

《项链》教案 篇 1

一、导入课文

1、导语

美国经济学家萨缪尔森提出一个快乐方程式：快乐=物质消费÷欲望。从经济学观点看，物质消费越大欲望越小，快乐就越多，所谓知足常乐。反之，一个物质消费有限，欲望无穷大，那将怎样呢？我们来看小说《项链》，从中寻找答案。

2、作者介绍

莫泊桑是 19 世纪下半期法国杰出的批判现实主义作家。他一生写了 350 多篇中短篇小说，6 部长篇小说和 3 部游记。莫泊桑在短篇小说创作方面的艺术成就尤为突出，有“世界短篇小说巨匠”之称。

他的代表作品有《羊脂球》、《我的叔叔于勒》、《项链》、《漂亮朋友》。他的中短篇小说描绘了各种各样的生活场景，刻画了各个社会阶层各种职业的人物形象，小说《项链》就是这样一篇描写小资产阶级的故事。

3、检查预习

(1) 小说的线索是什么？

(2) 围绕项链主要写了哪些几件事？

二、分析悲剧成因

1、师：同学们在预习感言中都提到了“悲剧”这个词，那么，你们为什么认为这是个悲剧呢？

明确：鲁迅先生曾经说过：“悲剧就是把有价值的东西毁灭给人看。”玛蒂尔德其实还是一个很不错的女子，却因为丢了项链而付出了十年艰辛的代价，从小康之家坠入困顿，这不能不说是个悲剧。

2、提问：那么，玛蒂尔德身上有什么可取之处呢？

明确：她诚实守信、坚忍顽强、恪守尊严、勇于负责、真实不虚伪。

3、提问：这样一个灵魂深处具备优秀品质的女子为什么以悲剧收场？

明确：因为虚荣心作祟。

4、思考讨论：__哪些地方体现了玛蒂尔德的虚荣心？（按情节发展顺序来）

(1) 序幕部分

提问：序幕部分是怎么刻画她的虚荣的？

明确：她梦想着追求豪华生活，渴望进入上流社会，而且她觉得凭自己的美貌理应过这种生活；然而现实却是冰冷的、寒酸的，“没有漂亮的服装，没有珠宝，什么也没有”。她的梦想与现实之间有着尖锐矛盾，可谓“心比天高，命比纸薄”。正如文中所说“这些东西，在别的跟她一样地位的妇人，也许不会挂在心上，然而她却因此痛苦，因此伤心。”这种对超越现实的物质与精神追求的执迷，正可看出她的虚荣。

师：正如亚里士多德所说：“悲剧主人公不是善良的典范，却必须是容易犯错误的人。而他（她）之所以犯错误，不是由于他（她）对自己身外的事物一无所知，便是由于他（她）的欲望。”

（2）“借项链”部分

提问：作者如何描写玛蒂尔德在借到钻石项链前后的心理变化？

明确：“犹豫不决”、“不断问”——没有见到项链时的不安；

“心跳”、“发抖”、“出神”——发现钻石项链时的激动、神往

“迟疑”、“焦虑”——担心对方拒绝时的犹豫不安；

“跳”、“接”、“亲”、“跑”——得到允许后的兴奋。

师：作者通过一系列神态、动作描写刻画她在借项链时的几个心理变化，淋漓尽致地揭示她爱慕虚荣、追求享乐的精神世界。

(3) “失项链”部分

a、提问：舞会上的四个“陶醉”说明了什么？

明确：长期以来的梦想得到实现，这种欣喜若狂、忘乎所以正反映了她极度膨胀的虚荣心。

b、讨论：生活和她开了一个绝大的玩笑，就在她的幸福达到顶点时，项链丢了。丢项链的可能性是否存在？

《项链》教案 篇 2

活动目标：

1. 利用彩色纸学习编折项链，巩固上下编折技能，发展幼儿动手能力。
2. 尝试与同伴合作完成项链，体验编折活动的乐趣。
3. 培养幼儿良好的操作习惯，能安静操作。
4. 培养幼儿良好的作画习惯。
5. 进一步学习在指定的范围内均匀地进行美术活动。

活动过程：

一、活动导入

出示范例：这是什么呀？你知道它是怎么做出来的吗？

幼儿一起说一说。

二、教师和幼儿一起复习编折技能。

教师编折项链。

幼儿回忆说说编折注意的地方。

教师小结：编折的时候始终以下面的纸条压住上面的纸条。

三、幼儿操作，教师巡视指导。

幼儿自由操作。

教师提醒幼儿安静操作。

鼓励幼儿和同伴合作黏贴项链。

师：老师要一条长长的项链，你们有什么好办法，在最快的时间里完成。（和朋友合作）

四、展示评价

教师展示幼儿的作品。

幼儿相互评价。

活动反思：

通过活动，幼儿进一步巩固了上下编折技能，发展了动手能力，在尝试和同伴合作完成项链时，孩子们能相互合作，最后把项链合作组合了长长的项链，体验了活动的快乐。在活动中，个别幼儿动手能力还比较弱，如曹伟晨、徐唯凌等，他们的小手肌肉发展较慢，再加上幼儿缺乏一定的坚持性，故完成作品显得比较困难，虽然老师请同伴帮助他们，但孩子的动手能力和独立性老师要和家长沟通，加强培养。

《项链》教案 篇 3

教学目标：

1. 理解曲折的情节、巧妙的布局对表现主题的作用。
2. 理解生动、细腻刻画人物心理活动对表现人物性格所起的重要作用。
3. 对主人公玛蒂尔德作出自己客观公正的评价，进而准确把握作品的深刻内涵。
4. 结合现实生活，让学生从玛蒂尔德的悲剧中得到启迪，树立正确的人生观。

教学重点：

1. 理解曲折的情节、巧妙的布局对表现主题的作用。

2. 理解生动、细腻刻画人物心理活动对表现人物性格所起的重要作用。

3. 对主人公玛蒂尔德作出自己客观公正的评价，进而准确把握作品的深刻内涵。

教学难点：

对主人公玛蒂尔德作出自己客观公正的评价，进而准确把握作品的深刻内涵。

教学方法：

指导阅读法、讨论法

教学课时：

一课时

教学过程：

一、导入

以法国宫廷舞会的影片片段引入。

二、粗读课文，整体领悟

1. 复述故事情节。

2. 理清故事结构，以“项链”为中心词给小说各部分情节拟一个小标题。

借项链—丢项链—赔项链—识项链

3. 在这几个情节中，哪些情节对人物命运影响最大？

丢项链—人物命运的转折点。

识项链—人物再次受到命运的捉弄和打击。

4. 请你用几个词分别形容一下十年前后的玛蒂尔德的形象。相比之下你更喜欢哪一个？

年轻漂亮、高雅迷人、爱幻想

苍老、粗壮耐劳、不爱梳妆打扮、高声大气说话

三、研读课文，仔细品味

(一) 品读人物形象

作者说：“要是那时候没有丢掉那挂项链，她现在是怎样一个境况呢？谁知道呢？谁知道呢！人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！”

1. “极细小的一件事”指什么事？

明确：丢项链

2. 丢项链前后，玛蒂尔德的人生有什么不同?仔细阅读小说，完成下表。

玛蒂尔德的人生

丢项链前

丢项链后

外貌

她也是一个美丽动人的姑娘

美丽、丰韵、娇媚

天生的聪明、优美的资质、温柔的性情

她成了一个穷苦人家的粗壮耐劳的妇女了。她胡乱地挽着头发，歪斜地系着裙子，露着一双通红的手，高声大气地说着话，用大桶的水刷洗地板。

生活状况

住宅寒伧、墙壁黯淡、家具破旧、衣料粗陋。

没有漂亮服装，没有珠宝

有个小女仆，有“好香的肉汤”

刷洗杯盘碗碟，用肥皂洗衬衣，洗抹布，把垃圾从楼上提到街上，再把水从楼下提到楼上，她穿得像一个穷苦的女人，胳膊上挎着篮子，到水果店里，杂货店里，肉铺里，争价钱，受嘲骂，一个铜子一个铜子地节省她那艰难的钱。

心理状况

狂乱的梦想：“幽静的厅堂”、“宽敞的客厅”、“华美而香气扑鼻的小客室”、“精美的晚餐，亮晶晶的银器”、“盛在名贵盘碗里的佳肴”。

她不断地感到痛苦，看望有钱的女朋友回来就会感到十分痛苦，由于伤心、悔恨、失望、困苦，她常常整日地哭好几天。

一下子显出了英雄气概，毅然决然打定了主意。她要偿还这笔可怕的债务。

有时候，她一个人坐在窗前，就回想起当年那个舞会来，那个晚上，她多么美丽，多么使人倾倒啊！

原因

(性格)

贪慕虚荣

诚实、坚强

3. 作者说“要是那时候没有丢掉那挂项链，她现在是怎样一个境况呢？谁知道呢？谁知道呢！”你知道吗？发挥你的想象，说一说如果没有丢掉项链，玛蒂尔德的生活会是什么样。她的人生悲剧能够避免吗？她能因那场令她出尽风头的夜会挤进上流社会吗？

明确：只要还有贪图享乐思想和虚荣心，她的人生悲剧迟早都会发生。不发生在这件事情上，也一定会发生在别的什么事情上。

玛蒂尔德不可能因一场夜会而挤进上流社会。她进入上流社会的最大拦路虎是她出身的阶层和社会地位。在玛蒂尔德生活的那个等级森严的社会中，一个出身卑微的小人物是不可能改变自己的命运的。

4. 比较玛蒂尔德丢项链前后的状况，你认为丢项链这一事件，对玛蒂尔德是“成全”还是“败坏”？为什么？

明确：学生言之成理即可。

5. 作者是用什么方法来揭示玛蒂尔德的内心世界的？

明确：丰富、细腻、深刻的心理描写是刻画玛蒂尔德形象的主要方法：

①用心理分析的方法，直截了当地表现她的内心世界，如开篇时介绍她对现实的种种不满，对豪华奢侈的贵妇人生活的狂热梦想；

②通过玛蒂尔德的语言和行动来展示其内心世界，如得到请柬后，情绪的变化：懊恼地丢——哭起来——迟疑地提出要求——郁闷不安、忧愁——迟疑而焦急地、借——跳、搂、亲、跑。这些动作语言就把她那种既急切地盼望参加夜会，又为自己没有合适的舞服而懊恼，为丈夫贫困而悔恨的复杂心理，也写的细致入微，把玛蒂尔德在虚荣心指使下所表现出来的心理，刻画得活灵活现。

6. 归纳玛蒂尔德的形象特点。

(二) 品鉴情节结构

1. “借项链”是人物命运的转折点，看似偶然，实则是作者层层铺垫下情节发展的必然结果。请你说一说作者是怎样铺垫的？

明确：序幕写她狂热的梦想，为下文她参加舞会赶制新衣及借项链做了充分的铺垫。

玛蒂尔德受虚荣心的驱使，为了不使自己在夜会显得寒酸，借来项链精心包装自己，埋下了悲剧的导火线；在夜会上她的虚荣心获得了极大的满足，沉迷在欢乐里，“什么都不想了”；夜会结束，怕丈夫披在她身上的家常外衣，被穿珍贵皮衣的女人看

到暴露她的穷酸相，于是匆匆逃走，回家的途中依然陶醉于夜会的成功，得意忘形，这种陶醉、慌乱和得意中，为“丢项链”作了铺垫。丢失项链的必然性，正是以玛蒂尔德的性格为基础的，是她那爱慕虚荣的性格造成的。

2. “识项链”中得知项链是假的，出人意料却又在情理之中，作者早在前文有了多次暗示，请找出来。

明确：三次伏笔：借项链时女友的慷慨——赔项链时老板的回答——还项链时女友的随意

3. 构思的“巧妙”体现在哪里？“深刻”体现在哪里？

明确：铺垫与伏笔，为展开情节提供了可靠的依据。

四个有关项链的情节，只有“赔项链”不具有偶然性，是玛蒂尔德对生活的抉择。

项链是假的衬托玛蒂尔德的单纯、诚实与守信，也暗示着上流社会的虚伪。

4. 戛然而止的结尾有什么丰富的意味？

明确：①给玛蒂尔德心灵上沉重的打击，进一步批判其虚荣心。玛蒂尔德以青春为代价，节衣缩食，倾其所有，用10年时间还清债务，一旦得知项链是假项链，她为了夜会“成功”所付出的代价太沉重了，是对她的虚荣心狠狠的‘一击’。

②深化主题。项链固然是假的，她所追求并陶醉于其中一夜狂欢也是假的，她梦寐以求的奢华享受同样也是虚幻的，不值得用有意义的生命去追求。

③空白的艺术手法，借无形表现有形，赋予空白丰富多彩的形象性，依据欣赏主体的不同，表达更丰富的生活内容。

(三) 品味小说主题

1. 作者对玛蒂尔德是什么态度?你怎么评价她?

2. 玛蒂尔德的悲剧源于她对现实的不满，对现实生活不满意的她产生这样的梦想错了吗?该如何看待她的梦想?

3. 作者借玛蒂尔德的悲剧是要告诉我们什么呢?

明确：①小说通过对一个爱慕虚荣，一心向上爬的小资产阶级妇女的不幸遭遇的描写，尖锐讽刺了虚荣心和追求享乐的思想，批判了资产阶级上流社会奢侈的生活。

②人生变幻，命运无常，难以把握。社会残酷，人生残酷!

四、作业

《项链》构思巧妙，尤其是其戛然而止的结尾给读者留下了丰富的想象空间，请你选择一题，展开想象，续写(改写)小说结局。

①改写结局：“要是那时没有丢失那挂项链，她现在是怎样一个景况呢？……”

②续写结局：“可是我那挂是假的，至多值五百法郎……”

《项链》教案 篇 4

内容预览：

第一单元生活况味

1、《项链》教案（一）

教学目标：

- 1、了解__情节结构的巧妙及运用心理描写刻画人物的方法；
- 2、认识虚荣心是导致其悲剧的原因，而社会制度才是根本原因。就项链引导学生正确认识对美、享受的追求。

教学重点 难点：人物的理解和认识事物的本质。

教学时数：2 课时。

第一课时

要点：构思和结构

过程：

一、自读课文；

二、把握线索：

全文围绕项链，依次展开借、丢、赔的环节；

三、结构：

借项链—丢项链—赔项链—还债务—假项链

四、构思精巧（结合练习完成）

项链是赝品到文末才道破，意料之外，却又在情理之中，文中作了铺垫和暗示，共三处：

（1）借时，女友很大方，毫不迟疑说当然可以；

（2）还时，女友竟未打开，说明并非贵重首饰；

（3）买时，老板说只卖出这个盒子，说明并非原配卖出，

这更增加了情节的波澜，引人入胜，回味无穷。

作业：找出文中作者议论的话，看看其含义如何。

第二课时

要点：人物分析，写法特点，主题讨论

过程：

一、人物形象探讨

1、关于__，有人认为是悲剧，有人认为是喜剧，你认为呢？

2、关于玛蒂尔德的梦想你如何看待？

3、 玛蒂尔德是小职员之妻，小资产阶级妇女形象，爱慕虚荣，向往荣华富贵，又因不能实现而倍感痛苦；但也有其诚实、善良的一面，坚强而有毅力，却仍念念不忘一夜虚荣，（假项链的结局是对她的虚荣心的沉重打击。）

4、写法特点：心理描写

细腻、深刻、生动地展现了人物的内心世界，__的开头部分

二、主题：

关于这篇小说的主题，主要有以下三种观点，你同意哪一种，理由是什么？

①小说尖锐地讽刺了爱慕虚荣和追求享乐的思想。

②小说表现了人生的无常、命运的无常。

③小说对女主人公的追求奢华生活遭到失败的不幸表示同情，对其以诚实劳动偿还债务的行为予以肯定，对主人公的虚荣心作了批评。

三、讨论：导致其悲剧的原因是什么？

丢项链？（文中关于偶然的议论是否得当？）其实，即使不是这次，下次还会受挫折，她想过上流社会的生活，必不为其所

容，形成难以调和的矛盾，所以，社会存在，这矛盾就存在，其失败、悲剧就必不可免，这才是根本原因。

由此，我们应注意什么或能有什么启示呢？

(1) 超越自身经济条件去追求美、享乐，往往会失败；

(2) 片面追求外表美而不注意提高自身素质，这样的美不会长久，也不是真美；

(3) 只有合乎自己身份、地位的美，才是协调的美，不会有不伦不类不美之感。

四、续写

5、玛蒂尔德听到项链是假的后：

1、会是什么心情？

2、她以后的生活会怎样？

要求：

1、充分展开想象。

2、想象应合乎人物的性格，要体现小说的主题思想。

六、课堂小节

五、课后作业

写一篇 800 字左右的短文，谈谈你对虚荣的看法，注意联系生活实际。

《项链》教案（二）

教学目标：

- 1、通过作品语言分析玛蒂尔德性格特点。
- 2、理解人物性格的复杂与统一。
- 3、人物命运包含着的哲理思考。
- 4、探讨研究人物给人以多种解读的可能。

教学重难点：

从人性的角度诠释玛蒂尔德这一人物，人物命运包含着的哲理思考。

课时：1 课时

教学流程：

一、导入

（深情感慨地）：她如昙花一现，她如流星一闪，她出尽一夜风头，她受尽十年辛酸。今天，她离开法兰西，来到我们中间，与我们一起追忆那段似水华年让我们一同走进承载着玛蒂尔德命运的《项链》。——板书：项链

二、初读课文，概括小说的情节

这挂熠熠生辉的钻石相连，这个容貌娇俏的美丽女子，我们已经在英语课文中与她相识。现在就请大家在预习的基础上重读小说，快速概括小说情节。思考一下：a. 这篇小说的线索是什么？
b. 围绕这个线索写了几件事？

（学生读课文）

这是一段让人唏嘘感慨的故事，哪位同学与我们分享一下所概括的小说情节呢？

（学生回答问题）总结四字借失赔识。

板书：

失 赔

项 链

借 识

三、通过作品语言，分析玛蒂尔德的性格特征。

生活和玛蒂尔德开了一个绝大的玩笑，就在她的幸福达到顶点时，项链丢了；花了十年光阴还了项链，生活又和她开了一个巨大的玩笑，项链是假的。是什么造成玛蒂尔德这样的命运呢？让我们通过小说中的心理描写来一探究竟。

(1) 新婚后的玛蒂尔德

A、首先，请一位同学为我们来美读小说的楔子部分。请大家在欣赏的同时，体会一下这部分中哪个词语反复出现？

(播放《圣母颂》学生配乐朗读)

B、(读完后)刚才我们已经随着玛蒂尔德畅想神游了一番，那么，这两段文字中哪一个词语反复出现？

生：梦想。(板书：梦想)

C、梦想可不可以换成理想？它表现了玛蒂尔德什么思想性格？

生1：不能。因为理想是建立在现实基础之上的。玛蒂尔德整天做白日梦，想入非非，又不去劳动创造，她的梦想完全是空想。它表现了玛蒂尔德爱慕虚荣、追求享受的思想性格。

师：非常正确。玛蒂尔德的梦想工程实际上是空中楼阁，它只可以给玛蒂尔德的虚荣心以片刻的满足。(板书：虚荣)

(2) 还债时的玛蒂尔德

那么就让我们随着情节的发展，品读小说的另一整块心理描写。课本P17，

也就是小说的第五部分：还债时的玛蒂尔德，看看此时的她身上又闪耀着怎样的性格特征。

请大家在默读时找出相关的情节、语句，同桌讨论并概括玛蒂尔德的思想性格。

（生讨论可能涉及的）：勤劳坚强、吃苦耐劳

师：除了勤劳坚强，你认为玛蒂尔德还有哪些可爱之处？（板书：英雄 坚强）

（生可能涉及）诚实守信，有借有还，热爱生活，纯洁高尚。

（3）以上就是我们从小说的心理描写中萃取出的人物性格。这是西洋小说的常用技法。而我们中国古典小说呢，却擅长用诗词或对联给人物画像。现在，就请大家根据自己对玛蒂尔德的理解写一首诗词，一幅对联，来描绘、评析她的形象。

板书：一夜风光 十年艰辛

师小结人物形象：优秀的文学形象都是丰满的，复杂的。玛蒂尔德有爱慕虚荣的一面，但也有坚强的一面。这就是性格的多面性。

四、人物命运包含着的哲理思考。

然而，面对这跌宕起伏的命运曲线，面对这十年青春换来的钻石项链，我们能否把玛蒂尔德十年的遭遇简单地归结于她的虚