

第一部分 积累与运用

专题三 名著整本书阅读

一、朝花夕拾 [七上]

教材读书方法指导—— 消除与经典的隔膜

怎样消除与经典的隔膜呢?这主要是个认识问题,我们可以从以下几方面来探讨。

1.读经典作品,会丰富我们的人生感受和经验。比如鲁迅的《朝花夕拾》,虽然它所反映的生活场景与我们的时代不同,但它对童年经历的精彩呈现,具有穿越时空的魅力。鲁迅以一个文学家特有的敏锐,捕捉到种种富有情趣的童年生活场景,其中有快乐,有迷惘,有温暖的回忆,也有理性的批判,这会丰富我们每个人对童年的体验。带着个人的生活体验去读,你可能会在其中找到自己童年的影子。

2.读经典作品,可以帮助我们思考许多人生问题。经典文学作品所表现的社会人生,具有长远的认识价值和审美价值。比如,《五猖会》中所反映的家庭教育问题,是不是至今还在我们身边出现,只是表现形式不同而已?

3.读经典作品,更有利于文化积累,让自己的思想与大师们联网接轨。鲁迅的作品在当代中国,就像莎士比亚的作品在英国,普希金的作品在俄罗斯,已成为民族语言和文化的象征。读鲁迅,会比读当下流行的那些“文化快餐”书籍有更多的收获。

4.经典是人类智慧的结晶,阅读经典可以涵养情性,启迪人生。经典常读常新,是我们汲取人生智慧的永不枯竭的源泉。读经典作品,或许会有隔膜,这可能是时代变迁或语言形式上的生疏造成的。为消除隔膜,可以查阅作者传记资料或相关评论,了解作者作品的一些情况,或者观看相关的影视作品,注意课内外学习的关联。

作者简介

鲁迅,原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。中国现代著名文学家、思想家、革命家,中国现代文学的奠基人之一,发表第一篇白话小说《狂人日记》时,始以“鲁迅”为笔名。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,回忆性散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》,杂文集《坟》《热风》《且介亭杂文》等。

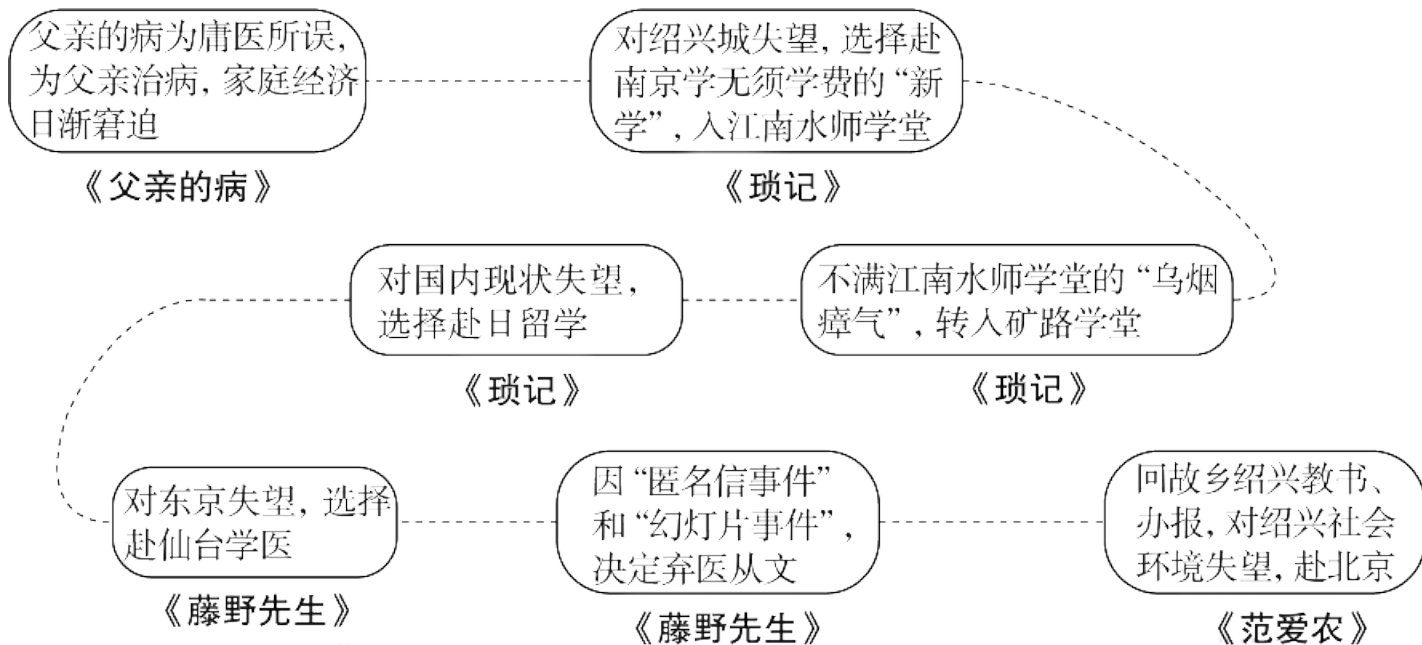
名著导读

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是鲁迅先生的回忆性散文集，主要收录了鲁迅于1926年所作的十篇回忆性散文。比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和心路历程，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，抨击了反动、守旧势力，生动地描绘了清末民初的生活画面。

从主题思想上看，《朝花夕拾》中的作品大致可以分为以下三类：怀念师长故人（《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》《范爱农》）、讽刺丑恶现象（《狗·猫·鼠》《〈二十四孝图〉》《父亲的病》）、回忆旧时生活（《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋》《琐记》）。

从时间上看，《朝花夕拾》中的作品大致可以分为以下两类：第一阶段——童年时光（《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》《〈二十四孝图〉》《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋》）；第二阶段——上下求索（《父亲的病》《琐记》《藤野先生》《范爱农》）。

鲁迅的求索之路



艺术特色

艺术特色 要点	举例分析
把记叙、描写、抒情、议论有机地融为一体	如《从百草园到三味书屋》中对百草园景致的描写,语言简洁优美,形象生动;对捕鸟游戏的叙述,绘声绘色,充满了诗情画意,作者的喜爱、怀念之情溢于言表。《无常》中作者在忆述迎神赛会和戏台上的“无常”时,在夹叙夹议中对“正人君子”们予以辛辣的嘲讽。

**艺术特色
要点**

举例分析

**擅长撷取
生活中的
小事,以小
见大**

如《五猖会》中,作者记述了准备去看五猖会时被父亲命令背书这样一件家庭小事,以小见大地反映了封建教育对儿童天性的压制和摧残。《〈二十四孝图〉》中,作者通过叙述小时候读《二十四孝图》后的感受,揭露和抨击了封建孝道的虚伪和残酷。

**善于通过
典型的细
节描写来
塑造人物
形象**

如《范爱农》中对范爱农得知恩师被杀后,违逆众人意见,反对发抗议电报的细节描写,把他冷峻孤傲和倔强耿直的性格刻画得入木三分。《藤野先生》中对藤野先生的俭朴穿着和形象容貌进行了细节描写,敬佩之情蕴含其中。

**艺术特色
要点**

举例分析

**巧妙运用
对比和反
讽的写作
手法**

如《狗·猫·鼠》中作者对小隐鼠的喜爱和对猫的憎恨形成鲜明对比。《父亲的病》中作者用“名医”来称呼给父亲治病的两个医生,实则反话正说,于冷静的叙述中给那些故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的江湖庸医以辛辣的讽刺。

篇目简介

类型	篇目	主要内容	主题
怀念师长故人	《阿长与〈山海经〉》	文章先介绍了“阿长”称呼的由来和她的外貌特点，以及她喜欢“切切察察”，喜欢“告状”，睡觉爱摆“大”字等不好的习惯；接着写她有许多烦琐的规矩和为“我”讲“长毛”的故事；最后重点回忆了在“我”渴求绘图的《山海经》而不得的情况下，长妈妈为“我”寻购并赠送“我”绘图的《山海经》的事。	抒发了作者对长妈妈的尊敬和哀怜、感激与怀念之情。

类型	篇目	主要内容	主题
怀念师长故人	《藤野先生》	<p>本篇开头写“我”在东京的所见、所闻、所感，交代了“我”离开东京前往仙台的原因。随后回忆了在仙台医专与藤野先生交往的过程，重点写了藤野先生为“我”添改讲义、帮“我”纠正解剖图、关心“我”的解剖实习、向“我”了解中国女人的裹脚情况等典型事例。最后通过写“匿名信事件”“幻灯片事件”交代自己弃医从文的原因。</p>	<p>既表达了作者对藤野先生的深情怀念和感激，也表现了作者的忧患意识以及强烈的民族自尊心、爱国心。</p>

类型	篇目	主要内容	主题
怀念师长故人	《范爱农》	作者追忆了自己在日本留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段：徐锡麟被害后，在东京同乡会上，众人争执是否发电到北京痛斥清政府，“我”赞成发电，范爱农却坚决反对，“我”对他极为厌恶；辛亥革命前一年，“我”和范爱农在绍兴重逢，冰释前嫌；	表现了作者对旧民主革命的失望和对范爱农的同情、悼念。

类 型	篇目	主要内容	主题
怀念 师长 故人	《范 爱 农》	绍兴光复后，“我”和范爱农同校共事，范爱农的工作热情很高；报馆案风波后，“我”离开绍兴，范爱农的职位被撤销，范爱农贫困潦倒；后来“我”听说范爱农溺水而亡，内心十分悲凉。	表现了作者对旧民主革命的失望和对范爱农的同情、悼念。

类 型	篇目	主要内容	主题
<p>讽刺 丑恶 现象</p>	<p>《狗· 猫·鼠 》</p>	<p>狗：作者反击了“名人或名教授”因自己的作品《兔和猫》，推论出“狗仇猫，鲁迅也仇猫，所以鲁迅是狗”的说法。</p> <p>猫：交代了“仇猫”的原因。一、玩弄、折磨弱小的动物；二、与狮虎同族，却天生媚态；三、嗥叫，闹得人心烦；四、认为猫吃了小隐鼠，虽然后来证实并非如此，但仍不喜欢猫。</p>	<p>作者借猫鞭挞了具有与猫类似习性的一类人，借隐鼠表达了对弱小者的同情和对施暴者的憎恨。</p>

类型	篇目	主要内容	主题
讽刺 丑恶 现象	《狗· 猫·鼠 》	鼠：童年时救养了一只可爱的隐鼠，竭力呵护，想要让它成为自己的墨猴，但隐鼠惨遭杀害。	作者借猫鞭挞了具有与猫类似习性的一类人，借隐鼠表达了对弱小者的同情和对施暴者的憎恨。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/858021062073007006>