

考试各科答题技巧

语文：

语文考试实际上就是调动已有的积累来回答命题者问题的过程，在此过程中我们不仅要善于回忆，更需要我们懂得在理解题意的基础上组织答案。在组织答案的过程中必须注意句子的简明连贯得体、注意保留命题者的原意、注意满足题旨、注意少用绝对化的句子，我们的口号是：即要具体，不要抽象。

首先，做一次深呼吸，然后告诫自己：“欲速则不达”；尽可能在试卷上将自己思考的痕迹写下；相信自己的第一印象；绝对不允许空白；切记“整洁、美观、有效”的原则；

第 I 卷（选择题共 42 分）

（一）（18 分，每小题 3 分）

1. 字音辨析题：

答题技巧：常见多音字标“次读音”正确的可能性大，标“常读音”正确的可能性小。形声字标“不同声旁读音”的正确可能性大，标“同声旁读音”的正确可能性小。常见字标音正确的可能性小。生僻字一般不会标错音。一般考辨析，不考拼写，不考查汉语拼音方案。用排除法是较好的方法，但必须用？或其他记号来提示自己。

2. 字形辨析题

答题技巧：由于计算机处理的局限，高考只考别字的辨析。如果怀疑某个是别字，可以写出几个同音字来比较，可以写出几个形似字来比较。通过分析形声字的形旁来推导这个字的含意，再放到这个词语中去判定是否相符。对于独体字或形声字中的形旁已失去表意功能的形声字可以通过分析词语的语法结构来确定它是不是别字，还可以通过对整个词语的理解，来寻找不合语境的别字。

多使用结构分析法：字形结构及词语结构分析法。看词语不宜太长久，时间长了对的都象错的，如无把握，可放放再说，但必须用？或其他记号来提示自己。

3. 标点符号运用题

常见错误：非疑问句用问号，倒装句中句号、叹号前置；分句之间用顿号，联合词组不同层次的词语之间用顿号，连词前面用顿号，概数用顿号，集合词语用顿号；句中没有逗号径直用分号，句中已用句号再用分号；句中短暂停顿用冒号，同一句中用两个冒号，引语中“某某说，后用冒号，冒号后面揭示范围不清；引语中句末点号误置，直排引号用于横排；不是书名用书名号；括号句内、句外不分；破折号、省略号。

4. 词语运用题

实词辨析题

答题技巧：对词义的理解，有相同语素又有不相同语素的词语，重点是分析理解不相同语素，可以通过组词来理解，也可以找出反义词来理解，还可以分析形声字的形旁来理解。语素都不

相同的词语，重点从用法方面考虑。对词语的运用，一定要在上下文中找到相应的信息，重点是使用场合上的搭配。注意采用排除的方法，将最容易辨析的词语先排除，逐渐减少选项。

虚词辨析题

虚词它在语句中起着调节各种语言关系的作用。在高考中作虚词题目，主要是凭语感，可以造一些结构相似的句子来分析它的正误，其次是理性分析。分析应考虑这样几点：

一是虚词词典含义的分析，先分开解释，后组合理解；

二是找出配套的关联词语，前后联系来确定虚词的含义；

三是在单句中的虚词，要分析前后词语的联系和所作的句子成分；

四是在复句中的虚词，要注意前后虚词的关联，如果配套的关联词语在句中只出现一个，应该将它补全分析；

五是要将关联词语与句子内容结合起来分析，在关系上保持一致。

成语（包括熟语）辨析题

答题技巧：

第一，逐字解释成语，运用成语结构特点把握成语大意，但要注意不能望文生义；

第二，体会成语的感情色彩；

第三，要注意成语使用范围，搭配的对象；

第四，尽可能找出句中相关联的信息。

第五，四个选项权衡比较，选出认为最符合要求的。

一般是选择正确的一项，但也得注意是不是选择不正确的一项。

5. 病句辨析题

病句类型：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱；表意不明、不合逻辑（可能单独命题考）。

注意题干的要求，究竟选择的是有语病的还是无语病的一项。判断病句用排除法居多。必须用？或其他记号来提示自己。

做题思路通常是：检查句子的主干，是否缺成分→→推敲词语运用，是否搭配→→心里默读，看是否有不同的句式混用→→综合思考，是否符合逻辑思维，特别注意以下几种情况：

①介词“关于”“对于”“对”等开头的句子，注意主语的残缺。

②类似于“A”是“B”的句子，注意“A”“B”的协调，也可能是句式杂糅。

③动词后有很长的修饰词语，注意是否宾语残缺。

④用“和”“或”以及顿号连接的并列成分，注意歧义及内在逻辑顺序是否失当以及意义的从属关系。

⑤前半句使用了“能否”“可否”等双面词语，注意后半句是否与前半句协调。

⑥反问句及疑问句注意是否表意相反。

6. 语言连贯题

语段衔接，前瞻后顾，注意上下文主语的承接及逻辑的内在联系。找突破口，用排除法。做题思路是：考查陈述对象是否一致→→话题是否一致→→前后句式是否一致→→情境是否吻合→→音节是否和谐等。

（二）现代文阅读（12分，每小题3分）（7-10题）

如何读懂科学类文章

注重整体阅读，说明性的文字抓住基本概念以及对基本概念解释的文字；议论性的文字抓住基本观点以及对观点阐述的文字。认真读懂第一段和最后一段，并在头脑中大体复述各段内容。标示文章中揭示主旨的句子、揭示文章结构的句子，并用笔划出称代词、关联词、标志词。阅读题目，找出选枝相对应的区域。文章内容与题目相互印证。

科学文总体解题技巧

将题干中否定陈述转换为肯定陈述。有“根据”“证据”“原因”等字样的题干，选项与题干之间要能构成因果关系。将称代内容替代称代词，使称代词与称代内容保持一致。找出选项所关涉的内容区域，将选项与文章内容逐字逐词逐句进行比较、对照。推导的选项要在原文中找到根据，要有前因后果。注意未然与已然、原因与结果、先与后、夸大与缩小、部分与全体的区别。

正常错误有故意混淆，以偏概全，无中生有，张冠李戴，偷换概念，颠倒因果，强加因果，胡乱划分。

（三）文言文阅读（12分，每小题3分）

高考选文标准是：文不甚深，言不甚俗。带着什么人？做了什么事？结果怎样？为什么？等问题对文段用心地默读两遍。注意文段后的注释，很多时候有提示作用。对文段中的人名、地名、官名、物名、典章等要尽可能地排除。对理解文段起关键作用的词句要联系上下文进行推导。认真阅读最后一道有关内容分析的题目，把握文段主旨。同时必须用？或其他记号来提示自己。

11. 文言实词题

答题技巧：分析字形，辨明字义。从字音相同推测通假字。用互文见义对照解释前后词。用成语比较推导线义。联系上下文，前后照应，保持一致。

实词理解：将给出的词义带进原文，通顺就对不通就错。

从没有听说过的实词释义往往是对的，干扰你罢了。

古今异义题

答题技巧：古代多单音节词，所以看到类似于现代汉语双音节的词，古义尽可能分开理解。要具体、形象。分开解释的含义放在具体的语言环境中，与上下文保持一致。四个选项比较、权衡，增强准确性。

古今异义：将该词语的今义带进原文，通则对，不通则错。

12. 文言虚词题

答题技巧：联系文句的整体意义和上下文的意义，注意辨明上下文的关系。借助语句的结构，看两句中该虚词词性和所作的成分是否相同。

虚词比较：每组中利用给出的高中学过的另一句子来推断文中句子的虚词用法。

13. 性格表现题：

答题技巧：先找不能表现题干中要求的任务性格的选项，用排除法选择。特别注意谁的什么性格。

14. 内容归纳题

答题技巧：找出文段中与选项解释相对应的语句，一一对应。中心、主旨重点分析议论的语句。总体把握文意。叙述或分析的错误只在某一小点，主要是顺序的颠倒、无中生有等。

信息筛选题

答题技巧：看清题目要求，一字一词地琢磨。选出一两句不相符的，排除部分选项。照应上下文，一般作者评论性的话不能作为选项，别人赞誉的话可考虑。

第II卷（共108分）一定要打草稿。

（四）（18分）

15. 文句翻译题（8分）：

★一定要直译，一般不允许意译，要字字落实，忠实于原文。

答题技巧：粗知全文大意，把握文意的倾向性。详知译句上下文的含义。逐字对应翻译，做好换、留、删、补、调。抓住句子中关键字词翻译，要与上下文对应，这些字词是得分点。由现代词、成语推导词语在文中的含义。注意词类活用、倒装、通假、偏义复词。复杂句子要作句子成分分析，抓住主干，注意句间关系。意译词语根据上下文推导，不拘泥于原文结构，由实到虚。组合成句子，前后通顺。

16. 诗歌鉴赏题（6分）

怎样读懂一首诗

回忆作者所处的朝代和作品风格。分析诗题的中人和事。逐字解说诗句，理解诗的大意。诗最后两句一般是运用议论、抒情，是诗的主旨和意境所在。诗题、描述、议论、抒情一致。

古诗鉴赏表述

这首诗采用了（表达方式、修辞手法、表现手法）技法，写出了（意象）的（某某）特点，表现了（突出了）（某某）思想、感情，起到了（某某）作用。

表达方式有：叙述、描写、抒情、议论。（说明）

语言特点有：含蓄、幽默、风趣、直露、平实、典雅、粗俗、自然、清新、优美、质朴等。

修辞手法有：比喻、比拟、夸张、对偶、排比、反复等。

表现手法有：象征、衬托、对比、想象、联想、照应、借景抒情、寓情于景、托物言志等。

意象有：作品中具体的人、物、景等。

思想感情有：迷恋、忧愁、惆怅、寂寞、伤感、孤独、烦闷、恬淡、闲适、欢乐、仰慕、激愤，坚守节操、忧国忧民等。

作用有：深化意境深化主旨意境深远意境优美意味深长耐人寻味言近旨远等。

特别注意：

①认真研究古诗的题目，有的题目实际上就概括了诗的主要内容。或者给你理解该诗提供了感情基调。

②仔细阅读全诗，注意诗中出现的意象（即描写的对象），调动常识储备，揣摩形象的象征意味。

③分析修辞手法及其作用（尤其是比喻），估计今年诗歌鉴赏中修辞考察分量不轻。

④评价要恰当，严禁人为拔高。围绕人之常情考虑诗歌的感情基调。

⑤储备一些诗歌鉴赏中常用的名词术语，要敢于大胆使用，不懂也要装懂。

★有千古名句的要注意名句对全诗的作用及其在全诗中的分量；注意时代对作家的影响（如南宋的爱国思想，明末清初的抗清复明等）；注意前后期风格变化大的作家（如南唐后主李煜，宋代女词人李清照）。

17. 名句名篇题（4分）

答题技巧：按规定默写，要求默写三句就默写三句。上下句的默写，可以根据上句或下句推导提醒。内容提示的默写，可先在头脑中默背有关内容，选取与提示相对应的内容默写。

（五）现代文阅读（18分）（19-22题）

怎样读懂文学类文章：

边读边划出文中表明作者观点的词、句，划出文中表明文章结构的词、句。议论性文章特别要注意论点和结论，叙事性文章看划出的词句就能理清这篇文章的情节结构。第二遍阅读时可以只看这些划了的词句，寻找答题的区位，根据题干要求确定答案位置，根据分值和字数限制来组织答案。第三遍主要是核对答案是否符合主旨和题旨。

18. 名词术语及概念性试题思路

如果是揭示概念的特点，要根据该词语出现的具体语境来剖析它的具体含义，这必须与句子联系起来考虑，如果是概念间的区别，则要依据语境来判断几个概念间的相互关系，找出它们的相同点和不同点，这就要与句群和段落联系起来。一般来说，一个词语（概念）的出现，就在它的前面或后面作者都要做具体的阐释，换一种说法揭示他的内涵。命题者既然出了这个题，那答案就一定在原文中。答题时要找准原文中相关的句子，一般在词语出现的附近或者前后找答案即可。

18. 关键性语句理解思路

对于此类题，同学们要既得“意”而又不忘“形”，因为关键性文句的内涵既是深层次的又是丰富多义的甚至是含蓄隐晦的。因此，关键性文句多富有潜在义、引申义、双关义、象征义和多重义等，做题时要参照主要段落或者全文的整体意旨来考虑，在文意文旨的大语境中来探求核心文句的内涵，解题时才能披文入理，析文入情，瞻前顾后的根据其语段的“形”，深入领悟其语句段的“意”。

19. 信息筛选性试题思路

解决本类题一定要善于追本溯源寻依据，抓因求果找理由，因为此类题的答案的有效信息往往是隐蔽分散的，或像蜜一样蕴涵在花蕊里，或像珍珠一样蕴藏在蚌壳里。在做这一类题时，一定要抓牢题目的具体要求，根据要求要非常谨慎地从原文中一点一点的寻找辨识有效信息，并将有效信息进行再剪辑组合，形成全面的符合要求的答案。

19. 归纳主旨性试题思路

解题思路：快速读懂原文，深入理解文意（作者记叙、议论了哪些方面的事）→→跳出文章外，整体把握文旨（文章涉及哪些社会问题？）→→舍末逐本，归纳要点，把握文章真意和神魂（作者的真正意图是什么）→→按照题目要求，整理提取有效的信息。

20. 清理文思的题型解题思路

本题重在弄清文章是怎么写的：文章各段说的是什么内容，是从哪些角度说的；段与段之间是什么关系，它们之间是如何照应的，又是如何形成一个有机整体的。只要你把作者起承转合的行文思路看出来，把文章的领起段、过渡段、中心段、归旨段、结语段分辨清楚了，文章的脉络层次就在你眼前了。

20. 审美鉴赏性试题思路

这一类题要求能分辨出文章语句段的表现技法，领悟其表达技巧，审视他的艺术效果，把握他的独特风格。例如：问你文中用了哪些修辞格（大纲规定的8种），有何表达效果，艺术手法

上，记叙、描写、说明、议论、抒情有何作用，文中哪些词语用的如何巧妙，文章构思上某一点几点妙笔好在何处，文章的整体风格（豪放、婉约、明朗、含蓄、雄壮、纤巧等），文章所表现的情况（喜悦、哀婉、明快、灰暗、悲壮等）是如何展示的？其实，审美鉴赏题还是在于理解文意。

对景的分析：抓住不同时间、不同地点的不同侧面的景物的不同特点。

对修辞的理解：抓住修辞本身的特点，再结合语境来解释用这种修辞的妙处。

21. 综合选择

总体建议：

★①先通读全文，标好段落，初步掌握全文意思。

②先做最后一道选择题（往往落足在对全文思想的把握上），对全文有一个整体的把握后再做其余三道题。

③能在原文中找到答案的尽量在原文中找，不提倡自作聪明，勉强用自己的话概括。目前推断至少有一道题目是在原文中找到答案的，而且往往是第一题，一分不能丢。

④实在要概括的题目也请注意分析题干及分值设置，推断得分点。找到原文中出处，前后兼顾，整体把握。

⑤字迹工整，写满为止。

（六）文字表达（12分）

仿句，概括等（三题）

①审题要仔细：仿句要细到标点符号；概括要注意信息点的把握。

②条件要符合：如果是一句话新闻的概括，注意“报喜不报忧”的特点。（除非有提示）

③形式要限制：仿句要注意修辞及字数的规定；概括要注意字数。

④内容要创新：不要照搬照抄，开拓思维，注重积累。

⑤上下要协调：尤其是结合语境下句子，一定要注意上下文的暗示，使上下协调。

★如果有对话，要注意谦敬词的使用。

语段压缩题

答题技巧：明确题干要求，抓住陈述对象、事件经过及事件结果，画出文中的信息点，或归纳或概述特点，连缀成句，不多少文字，不出语病。

语句扩展题

答题技巧：

情景式扩展：抓住主题词，突出重点，有景有情，生动形象。

事理式扩展：围绕中心，分析论述，正反多角度分析论证此类题关键是要注意题目中的“以……重点”的要求。一般情况下，以“……”为重点，有两种做法，其一，在其前加上复杂的定语，其二，在其后写一串话（最好运用相关的修辞手法丰富文采）具体解释“……”的内涵。一般情况下以第二种为好。

句式仿写题：

答题技巧：看清列出题干几点要求，分析仿写句，琢磨句式特点及表现手法，注意材料中的思想内容，搜索仿写材料，展开联想和想象，按要求仿写，仿写句子与例句一一对应，尽可能使句子写得新颖，有深意。注意要求，抄录句式，寻找对象，遣词造句，连贯得体。注意仿写对象要同类，修辞手法要符合事理和情理。

句式变换题

答题技巧：看清题干要求，变短要先提出主干，修饰语按顺序变为分句；变长要确定陈述对象，将短句按顺序变为修饰语。先写出几个句子，后选出符合要求不出语病的句子作答。

长短句：抓住句子主干并单列为一个分句，然后按照一定的顺序排列句中的定语或状语。注意使用代词、关联词衔接。

综合改错题：

这一类题其实就是修改病句，关键是要读清题意，注意潜在提示，然后按要求完成。主要参考前面的语病部分的答题技巧。

（七）作文（60分）：

审题立意：从背景语入手，审清思路模式；从话题语入手，审清话题主旨；从启发语入手，审清写作重点；从强调语入手，审清写作要求。

打开思路：联想（相似、相关、相对），添加（1.时间、地点+题目；2.态度+题目；3.动词+题目；4.题目+是什么；5.为什么+题目+会怎样；6.人或事+题目。）

拟好题目：1.揭示主题；2.反映内容；3.巧用修辞；4.化用名句；5.借用歌曲；6.妙用符号；7.呼告抒情。

构思耐心：不假思索就能想到的东西绝对不能写；稍加思索想到的也不要写。花上几分钟，想别人想不到的内容写，严禁胡编乱造。即使编写故事也要做到“大胆想象，自圆其说”。中心一个要紧紧紧围绕。

谋篇出彩：开头要引人（开门见山，直截了当；制造悬念，引人入胜；提出问题，引人注意；说明情况，交待背景），结尾要有力（画龙点睛，发人深思；总结全文，照应开头；叙述结束，自然收尾；抒发情感，引起共鸣）

文体固定：文体不限不代表没有文体，要写什么象什么。记叙文要三分之二的篇幅落足于叙述，议论文反之。强烈建议写记

叙文，且最好将主人公设定为自己，用第一人称入文，不喊口号，情真意切。

少写深奥的科幻小说，写童话、寓言不要过于含蓄，严禁照搬照抄别人的范文。

内容限制：不要触及敏感的政治事件，少谈宗教话题，不要单纯发牢骚，不要写早恋等敏感话题。想想阅卷老师的喜好，说他们想听的话。

语言优美：严禁文白夹杂；严禁使用别人听不懂的方言；严禁使用别人听不懂的词汇；少用长句多用短句；可引进部分时代新词汇；引用名言警句；引用流行的通俗歌曲歌词；引用百姓口头民谣。（但取向一定要积极向上）

细节生动：一定要有细节描写。推己及人，以情动人。

小处留心：题目不要忘记写（2分）；字数要达到（50字1分）；字迹要工整（3个错别字1分）；卷面要整洁（可扣3分），使用修改符号。

思考注意：事理、情理（亲情、友情、爱情）、哲理（辨证：全面、发展、联系）、文理

妙用主题句：

说理散文中主题句的位置

标题一般写出主题句即中心论点这句话。

开头一般在段尾写出主题句，或写出与主题句相关的论题。

中间主要采用分析法——分出二三层，说明为什么和怎么样，行文中兼用其他论证方法如例证法。在每层的关键位置（首尾）突出主题句。

结尾重申主题句，可以在字句上变化，或更深入一步。

叙事散文中主题句的位置

标题不少就是主题句，或与主题有关。

开头感情化语言概括叙述，如环境、肖像描写；揭示精神特质的议论即主题。

中间写一件事：从开头、发展到结尾，细致叙述和描写，在发展的高潮部分点出主题句。

写几件事：每件事即每层前，可以对该人精神特质的一个因素领起。以对该人的感情体验及整体议论来贯穿几件事。

结尾重申特质即主题句，照应开头；深化感情，发出感慨。

明确平分标准附录：术语解释

对中心突出的理解

文章符合题意，有明确的主题，主次详略得当，视为中心突出。

对内容充实的理解

文章材料丰富扎实，且运用得当，视为内容充实。

对结构的理解

文章具有必要的组成部分，且围绕中心，衔接自然，有较强的内在联系，视为结构严谨。

文章具有必要的组成部分，且围绕中心，衔接自然，视为结构完整。

文章具有必要的组成部分，且大致围绕中心，视为结构基本完整。

文章具缺乏必要的组成部分，衔接不自然，内在联系混乱，条理不清，视为结构混乱。

关于语言

语言规范，语言结构完整，没有语病，读起来顺口，视为语言流畅。

语言规范，有一两处语病，视为语言通顺。

语言大体规范，有少量语病，视为语言基本通顺。

语言不规范不完整，语病较多，视为语言不通畅，语病多。

关于字体

字体端正、漂亮，视为字迹美观。

字体笔画清楚，架构清晰，视为字体端正。

字体具备基本的笔画、构架，视为字体清楚。

字体不具备基本的笔画、构架，且影响辨认，视为字迹难辨。

关于文体

文章不违反使用文体的基本规范，视为符合文体要求。

文章用了多种文体，缺乏内在联系，但能连接起来，视为基本符合文体要求。

文章用了多种文体，文体之间缺乏内在联系，相互之间又不能连接，视为不符合文体要求。

评分细则：

关于基础等级分

1. 评分从审题入手，根据审题的切合题意、符合合题意、基本切合题意、偏离题意确定文章的四个基本等级。

在基本等级的基础上，根据中心、内容、结构、语言四项的情况上下浮动。

①四项中的四项全在本等级，记本等级高档分。

②四项中二至三项在本等级，一至二项在上一等级，记上一等级低档分。

③四项中有三项以上在上一等级，记上一等级中档分。

④四项中有三项在本等级，一项在下一等级，记本等级中档分。

⑤四项中有二项在本等级，二项在下一等级，记本等级低档分。

⑥四项中有一项在本等级，三项在下一等级，记下一等级低档分。

⑦四项中有一项跨越两个等级，折算为两项跨一个等级，余下类推。

确定为偏题的，最高分不能超过三等低档。

字体与文体不作划分等级的主要依据。字体与文体好，可在根据中心、内容、结构、语言四项评定的分数的基础上酌情加1—2分；字体与文体差，可在根据中心、内容、结构、语言四项评定的分数的基础上酌情减1—2分。

文言文阅读

我们对文言文题普遍有一定的畏难情绪。其实，只要稍稍作一点准备，就会发现，历年的高考都有一定的规律。高考选文标

准是：文不甚深，言不甚俗。符合这一要求的文言文，主要是以下六个方面：“二十四史”中的传记部分和《资治通鉴》中的名段；以《孟子》《韩非子》为代表的先秦浅易文言文；唐宋八大家的散文作品；以《世说新语》为代表的笔记文；以《梦溪笔谈》为代表的古代科技短文；以《聊斋志异》为代表的短篇文言小说。从以往的选文看，高考虽说回避社会的焦点和热点问题，但倡导并弘扬真善美是永恒的时代主题，结合当前反腐倡廉和社会舆论看，对忠臣廉吏的价值判断依然会影响高考文言文的选文。

如何读懂文言文文段

带着“什么人？做了什么事？结果怎样？为什么？”等问题对文段用心地默读两遍。注意文段后的注释，很多时候有提示作用。对文段中的人名、地名、官名、物名、典章等要尽可能地排除。对理解文段起关键作用的词句要联系上下文进行推导。认真阅读最后一道有关内容分析的题目，把握文段主旨。同时必须用“？”或其他记号来提示自己。

文言实词题

答题技巧：分析字形，辨明字义。从字音相同推测通假字。用互文见义对照解释前后词。用成语比较推导线义。联系上下文，前后照应，保持一致。

实词理解：将给出的词义带进原文，通顺就对不通就错。从没有听说过的实词释义往往是对的，干扰你罢了。

古今异义题

答题技巧：古代多单音节词，所以看到类似于现代汉语双音节的词，古义尽可能分开理解。要具体、形象。分开解释的含义放在具体的语言环境中，与上下文保持一致。四个选项比较、权衡，增强准确性。

古今异义：将该词语的今义带进原文，通则对，不通则错。

文言虚词

题答题技巧：翻译这个文言虚词成现代汉语进行比较，看是否翻译成同一个词。先理解翻译所学课文中的虚词，再比较文段中的虚词。联系文句的整体意义和上下文的意义，注意辨明上下文的关系。借助语句的结构，看两句中该虚词词性和所作的成分是否相同。

虚词比较：每组中利用给出的高中学过的另一句子来推断文中句子的虚词用法。

信息筛选题

答题技巧：看清题目要求，一字一词地琢磨。选出一两句不相符的，排除部分选项。表现性格的，先找不能表现题干中要求的人物性格的选项，用排除法选择。特别注意是谁的什么性格。

内容归纳题

答题技巧：找出文段中与选项解释相对应的语句，一一对应。中心、主旨重点分析议论的语句。总体把握文意。叙述或分析的错误只在某一小点，主要是顺序的颠倒、无中生有等。注意

人物的事迹是否张冠李戴，事件的时间是否准确，人物性格陈述是否恰当。

总之，所选文章往往是古代贤人良臣的小故事及个人履历表，所以不难读懂意思，只是落实到个别字词，倒是颇让人费神，不过也不可怕，遇到实在不懂的字词，不必着急，可以先读下文，也许过后自然能明白，或者可以到题目中去找答案，若不影响做题目就不要钻牛角尖，不懂就不懂，也没什么！即使遇到阅读难度大的文章，也要调动积累，沉着应对，不必庸人自扰，所谓“人难我难，我不畏难”。

解释不通的字词往往可以考虑是否通假或者活用。

数学：

高考在即，每名考生都希望发挥出自己应有的水平，避免不当失分，那么掌握一些基本的答题技巧是至关重要的。

考前准备

1. 调适心理，增强信心

(1) 合理设置考试目标，创设宽松的应考氛围，以平常心对待高考；

(2) 合理安排饮食，提高睡眠质量；

(3) 保持良好的备考状态，不断进行积极的心理暗示；

(4) 静能生慧，稳定情绪，净化心灵，满怀信心地迎接即将到来的考试。

2. 悉心准备，不紊不乱

(1) 重点复习，查缺补漏。对前几次模拟考试的试题分类梳理、整合，既可按知识分类，也可按数学思想方法分类。强化联系，形成知识网络结构，以少胜多，以不变应万变。

(2) 查找错题，分析病因，对症下药，这是重点工作。

(3) 阅读《考试说明》和《试题分析》，确保没有知识盲点。

(4) 回归课本，回归基础，回归近年高考试题，把握通性通法。

(5) 重视书写表达的规范性和简洁性，掌握各类常见题型的表达模式，避免“会而不对，对而不全”现象的出现。

(6) 临考前应做一定量的中、低档题，以达到熟悉基本方法、典型问题的目的，一般不再做难题，要保持清醒的头脑和良好的竞技状态。

3. 入场临战，通览全卷

最容易导致心理紧张、焦虑和恐惧的是入场后与答卷前的“临战”阶段，此时保持心态平稳是非常重要的。刚拿到试卷，一般心情比较紧张，不要匆忙作答，可先通览全卷，尽量从卷面

上获取最多的信息，为实施正确的解题策略作铺垫，一般可在五分钟之内做完下面几件事：

(1) 填写好全部考生信息，检查试卷有无问题；

(2) 调节情绪，尽快进入考试状态，可解答那些一眼就能看得出结论的简单选择或填空题（一旦解出，信心倍增，情绪立即稳定）；

(3) 对于不能立即作答的题目，可一边通览，一边粗略地分为A、B两类：A类指题型比较熟悉、容易上手的题目；B类指题型比较陌生、自我感觉有困难的题目，做到心中有数。

高考数学题型特点和答题技巧

1. 选择题——“不择手段”

2. 题型特点

(1) 概念性强：数学中的每个术语、符号，乃至习惯用语，往往都有明确具体的含义，这个特点反映到选择题中，表现出来的就是试题的概念性强，试题的陈述和信息的传递，都是以数学的学科规定与习惯为依据，决不标新立异。

(2) 量化突出：数量关系的研究是数学的一个重要的组成部分，也是数学考试中一项主要的内容，在高考的数学选择题中，定量型的试题所占的比重很大，而且许多从形式上看为计算定量型选择题，其实不是简单或机械的计算问题，其中往往蕴含了对

概念、原理、性质和法则的考查，把这种考查与定量计算紧密地结合在一起，形成了量化突出的试题特点。

(3) 充满思辨性：这个特点源于数学的高度抽象性、系统性和逻辑性。作为数学选择题，尤其是用于选择性考试的高考数学试题，只凭简单计算或直观感知便能正确作答的试题不多，几乎可以说并不存在，绝大多数的选择题，为了正确作答，或多或少总是要求考生具备一定的观察、分析和逻辑推断能力。思辨性的要求充满题目的字里行间。

(4) 形数兼备：数学的研究对象不仅是数，还有图形，而且对数和图形的讨论与研究，不是孤立开来分割进行，而是有分有合，将它们辩证统一起来。这个特色在高中数学中已经得到充分的显露。因此，在高考的数学选择题中，便反映出形数兼备这一特点，其表现是几何选择题中常常隐藏着代数问题，而代数选择题中往往又寓有几何图形的问题。因此，数形结合与形数分离的解题方法是高考数学选择题的一种重要且有效的思想方法与解题方法。

(5) 解法多样化：以其他学科比较，“一题多解”的现象在数学中表现突出，尤其是数学选择题由于它有备选项，给试题的解答提供了丰富的有用信息，有相当大的提示性，为解题活动展现了广阔的天地，大大地增加了解答的途径和方法。常常潜藏着极其巧妙的解法，有利于对考生思维深度的考查。

3. 解题策略

(1) 注意审题。把题目多读几遍，弄清这个题目求什么，已知什么，求、知之间有什么关系，把题目搞清楚了再动手答题。

(2) 答题顺序不一定按题号进行。可先从自己熟悉的题目答起，从有把握的题目入手，使自己尽快进入到解题状态，产生解题的激情和欲望，再解答陌生或不太熟悉的题目。若有时间，再去拼那些把握不大或无从下手的题。这样也许能超水平发挥。

(3) 数学选择题大约有 70% 的题目都是直接法，要注意对符号、概念、公式、定理及性质等的理解和使用，例如函数的性质、数列的性质就是常见题目。

(4) 挖掘隐含条件，注意易错易混点，例如集合中的空集、函数的定义域、应用性问题的限制条件等。

(5) 方法多样，不择手段。高考试题凸现能力，小题要小做，注意巧解，善于使用数形结合、特值（含特殊值、特殊位置、特殊图形）、排除、验证、转化、分析、估算、极限等方法，一旦思路清晰，就迅速作答。不要在一两个小题上纠缠，杜绝小题大做，如果确实没有思路，也要坚定信心，“题可以不会，但是要做对”，即使是“蒙”也有 25% 的胜率。

(6) 控制时间。一般不要超过 40 分钟，最好是 25 分钟左右完成选择题，争取又快又准，为后面的解答题留下充裕的时间，防止“超时失分”。

4. 填空题——“直扑结果”

5. 题型特点

填空题和选择题同属客观性试题，它们有许多共同特点：其形态短小精悍，考查目标集中，答案简短、明确、具体，不必填写解答过程，评分客观、公正、准确等等，不过填空题和选择题也有质的区别。首先，表现为填空题没有备选项，因此，解答时既有不受诱误的干扰之好处，又有缺乏提示的帮助之不足。对考生独立思考和求解，在能力要求上会高一些。长期以来，填空题的答对率一直低于选择题的答对率，也许这就是一个重要的原因。其次，填空题的解构，往往是在一个正确的命题或断言中，抽去其中的一些内容（即可以使条件，也可以是结论），留下空位，让考生独立填上，考查方法比较灵活，在对题目的阅读理解上，较之选择题有时会显得较为费劲。当然并非常常如此，这将取决于命题者对试题的设计意图。

填空题的考点少，目标集中。否则，试题的区分度差，其考试的信度和效度都难以得到保证。这是因为：填空题要是考点多，解答过程长，影响结论的因素多，那么对于答错的考生便难以知道其出错的真正原因，有的可能是一窍不通，入手就错了；有的可能只是到了最后一步才出错，但他们在答卷上表现出来的情况一样，得相同的成绩，尽管他们的水平存在很大的差异。

6. 解题策略

由于填空题和选择题有相似之处，所以有些解题策略是可以共用的，在此不再多讲，只针对不同的特征给几条建议：

一是填空题绝大多数是计算型（尤其是推理计算型）和概念（或性质）判断性的试题，应答时必须按规则进行切实的计算或合乎逻辑的推演和判断；

二是作答的结果必须是数值准确，形式规范，例如集合形式的表示、函数表达式的完整等，结果稍有毛病便是零分；三是《考试说明》中对解答填空题提出的要求是“正确、合理、迅速”，因此，解答的基本策略是：快——运算要快，力戒小题大做；稳——变形要稳，防止操之过急；全——答案要全，避免对而不全；活——解题要活，不要生搬硬套；细——审题要细，不能粗心大意。

7. 解答题——“步步为营”

8. 题型特点

解答题与填空题比较，同居提供型的试题，但也有本质的区别，首先，解答题应答时，考生不仅要提供出最后的结论，还得写出或说出解答过程的主要步骤，提供合理、合法的说明，填空题则无此要求，只要填写结果，省略过程，而且所填结果应力求简练、概括的准确；其次，试题内涵解答题比起填空题要丰富得多，解答题的考点相对较多，综合性强，难度较高，解答题成绩的评定不仅看最后的结论，还要看其推演和论证过程，分情况判定分数，用以反映其差别，因而解答题命题的自由度较之填空题大得多。

9. 评分办法

数学高考阅卷评分实行懂多少知识给多少分的评分办法，叫做“分段评分”。而考生“分段得分”的基本策略是：会做的题目力求不失分，部分理解的题目力争多得分。会做的题目若不注意准确表达和规范书写，常常会被“分段扣分”，有阅卷经验的

老师告诉我们，解答立体几何题时，用向量方法处理的往往扣分少。

解答题阅卷的评分原则一般是：第一问，错或未做，而第二问对，则第二问得分全给；前面错引起后面方法用对但结果出错，则后面给一半分。

10. 解题策略

(1) 常见失分因素：

①对题意缺乏正确的理解，应做到慢审题快做题；

②公式记忆不牢，考前一定要熟悉公式、定理、性质等；

③思维不严谨，不要忽视易错点；

④解题步骤不规范，一定要按课本要求，否则会因不规范答题失分，避免“对而不全”如解概率题，要给出适当的文字说明，不能只列几个式子或单纯的结论，表达不规范、字迹不工整等非智力因素会影响阅卷老师的“感情分”；

⑤计算能力差失分多，会做的一定不能放过，不能一味求快，例如平面解析中的圆锥曲线问题就要求较强的运算能力；

⑥轻易放弃试题，难题不会做，可分解成小问题，分步解决，如最起码能将文字语言翻译成符号语言、设应用题未知数、设轨迹的动点坐标等，都能拿分。也许随着这些小步骤的罗列，还能悟出解题的灵感。

(2) 何为“分段得分”：

对于同一道题目，有的人理解的深，有的人理解的浅；有的人解决的多，有的人解决的少。为了区分这种情况，高考的阅卷评分办法是懂多少知识就给多少分。这种方法我们叫它“分段评分”，或者“踩点给分”——踩上知识点就得分，踩得多就多得分。与之对应的“分段得分”的基本精神是，会做的题目力求不失分，部分理解的题目力争多得分。对于会做的题目，要解决“会而不对，对而不全”这个老大难问题。有的考生拿到题目，明明会做，但最终答案却是错的——会而不对。有的考生答案虽然对，但中间有逻辑缺陷或概念错误，或缺少关键步骤——对而不全。因此，会做的题目要特别注意表达的准确、考虑的周密、书写的规范、语言的科学，防止被“分段扣分”。经验表明，对于考生会做的题目，阅卷老师则更注意找其中的合理成分，分段给点分，所以“做不出来的题目得一二分易，做得出来的题目得满分难”。

对绝大多数考生来说，更为重要的是如何从拿不下来的题目中分段得点分。我们说，有什么样的解题策略，就有什么样的得分策略。把你解题的真实过程原原本本写出来，就是“分段得分”的全部秘密。

①缺步解答：如果遇到一个很困难的问题，确实啃不动，一个聪明的解题策略是，将它们分解为一系列的步骤，或者是一个一个小问题，先解决问题的一部分，能解决多少就解决多少，能演算几步就写几步，尚未成功不等于失败。特别是那些解题层次明显的题目，或者是已经程序化了的方法，每一步得分点的演算都可以得分，最后结论虽然未得出，但分数却已过半，这叫“大题拿小分”。

②跳步答题：解题过程卡在某一过渡环节上是常见的。这时，我们可以先承认中间结论，往后推，看能否得到结论。如果不能，说明这个途径不对，立即改变方向；如果能得出预期结论，就回过头来，集中力量攻克这一“卡壳处”。由于考试时间的限制，“卡壳处”的攻克如果来不及了，就可以把前面的写下来，再写出“证实某步之后，继续有……”一直做到底。也许，后来中间步骤又想出来，这时不要乱七八糟插上去，可补在后面。若题目有两问，第一问想不出来，可把第一问作“已知”，先做第二问，这也是跳步解答。

③退步解答：“以退求进”是一个重要的解题策略。如果你不能解决所提出的问题，那么，你可以从一般退到特殊，从抽象退到具体，从复杂退到简单，从整体退到部分，从较强的结论退到较弱的结论。总之，退到一个你能够解决的问题。为了不产生“以偏概全”的误解，应开门见山写上“本题分几种情况”。这样，还会为寻找正确的、一般性的解法提供有意义的启发。

④辅助解答：一道题目的完整解答，既有主要的实质性的步骤，也有次要的辅助性的步骤。实质性的步骤未找到之前，找辅助性的步骤是明智之举。如：准确作图，把题目中的条件翻译成数学表达式，设应用题的未知数等。答卷中要做到稳扎稳打，字字有据，步步准确，尽量一次成功，提高成功率。试题做完后要认真做好解后检查，看是否有空题，答卷是否准确，所写字母与题中图形上的是否一致，格式是否规范，尤其是要审查字母、符号是否抄错，在确信万无一失后方可交卷。

(3) 能力不同，要求有变：

由于考生的层次不同，面对同一张数学卷，要尽可能发挥自己的水平，考试策略也有所不同。针对基础较差、以二类本科为最高目标的考生而言要“以稳取胜”——这类考生除了知识方面的缺陷外，“会而不对，对而不全”是这类考生的致命伤。丢分的主要原因在于审题失误和计算失误。考试时要克服急躁心态，如果发现做不下去，就尽早放弃，把时间用于检查已做的题，或回头再做前面没做的题。记住，只要把你会做的题都做对，你就是最成功的人！针对二本及部分一本的同学而言要“以准取胜”——他们基础比较扎实，但也会犯低级错误，所以，考试时要做到准确无误（指会做的题目），除了最后两题的第三问不一定能做出，其他题目大都在“火力范围”内。但前面可能遇到“拦路虎”，要敢于放弃，把会做的题做得准确无误，再回来“打虎”。针对第一志愿为名牌大学的考试而言要“以新取胜”——这些考生的主攻方向是能力型试题，在快速、正确做好常规试题的前提下，集中精力做好能力题。这些试题往往思考强度大，运算要求高，解题需要新的思想和方法，要灵活把握，见机行事。如果遇到不顺手的试题，也不必恐慌，可能是试题较难，大家都一样，此时，使会做的题不丢分就是上策。

英语：

高考英语答题技巧

单项选择解题可为三步法：

第一步：理解语境，推敲语义。

第二步：化繁为简，锁定考点。

第三步：寻找题眼，排除干扰项，确定答案。

除了经常用到的直接法和排除法，以下两种解题方法在答单项选择题时非常有效：

还原法：把题干还原为自己熟悉的结构，如将感叹句、倒装句、疑问句的题干改为陈述句，将被动句改为主动句，将强调句式、从句、插入语去掉，或者是将省略句补全；

类推法：如对题目的备选答案没有把握，利用“如果 A 对，那么 B 也对”进行判断和推理，排除 A、B 两个选项。要注意语境，利用信息，适当分析句子结构，特别注意疑问句、感叹句、定语从句中的句子成分还原；选定答案后尽量不琢磨，不轻易改动所选答案；注意这部分一定不要花过多的时间，尽量以 30 秒一题的速度答题。

完形填空

完形填空的短文通常没有标题，且文章的首句和尾句一般不设空，要特别注重对首、尾句的理解，因为它们往往提示或点明文章的主题，对理解全文有较大帮助。

第一遍通读带有空缺单词的短文时可能一时把握不住短文内容，弄不清头绪，这是很正常的。此时要注意克服畏难情绪和急躁心理，应稳定情绪，再将短文读一、二遍，直到明确大意为止。做题时切勿一看到一个空格就急着选出一个答案，这样往往只见树木不见森林。由于缺乏全局观念，极易导致连续选错。因为完形填空不同于单个句子的选词填空，其空白处是位于一篇文章之中，因此必须纵观全文、通篇考虑。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/857115035104006140>