与薛宝钗成亲而伤心离世。

《红楼梦》这部名著让我投入不已、感慨万千，它让我懂得了很多、感悟了很多。我感触最深的是大作家曹雪芹把故事中的每个人物都刻画得那么栩栩如生，每个场景都描绘得淋漓尽致，真不愧为一部世代流传的佳作。

红楼梦读书笔记 篇5

最近热映的李少红版《红楼梦》可谓争议不断，之所以有争议，抛开电视剧制作本身的不足外，更多的是人们对于名著的多元化解读。今天下午我们分组讨论课本中的“每课一得”等四个栏目，此情此境与对“红楼”的观赏有几分相似，都是议论纷纷。

不管是影视剧的拍摄还是教材的编写，它们都需要一个蓝本，影视剧需要的就是剧本，教材的编写依据就是国家颁布的《初中历史课程标准》。

编者依据《课程标准》可以编写不同版本的历史教材，比如说有人教版、湘教版、北师大版等等。不管什么版本它们都是本着体现国家基础教育课程改革的精神，改变原有教材“繁、难、偏、旧”的现象，着眼于提高学生素质，促进学生学习方式的转变的原则来编写。

但在教材内容的呈现方式、具体环节的设置上肯定不同。我们使用的北师大版教材就设置了课后的四个环节：“每课一得”、“材料阅读”、“自我测评”和“活动建议”，这种设置在体现编者编写意图的同时也体现了锻炼学生各项能力的要求。但在我们的实际操作中一方面觉得有些栏目非常实用，比如“每课一得”。

另一方面又觉得有些栏目不好操作，比如“活动建议”。面对难以割舍的情况我们如何是好，有争议当然是好事，我们需要做的就是

充分挖掘这些栏目的内容，服务于自己的教学需要。

比如说你可以用“每课一得”作为你的课堂总结，你可以把“材料阅读”作为给学生探究的问题，还有把“活动建议”成为我们“活动课”的好素材。我想这是不是我们常说的那句话：用教材去教而不是教教材。只要我们做个教学方面的有心人，你就会发现教材的魅力所在。

也许在不久的将来经典名著《红楼梦》会不断的翻拍，出现更多版本的“红楼”剧，我想说的是只要我们在教学中善于挖掘、不断探索、不断创新，终有“长风破浪时”。

红楼梦读书笔记 篇6

四大名著当中我最喜欢的便是《红楼梦》，而红楼梦当中第一奇女子非林黛玉莫属。稀世俊美、绝代姿容，心较比干多一窍，说起林黛玉的人物形象，相信很多人的第一印象就是认为她多愁善感、很爱哭，经常独自流眼泪，性格也很忧郁，并且是一个敏感、爱使小性子、多疑的人。

即使没读过《红楼梦》，也有很多人抱持这样的印象，说做人不能像林黛玉那样尖酸刻薄。不过如果你认真去研读了一遍《红楼梦》以后，其实就可能会得到不一样的结论。

“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。”的确林黛玉是一个非常忧郁的女孩子，这是因为她常年寄人篱下，父母又已经早早去世了，身边也没有兄弟姐妹愿意教导，自己的依托与精神支柱就是一份没有太大希望和结果的爱情——因为她的宝哥哥处处留情，又不懂得进取。

可是，实际上林黛玉的敏感多疑、脾气不好、喜欢使小性子都是针对于她心爱的贾宝玉，而不是自身的待人接物就如此。从书中的细节上我们可以发现林黛玉其对于下人非常宽厚，当婆子给她送东西的时候，她还说耽误了你打牌赚钱，并且抓了两把钱送给那老婆婆，这其实就说明她并不是一个真正高傲的人。史湘云说她像戏子，她也还是和史湘云做朋友。应该说林黛玉是“风评被害”，被袭人与薛宝钗造谣生事。

我们不仅要看作者的描述，还要去看一些生活的细节，因为像

《红楼梦》这样一本书其实都有着非常深厚的底蕴，如果只看字面意思，那么损失就太大了。我们分析一个人的人物形象时，也要去多方位考虑，不能人云亦云，而是应该看一个人物真正做了什么，才能更好去评判这个人物。

红楼梦读书笔记 篇7

明清时期我国文学史上的一朵奇葩——《红楼梦》可谓是妇孺皆知，人们大多称赞其为中国古典长篇小说的最高成就，甚至产生出一门绝无仅有的“红学”。

四大名著通常是联系在一起的。小时候我觉得名著中最无趣的就是《红楼梦》。那时我才三年级，读书对我来说就是把字识全。知道其中的故事。我喜欢极了赵云的忠心与英勇、诸葛亮的足智多谋；喜欢极了梁山好汉们机智巧妙地对付一个又一个敌人；喜欢极了神通广大的孙悟空克服一个又一个的困难……每一次胜利我都因之神清气爽，知晓了每一个计谋我都暗自在心中拍手叫好。《红楼梦》对那时的我来说是古代大家庭中日常小事罢了，毫无波澜。

几年后重读，又惊喜地发现其文字的优美。经典的王熙凤的出场，几行字中就浮现了一位极其华丽的妇人，不急不慢地迈着步子边笑边走的画面。贾家的富贵奢靡书中从未有图画描述，但仅从描写的人物着装，菜宴，作息一角就可以联想出整个荣宁二府的富丽堂皇。

又过了几年重温，书中几百号人的轮廓逐渐鲜活明晰起来，宝玉不只有顽劣，还重情谊。黛玉不仅是柔弱，更有近乎消秋的悲观，王熙凤在精明泼辣的面孔之下，隐藏着好卖弄才干，唯利是图的影子……每个角色都带一点“黑色”，反而更加真实，贴近生活。在光辉、其乐融融的贾府中，充满着黑色的七情六欲使它一点点地衰亡，在黑色的社会中，封建的巨手压着人们酿成一件件悲剧。再错综复杂，千头万绪的种种事件都有千丝万缕的联系。大大小小的伏笔线索的叠加，一切都在情理之中，甚至是可以预见的。它需要反复细品，在云雾中不断挖掘，将一个个事件点穿成发展线，最后联成封建社会悲剧命运的网。

读完《红楼梦》，我明白了，一本好书能经得住时间的沉淀，值

得细细品味。越往深处挖掘，东西越珍贵。

红楼梦读书笔记 篇8

“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋。”我喜欢扑在书堆里的感觉，嗅着淡淡的墨水香，仿佛亲临了书中的境界。我喜欢外国的短篇小说，也青睐中国的古典巨著。曾多次梦回红楼，让我感激万分。

《红楼梦》题名极多：一曰《红楼梦》是总其全书之名也，又曰《风月宝鉴》，是戒妄动风月之情；又曰《石头记》，是自譬石头所记之事也；然此书又名曰《金陵十二钗》，审其名，则必系金陵十二女子也，我认为名《红楼梦》之最也。

我最欣赏的是此书中描写人物的手法，作者将闺中秀女无一不叙述得详略得体，内外兼中，无一疏漏之处。譬如，在描写王熙凤出场时，文笔就非常巧妙，用未见其人，先闻其声的手法衬托出王熙凤的大大咧咧，也表现了她在贾府的特殊地位和身份。勾勒她的外表时，“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊眉梢，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。”从面部到身材的刻画，充分显现出她的刁钻狡黠，谄上欺下。

又如，在林黛玉第一次与宝玉见面时，作者是这样叙述的：“泪光点点，娇喘嫩嫩。娴静时如娇艳花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”委婉的表现出她的美丽绝伦，聪慧灵秀，体弱多病。

从头到尾，作者把贾府的上上下下都描绘得十分详细，连一个小丫头也不放弃对于她的笔墨。在描写黛玉和宝玉初次见面时，文笔更是清新秀丽，焕然一新。在这一段，作者还用了反复的手法，如宝玉看到黛玉是就想：“好生奇怪，倒像在哪里见过一般，何等眼熟到如此”。在后来跟黛玉说话时，又说道：“这个妹妹我曾见过的”。这样的反复描写，从侧面反映了林妹妹和宝哥哥的缘分，好似这段情缘前世就已经注定了；另一方面也为下文作者叙写他们的感情做了铺垫。

我十分欣赏曹雪芹的文学涵养，他的写作风格焕发着一种自然的气息，十分华实，十分到位。

看了《红楼梦》，我也摘抄了不少名句。从中学到了不少描写人

物的手法。

红楼梦读书笔记 篇 9

看完《红楼梦》心中竟然不禁有一丝悲哀，大观园的女人，荣国府的女人，那个时代的女人。都修得了怎样的正果林黛玉的为情而死，薛宝钗的孤寂终生，王熙凤的含恨长辞，贾惜春的青灯黄卷……忽觉秦氏对凤姐说的一番言语，实是有理：“月圆则亏，水满则溢。”世上无事可“永保无虞”。

就像这朝朝代代，总是从初期到全盛再到衰败，从春秋战国时期，秦始皇统一六国，汉，三国，晋，南北朝，隋……无一幸免。

其实身边的小事何尝不是如此呢，一生中总有顺心与阴暗的时期，所以人生给予的感觉就饶有滋味……有人时常觉得人生凄苦，可没有这苦，那怎会感受到成功到来时的快乐若纨绔子弟只知玩乐，终老一生，死前才去遗憾，“人生何其短，吾还碌碌无为终老此生。”家道中落，未尝不是好事，死前至少可以说，“因曾度此落魄生活，故吾此生没有白活。”

现在才发现，看完《红楼梦》最大的感觉不是空虚，也不是茫然，而是前所未有的平静，心的平静。这才深刻体会“心如止水”的感觉。

红楼梦读书笔记 篇 10

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

《红楼梦》讲述的是发生在一个未知朝代的封建大家庭中的人事物，其中以贾宝玉，林黛玉，薛宝钗三个人之间的感情纠葛为主线通过对一些日常事件的描述体现了在贾府的大观园中以金陵十二钗为主体的众女子的爱恨情愁。而在这同时又从贾府由富贵堂皇走向没落衰败的次线反映了一个大家族的没落历程和这个看似华丽的家族的丑陋的内在。

主要故事是从贾宝玉和林黛玉在贾府初识，在成长中相知，以木

石前盟 为信念相爱，但最后宝玉却终究在半清醒状态下被骗而娶了长辈眼中 金玉良缘 的薛宝钗，而林黛玉终只有落得焚稿断痴魂归离恨天，故事是以宝玉清醒后终还是以出家来断尘缘酬知己而薛宝钗怀孕守空房为结局的。

《红楼梦》从贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧出发，以贾史王薛四家为背景，反映盛极而衰的规律，又以甄士隐刘姥姥等底层人物体现了社会不平等。

红楼梦读书笔记 篇 11

在没看《红楼梦》之前，只对这本书留了个浅浅的印象，只知道它是四大名著之一，只知道它所讲述的是宝黛的爱情。大一点之后，又知晓了一点，但也不过皮毛表象，明白它讲的是贾史王薛四大家族的兴衰之事，无多思考，无甚感想。直到高一，当看了这本书后，思绪竟是不由得冒出来。

作者从开头就表达了自己远离烟尘人间的淡泊心境。甄士隐和贾雨村这两个名字，都揭示了人世中的繁华富贵终究是大梦，身外之外，可来可去。警幻仙姑在宝玉游太虚幻境的时候，也给了他一个警示：如果人活在世上不清醒，无法做出正确的判断，即使你享尽了荣华与富贵，历尽了万般情态，也不过是浮云一片，似在红楼里醉卧做了一场空梦，醒来后只是捂着脸痛哭那虚幻美好的至乐。

《红楼梦》从刘姥姥进贾府借银子开始讲述家族矛盾。我对文章里的薛宝钗印象深刻，看到文中有一处细节：周瑞家的给宝钗送花时，宝钗满脸堆笑。可见宝钗明白事理，深知规则，她知道喜怒哀乐都要收敛起来；反观林黛玉，在周瑞家的送花时，她当场冷笑，体现了她敏感多疑的性格。因为这个性格，宝钗和黛玉才会有明显不同的受欢迎程度。其实这也符合现在社会上的道理：往往你在夸赞别人时，别人会高兴，但有些话只是说出来给人听听的，其实真是含量还有待可考；而一些难听的话确是符合真实，是现实的体现，说出来却不让人高兴，反倒增加了仇恨。人们只愿意听他们愿意听的话，除非他们自己做出改变。

宝钗这个小丫头也不是单纯的。作者没有明示，却在暗处给读者

提示。例如宝钗先是读了两遍宝玉玉上面的字，再让莺儿去倒茶，为的是让莺儿引出她的锁，以此来证明她与宝玉是最般配的，是金玉良缘，这是宝钗不为人知的心机，这都被掩盖在她的温柔敦厚的淑女形象下。社会上当然不乏这样的人，或男或女，或老或少，并非是说人们不够善良，只是小时候不明白，大了以后才知道：这社会，没有心机和心眼无法立足，和没有本领与才识就无法受到尊重认可是一个道理。社会为什么有温暖？因为存在温暖的人。为什么存在温暖的人？因为这世界本就残酷，一点点地善意友好就能让人掉以轻心，就能让人沦陷。

薛家还有一小儿，名叫薛蟠，是薛宝钗的哥哥。与薛宝钗不同的是，他肚子里没点墨水，也没有像薛宝钗那样八面玲珑的心思，他在家庭中倍受指责，在社会上夜市四处碰壁，被人玩弄。他只用金钱购买，不知道人心不能用真金白银和珠宝首饰买来，除非那颗人心里装着的盛着的只是贪婪和拜金。认可是在挫折后站起来并奔跑起来并达到终点线时才会有的，而不是凭着一颗空空的脑袋和金子做的运动鞋换来的。

红楼梦读书笔记 篇 12

最近我读了四大名著之一《红楼梦》，这本书令我爱不释手。

《红楼梦》是一部爱情小说，它述说了从小失去母亲的林黛玉，被父亲寄养在外婆家——贾家，从小寄人篱下的生活注定了黛玉的多愁善感，虽有贾母的爱护，后来与贾宝玉渐渐相恋，但是结局却不完美。由于凤姐使的“调包计”，让贾宝玉误娶了薛宝钗，林黛玉因此气绝身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门。哎，这对青梅竹马、两小无猜的恋人就这样被毁了！

《红楼梦》的故事太感人了，我常常在书前落泪，读了它，我也懂了不少道理。我们不能像凤姐那样为达到目的不择手段；也不能像贾宝玉的父亲那样不顾他人意愿、霸道自私，要做一个单纯、自信、真实的自己！在《红楼梦》的众多人物中，我最喜欢林黛玉，她虽然身世可怜，多愁善感，身体脆弱，但她有很强的才女之风，琴棋书画样样精通，而且诗赋超群。我也非常钦佩《红楼梦》的作者曹雪芹，

一部《红楼梦》感动了多少人，激励了多少人！这部佳作让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我懂了很多！事事不能完美，而生活也是如此吧！

篇 13

《红楼梦》是我国四大名著之一，我读完它感触颇深。它揭露了我国古代封建制度的黑暗，与它最终将会走向灭亡的必然命运。

《红楼梦》里面的人物各有各的特点。给我印象最深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等。

贾宝玉从小被祖母和母亲溺爱，每日只与女孩儿们玩乐，不顾学业，因此造成了他不知世事、优柔寡断的性格特点。也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，宝玉也很惧怕他父亲。

林黛玉多愁善感、经常落泪，别人都说她小心眼，可是只有她才是贾宝玉的知己。贾宝玉和林黛玉真心相爱，谱写了一段纯真的爱恋，但是最终却逃不过封建制度下婚姻由长辈做主而造成的悲惨命运。

薛宝钗在大观园里可算是最有心计的一个了。她为人处事能干，蒙住了很多单纯人的眼睛，她人缘极好，却得不到宝玉的真爱，她极力讨好每一个人，连贾母也不在话下。

王熙凤是最泼辣的一个了，不仅办事干练，而且心直口快，常噎得人说不上话来，却也逃不过早逝的命运。

读完了《红楼梦》让我见识了人间的美与丑，善与恶，让我懂得世界上并不只有美好的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。

红楼梦读书笔记 篇 14

想必大家都知道《红楼梦》这本书吧！《红楼梦》是古代四大名著之一。今天，我就来给大家讲一讲《红楼梦》吧！

读完《红楼梦》这本书，我最喜欢的一篇是：猜灯谜。里面讲了：元春写了一个灯谜，让弟弟妹妹们来猜。随后，宝玉他们也都纷纷自己写了一个灯谜让其他人来猜，宝玉他们除了贾环写的诗不好，其他人写的都很好。我喜欢这一篇的理由是：因为这个篇目里的那些诗写得都不错，所以百看不厌，其中要数探春做的诗最妙。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/857100062150006156>