

2024 届新疆乌鲁木齐沙依巴克区乌鲁木齐四中高考语文二模试卷

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、阅读下面两首宋词，完成下面小题

望 江 东

黄庭坚

江水西头隔烟树。望不见、江东路。思量只有梦来去。更不怕、江阑住。

灯前写了书无教。算没个、人传与。直饶寻得雁分付。又还是、秋将暮。

(注) ①直饶:纵使。②分付:交付。

1. 请简要概括词中抒情主人公情感变化的过程。
2. 请简要赏析本词语言上的主要特色及表达效果。

2、在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

以形象为主要特点的汉语言，不可能像西方语言那样作过多的语言规则的理性分析，而应以整体__和形象思维为主。在实际教学过程中，我们应尽可能 ____ 语言文字的理性规则，让学生通过大量的阅读和语言实践，在潜移默化中领悟民族语言的独特规则，从而能够_____。

- | | | | | | |
|-------|----|------|-------|----|------|
| A. 感知 | 弱化 | 师心自用 | B. 感知 | 简化 | 学以致用 |
| C. 感悟 | 简化 | 师心自用 | D. 感悟 | 弱化 | 学以致用 |

3、阅读下面的文字，完成小题。

二 叔

宋显立

二叔是个木匠，做得一手好木匠活儿。

谁家粮食丰收了，没地儿装了，找二叔到家打个麦柜，箍个腰盆；哪家的闺女要出嫁了，请二叔到家做一套嫁妆；或是哪位老人年纪大了，请上二叔和几个木匠给老人收一副料，预备着……只要谁请到他，他一准儿去。他做出来的木活没话说，村里村外都竖大拇指。

我小时候，常常看二叔做木工活儿，他疾速纷落的斧子砍掉那些无用的枝桠，直击那些厚厚坚硬的树皮，他的锯子有力而不屈的穿梭，木屑纷落，他的刻刀细致而委婉地游弋……

可二叔一直娶不到媳妇儿。为啥？除了家里穷之外，关键二叔个子矮。三十来岁的人了，个头不到一米六，比我当时还矮一大截子呢。但臂膀是壮实的，一双粗糙的大手与身高极不成比例，倒是很有劲儿。做木活时，两手抓起刨子，几个来回，木头就开了花。

分家时分给他两间靠山根的土房子，阴暗潮湿，谁愿意嫁给他啊。

后来，倒也是天不绝人，二叔三十二上娶到了二婶。二婶模样很俊，瓜子脸，皮肤白净，辫子上扎着根红毛线绳，穿着花布的确良的衫子，就是一双大眼睛总是流漏出悲哀的神色。我记得结婚当天二婶还给我吃了两颗糖，家里来了几个亲戚邻居，放了一挂鞭炮，简单的吃了一顿擀面条，算是明了人，他们就那样结了婚。

有一天，二婶正在用簸箕簸黄豆，突然就倒在了地上，簸箕撂倒一边，黄豆撒了一地。只见她口吐白沫，脸色煞白，四肢抽搐，把我们吓得不敢到跟前去，还是有经验的邻居说二婶这是“羊羔疯”，一会儿就会好的。果不其然，半个小时后，二婶醒来了，就漫无目的地到处游走，还不时自言自语。

二叔知道后，也只是无奈地叹了口气。邻居说，让二叔带二婶到省城里瞧瞧病，说不准能看好，二叔问得人家不好意思：“你借给我钱？”结婚两年后，二婶生了个儿子，儿子倒也白净，就是瘦弱不堪。一家人脸上有了几分喜色，日子过得清贫，倒也顺畅。他们的儿子不知不觉就四岁了。腊月的一天，天阴沉沉的，冷的渗人，屋外飘起了鹅毛大雪。二叔早早的去给人家做木工活儿了。二婶在家带着儿子在炕头的火炉边烤火。谁知犯病了，滚到火炉里，醒来是身上已是血肉模糊，孩子只是站在一边，哭个不停。

春天刚冒出头，河边的柳树发了芽，河里的鸭子自在的漂浮在水面上，山上也青翠了，屋后的五兰花开出大朵大朵白色的花。二婶死了。二叔一句话也不说，神情黯然，只是自顾忙着办理后事。

九十年代中期，木工活已经不吃香了。自动化代替了手工制作，家家户户都在城里定制购买新式家具，二叔的活儿渐渐的少了。同村的木匠们纷纷转行，到城里学起了装潢，不到二年，就在村里盖起了二层小洋楼。二叔还是在他两间阴暗的土房子里坚持着他的木工活儿，像四五岁的孩子专心地搭着他的积木城堡。

一次暑假我回家，见到二叔耳朵上夹着一支铅笔，斧头在他手上上下下翻舞，木屑四处飞溅。他在做小板凳。我就问：“二叔，你还在做木工啊？这板凳卖得好吗？”

“好个球，一年只能卖出去十来个，也不值钱。”

“二叔，你咋不去改行搞装潢啊？你有这么好的木工底子，肯定能挣到大钱。”我试着问他。

他没看我，抽了一口纸烟，慢慢的吐出烟雾。

“我不想去。”隔了半天，才缓缓的说了一句。

我就再不敢说啥了。

十多年过去了，村子里家家户户都盖起了小洋楼，二叔还住在那阴暗低矮的两间土房里。这房子被洋楼包围着，就像二叔站在高个子的人群中。二叔被包围着，吞噬着。

（选自《牛背梁》2015 第二期）

1. 下列对小说内容和艺术特色分析不正确的一项是（ ）

- A. 文章第一段交代了二叔是个好木匠，并且“做得一手好木匠活儿”，起到了设置悬念，吸引读者的作用。
- B. 二婶因为患有“羊羔疯”，二叔才能够娶她，并且给他生了个儿子，她是为救跌在火炉里的儿子而死了。

C. 文中的结尾部分写出了二叔的保守，他是被城市化进程淘汰的一代人的代表。也反映出城市化对传统手工业的冲击。

D. 小说中人物对话比重很大，不仅凸显了人物的性格特点，还推动了故事情节的发展。

2. 二叔是怎样的一个人？请结合全文分析。

3. 文中划线的文字有何作用？

4. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是

西方有个荆棘鸟的传说，说有一种鸟，它毕生只歌唱一次，那歌声比世上任何生灵都悦耳动听。△然而，整个世界都在静静地谛听着，上帝也在苍穹中微笑。

①便在那荒蛮的枝条之上放开了歌喉

②然后，它把自己的身体扎进最长，最尖的荆棘上

③它一旦离巢就会找一棵荆棘树，直到如愿以偿，才歇息下来

④这是一曲无比美好的歌，曲终而命竭

⑤在奄奄一息的时刻，它超脱了自身的痛苦

⑥而那歌声竟然使云雀和夜莺都黯然失色

A. ③②①⑤⑥④

B. ⑥④③②①⑤

C. ③①②⑥⑤④

D. ④⑥③②①⑤

5. 阅读下面两首诗，完成下列小题。

官池春雁（其一）

杜甫

自古稻粱多不足，至今鸂鶒乱为群。

且休怅望看春水，更恐归飞隔暮云。

两雁

陆游

两雁东西来，合群以南翔。镜湖接天台，海阔天茫茫。

冥飞远矰弋（1），长路谙冰霜。君看此气象，岂复谋稻粱。

正尔下杜陵，已复掠潇湘。超遥万里程，燕雀安能量！

注释：（1）矰弋：射鸟用的箭。

1. 下列对两首诗的理解，不正确的一项是（ ）

A. 杜诗第四句中“隔暮云”寓意归乡之途充满艰险。

B. 陆诗中“镜湖接天台”寓意前路迷茫，迷失了方向。

C. 陆诗“冥飞”两句写雁克服了长路中重重的艰难险阻。

D. 两首诗分别用“鸕鷀”和“燕雀”来反衬雁的形象。

2. 比较两首诗，回答下列问题。

刘熙载《艺概》说：“咏物隐然只是咏怀，盖有个我也。”请概括两首诗中“我”的形象。

6. 补出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 故木受绳则直，_____。(荀子《劝学》)

(2) 朝搴阰之木兰兮，_____。(屈原《离骚》)

(3) 夫列子御风而行，_____，旬有五日而后反。(庄子《逍遥游》)

(4) _____，此时无声胜有声。(白居易《琵琶行》)

(5) 从今若许闲乘月，_____。(陆游《游山西村》)

(6) 金樽清酒斗十千，_____。(李白《行路难》)

(7) 成事不说，遂事不谏，_____。(《论语·八佾》)

(8) 攀栖鹢之危巢，_____。(苏轼《后赤壁赋》)

7. 阅读下面的文字，完成各题。

近二三十年，书面阅读与数字化体验的迅速普及，湮没了民间文学口头讲述的生活现场。同时，信息社会文学艺术的发展趋势是融合创新，受众的审美意识变得新奇自由，而传统民间文学的审美表达以传承性和群体性为主，其走向衰落似乎是一种必然。

每个时代的民间文学既反映着历史环境，又彰显出时代背景，还承担着文化传承功能，是中华儿女文化认同的重要基础。由乡音、乡俗和家乡故事传说而编织起来的童年记忆，往往在人们心中孕育出“底色的乡愁”并镌刻在人的一生中。中国各民族各地区的民间文学，反映着民族友好、乡土会和谐的中华文明主题，有对孔子、屈原、诸葛亮等人物的思想品格认同，对牛郎织女、孟姜女、白蛇传、梁祝等故事类型用各自的方式接受并传承。从某种意义上讲，在千百年的历史演进中，分散在中华大地上的群众，通过民间文学的形式传承中华民族共同的价值观。

如今，中国民间文学的人物形象、故事类型、叙事结构等被外来的文学系统挤压，尤其儿童成长初期所接受的童话几乎全是西方文本——白雪公主替代了田螺姑娘、小红帽替代了阿凡提。长此以往，孩子们对中国民间文学逐渐陌生以致淡忘。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/858007114033006053>