

❖ 长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂晓笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。一瓢浊酒尽余欢，今宵别梦寒。长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂晓笛声残，夕阳山外山。

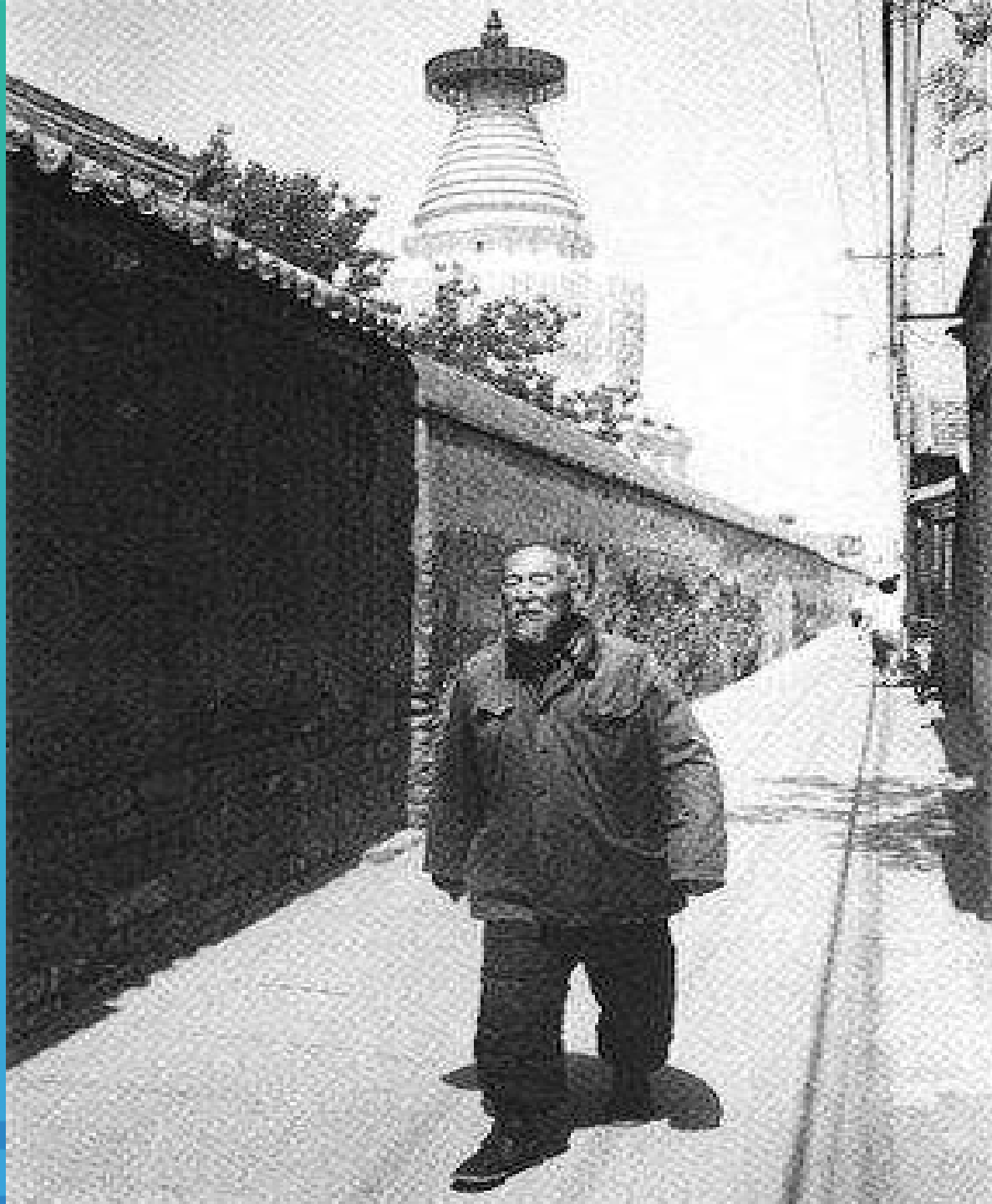


❖ 这首歌自1914年问世以来，被传唱了将近一个世纪！它仅有十句唱词，八个乐句，利用美国奥德威一首通俗歌曲的旋律填词而成。就是这样一首看似寻常的歌曲，差不多将近一个世纪，一直在人民中流行、传唱。《送别》由电影《早春二月》、《城南旧事》演绎后，至今仍是广大学生用以唤起离别愁绪、触动心灵深处的送别歌。

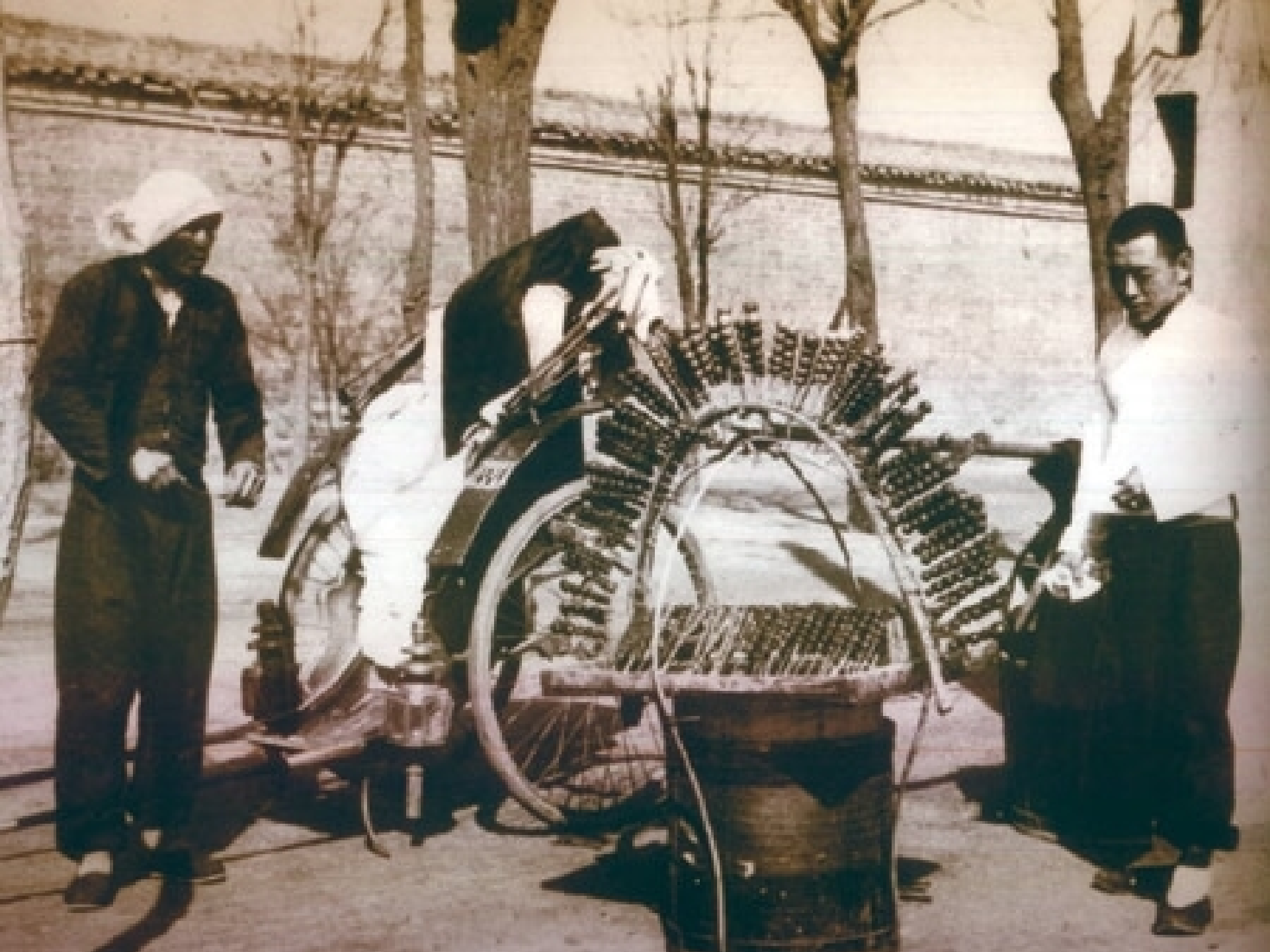
电影《城南旧事》的导演吴贻弓从台湾女作家林海音的小说里“看到”了一颗赤子之心，“听到”了一声思念故土的轻轻的叹息。他把“一缕淡淡的哀愁”和“一抹沉沉的相思”作为影片的基调，而贯穿在影片中的《送别》歌，正是以“淡淡的哀愁”表现了离情别意，以“沉沉的相思”表现了对故土的怀念，和伤逝怀旧的镜头紧密呼应，成为体现影片基调所不可缺少的一支主题歌

城南舊事

原著 林海音 改編 伊明









西號
糕點

泉成源記
城老店



学习目标：

- 1、感知影片内容
- 2、把握“厚嘴唇的人”这一人物形象
- 3、体会音乐描写的作用
- 4、体会影片所体现出的淡淡的哀愁与浓浓的相思的情调



原著简介

本文的剧本是改编于现代著名作家林海音的同名自传体小说《城南旧事》。自1957年起，林海音陆续写回忆童年的小说，《惠安馆》《我们看海去》和《爸爸的花儿落了》等五个短篇。

这些故事都是通过小英子纯真无邪的眼睛，观察到发生在老北京四合院内外的一个个的故事。

林海音(1918-2001),原名林含音,小名英子,原籍台湾省苗栗县,父母曾东渡日本经商,林海音于1918年生于日本,不久即回到日本侵略下的台湾,5岁来北京,在北京长大,北京是她文学之路的起点,也是她的第二故乡,无论走到哪里她都不会忘记北京城南的历历往事.代表作有:散文小说合集《冬青树》,短篇小说集《烛心》、《婚姻的故事》、《城南旧事》等

走近名著

林海音



《城南旧事》是不是作者的自传啊？



❖ 《城南旧事》正是作者自传体的小说。全剧以小英子所遇到的三个生活小故事作为骨干组成。通过小英子那双纯真无邪的眼睛，观察到发生在老北京四合院内外的一切：有被生活逼疯的年轻女人；有“说不清是好人还是坏人”的“小偷”；有善良而命苦的保姆宋妈等……这些人的经历和命运，看似各不相干，但都发生在善良的英子寻找友谊的际遇里。本文节选的是小英子与“厚嘴唇的人”（小偷）离别的故事。



- ❖ 重点研读有关“厚嘴唇的人”的对话，找出能够表现他性格的话，讨论分析。



❖ “厚嘴唇的人”虽为生活所迫沦为小偷，但能劝英子上进学好，足见其善良本性。他之后还说“我小时候就是贪玩，书没有念好，后悔也来不及了。我小兄弟是个好学生，年年考第一，有志气”

当小英子否定他是坏人时，“他哭了，流出了眼泪”。听到有人说他不是坏人，心里当然会感动万分，此时应是因感动、感激而泣。

在他们第二次见面的时候，他对小英子说：“小妹妹，我忘不了你，又聪明，又厚道，咱们也是好朋友一场哪！”面对一个年幼的知情者，厚嘴唇的人并未失去信任，还坦诚把自己的苦衷告诉她，说她是自己的“好朋友”



善良诚实的本性贫苦凄惨的家境和违心行窃的原因以及当时社会的黑暗，从而说明是当时的社会逼良为“窃”。尽管他违心行窃是不能肯定的，但值得同情。



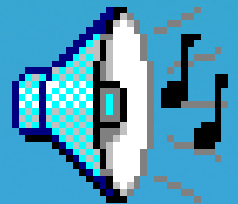
电影文学剧本

它是介于戏剧文学与小说之间的一种文学体裁,为摄制电影而创作,也可供阅读。

蒙太奇

电影术语,意为剪辑、组合,即影片的构成形式和构成方法,它可以把时间和地点不同的片断有机地组接起来,使影片中时间与空间的变换具有令人信服的真实感。

回顾电影, 找出通过
小英子的眼睛说出了哪
几个人的故事?



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/858022112044006051>