

2023 学年第二学期上海市第二中学

高一语文阶段性测试

(考试时间 100 分钟, 总分 100 分)

一 积累运用 20 分

1. 按要求填空。

(1) 必修下教材第一课选自《论语·先进》中的一节, 编者加的题目是“_____”。

(2) 《侍坐》中面对孔子的询问, 公西华认为自己能力不足仍需要学习, 对于宗庙祭祀之事, 或者诸侯朝见天子, 他表示他愿意: _____, _____。

(3) 《侍坐》中面对孔子的询问, 曾皙描绘了一幅在大自然里沐浴临风, 一路酣歌的美丽动人的景象: _____, _____, _____。

(4) 《红楼梦》第二十三回标题是: 西厢记妙词通戏语 _____ 艳曲警芳心。

2. 借助选项, 判断文中的①②③④分别是谁。

贾母深爱那做小旦的与一个做小丑的, 因命人带进来, 细看时, 益发可怜见。因问年纪, 那小旦才十一岁, 小丑才九岁, 大家叹息一回。贾母令人另拿些肉果与他两个, 又另外赏钱两串。①_____笑道: “这个孩子扮上活像一个人, 你们再看不出。”②_____心里也知道, 便只一笑, 不肯说。③_____也点了点头, 亦不敢说。④_____便接口道: “倒像林妹妹的模样。”③_____听了, 忙把④_____瞅了一眼, 使个眼色。众人听了这话, 留神细看, 都笑起来了, 说: “果然像得很!”

(选自《红楼梦》第二十二回)

A. 薛宝钗 B. 史湘云 C. 王熙凤 D. 贾宝玉

①_____ ②_____ ③_____ ④_____

3. 《乡土中国》和《红楼梦》存在“互释”的可能。以下核心观点与主要情节之间无法“互释”的一项是 ()

- A. 识不识字并非愚的标准。——王熙凤治家
- B. 家的性质是族。——荣宁二府共庆元宵节
- C. 乡土社会需要阿波罗式的情感。——黛玉宝玉石木石前盟
- D. 个体被波纹所推及就发生联系。——刘姥姥一进荣国府

4. 阅读下面文字, 按要求选择。

孔子喜欢“刚毅木讷”性格的人, 但“刚毅”与“木讷”二者兼有却不容易。《红楼梦》中的迎春十分木讷, 可是刚毅全无, 成了贾府第一懦弱者; 而探春则刚毅有余而木讷不足, 她是兴利除弊的干才, 但性情中缺少一点必要的“浑沌”; 惜春貌似刚毅木讷, 可她的木讷不是憨厚而是冷漠。贾府中真正能称得上刚毅木讷者的, 只有宝玉一人。……

将下面编号的语句依次填入语段省略处, 语意连贯的一项是 ()

①他不入国贼禄鬼之流的信念植根于心底, 从未动摇

②这种憨厚似的刚毅不是形刚而是神刚

③但因为形态太柔，常被人误解，以为他是个弱者

④他木讷得被人称作傻子，自始至终不失憨厚

A. ①③④②

B. ④②③①

C. ④②①③

D. ①②③④

5. 阅读下面文字，按要求答题。

（外扮监斩官上，云）下官监斩官是也。今日处决犯人，着做公的把住巷口，休放往来人闲走。（净扮公人，鼓三通、锣三下科。刽子磨旗、提刀，押正旦带枷上。刽子云）行动些，行动些，监斩官去法场上多时了。（正旦唱）

【正宫】【端正好】没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨。

【滚绣球】有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

（1）填空：本语段选自于_____（作者）的《窦娥冤》，在元杂剧中，【正宫】属于_____。【端正好】【滚绣球】属于_____名。（按方格字数填写）

（2）下列加点词注音或解释全部正确的一项是（ ）

- A. 提防（tí） 不提防遭刑宪（刑律、刑法）
B. 顷刻（qǐng） 怎不将天地也生埋怨（产生）
C. 盗跖（tuò） 可怎生糊突了盗跖、颜渊（糊涂）
D. 刽子手（guì） 错勘贤愚枉做天（审问）

二 阅读 40分

（一）（14分）

阅读下文，完成下面小题，

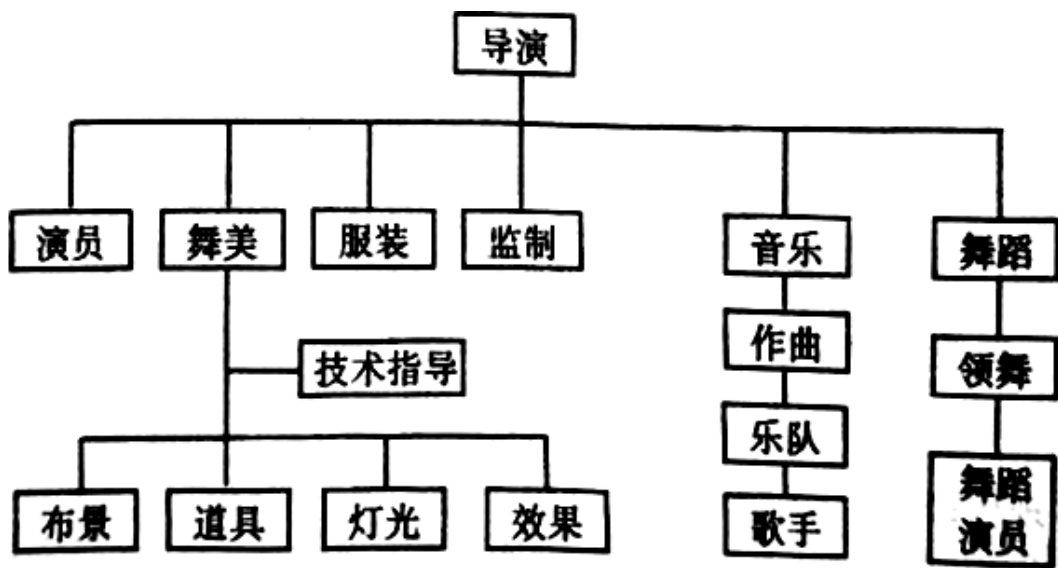
导演的限制与自由

①导演的地位和作用问题，是近代戏剧史上一个争论不休的话题。主流派认为，剧本是舞台艺术的基础，导演则是剧本的诠释者和体现者。导演创作，可以发展或充实剧本，但却不能违背原作的立意与风格。从俄国的斯坦尼斯拉夫斯基到美国的贝拉斯科、中国的焦菊隐等，都持这种观点。

②也有人认为，导演是现代戏剧的核心，他可以随意篡改或解构剧本，甚至干脆不要剧本，正如他有权设计布景，有权摆布演员，有权使用音响灯光一样。一些先锋派导演或理论家多持这种观点。如果把这种“导演中心”论限制在演出的范围内，还是有道理的，作为某种创新实验，更是无可厚非，但要推行于全部戏剧活动，恐怕就行不通了。

③导演的职责是排戏。作为整个创作群体的一员，导演的基本职责是把剧本搬到舞台上，使文学形象转化为可视可听可感的舞台形象。而剧本，特别是那些久经考验的经典剧目，往往包含着丰厚的文化内容，所以一个导演必须具备广博的社会、历史、人文知识，方能深入发掘原作的思想内涵，充分展现其独特的艺术风貌，其次，导演是演出的组织者。为了把各种艺术成分组织起来，融为一体，创造出和谐、统一的舞台形象，导演必须熟悉舞台艺术的方方面面，具有较强的组织领导能力。第三，导演还承担着培养演员的责任。演员是舞台艺术的中心，当然也是导演的主要表现手段。选好演员，往往戏就成功了一半，好的导演，在排戏当中，能以各种方式启发演员，激起演员的创作欲望，从而大大提高演员的艺术表现能力。现代剧坛上的许多优秀演员，都是在一些著名导演的培养下，迅速成长起来的。

导演与剧组关系图



④导演艺术是以剧本为基础，以完整和谐的舞台艺术为表现形式的二度创作。导演创作不仅受到剧本的制约，而且必须在舞台艺术和技术条件所能达到的范围内进行。可以说，导演是戏剧艺术里限制最多，也最富挑战性的工作，是名副其实的戴着脚镣跳舞。所以，《艺术形态学》的作者莫·卡冈说，“导演是最少独立性的艺术，因为它是其他所有艺术的上层建筑，而它控制其他这些艺术，使它们互相‘迁就’，最终创造出以它们的综合为基础的新的艺术。”

⑤有时候，因为演员、舞台或社会环境的限制，即使是名家执导，也会把一些优秀剧作给弄得支离破碎，面目全非。欧阳予倩先生曾先后三次执导曹禺的《日出》，每次都不一样。第一次（1937年2月）是个业余剧团，因为找不到扮演翠喜的演员和做效果的人，不得不删去整个第三幕，结果让专程赴上海观摩演出的曹禺很不高兴，认为它没有体现出原作的立意来。4个月后，欧阳予倩为中国旅行剧团导演《日出》，就保留了第三幕。为什么呢？因为该团是中国第一个职业话剧团，聚焦了不少人才，可供导演支使，为其二度创作提供了便利条件，演出大获成功。特别是扮演翠喜的青年演员王荔，获得观众的一致好评，欧阳山尊总管舞美灯光效果，做得也很有层次情调，台口处那面背对观众的空架衣镜和全剧繁复的音响效果，更给观众留下了深刻的印象，曹禺看后非常满意。演员、布景、效果等舞台艺术条件对导演的制约，由此可见一斑。

⑥然而，从另一方面看，导演又是戏剧艺术里表现手段最多，自由度最大的工作。对剧本，他有选择和修改的权力，对演员，他有遴选和调教的职责，对舞台艺术的方方面面，他有根据整体构思和排演的需要，随时进行调整的自由。限制与自由都是相对的，譬如有些剧本，本身平平，乏善可陈，但是到了优秀导演手里，却可以化腐朽为神奇，排出令观众耳目一新的好戏来。郭沫若的《蔡文姬》(1959)，又是写自己，又是替曹操翻案，主题分裂，台词啰嗦，就连作家本人都说它“很不成熟”。但幸运的是遇到了焦菊隐这样的好导演，焦弱化了作者对曹操文治武功的阿谀奉承，突出了蔡文姬的人生悲剧，刻意追求舞台艺术的民族化，使之成为那个朝代最富创意，也最受欢迎的剧目之一。

⑦剧本是演出的基础，但不等于演出，演员、舞美、灯光、音响都很重要，但分开了就难以为戏，把他们组合在一起的是导演，导演才是舞台演出的真正作者。

(选自《戏剧艺术十五讲》，有删改)

6. 第④段中的“戴着脚镣跳舞”形象地描述了导演在戏剧艺术中处于_____和_____的矛盾状态。
7. 下列对本文分析理解正确的一项是()。
- A. 剧本是“一剧之本”，剧本的诠释者和体现者是导演。
- B. 作者反对“剧本中心”论，而主张“导演中心”论。
- C. 导演在戏剧艺术中受限于剧本、舞台艺术和技术条件。
- D. 焦菊隐成功改编《蔡文姬》，说明剧本对导演限制很小。
8. 下列对文中“导演与剧组关系图”各种关系理解正确的一项是()。
- A. 导演是戏剧演出的组织者，直接管控监制。
- B. 舞美包括布景、道具、灯光和效果四要素，
- C. 舞美的质量由技术指导负责，与导演无关。
- D. 舞蹈是由导演做领舞和舞蹈演员共同完成。
9. 第③段提到“剧本，特别是那些久经考验的经典剧目，往往包含着丰厚的文化内容”，请以高中教材中学过的剧目为例进行分析。
10. 第⑤段论证了演员、布景、效果等舞台艺术条件对导演的制约作用，你认为论证是否充分？请做出判断并说明理由。

(二)(18分)

阅读下文，完成各题。

甲

曰：“有复于王者曰：‘吾力足以举百钧，而不足以举一羽；明足以察秋毫之末，而不见舆薪。’则王许之乎？”

曰：“否。”

“今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？然则一羽之不举，为不用力焉；舆薪之不见，为不用明焉；百姓之不见保，为不用恩焉。故王之不王，不为也，非不能也。”

曰：“不为者与不能者之形何以异？”

曰：“

挟太山以超北海，语人曰：‘我不能。’是诚不能也。为长者折枝，语人曰：‘我不能。’是不为也，非不能也。故王之不王，非挟太山以超北海之类也；王之不王，是折枝之类也。老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼；天下可运于掌。《诗》云：‘刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。’言举斯心加诸彼而已。故推恩足以保四海，不推恩无以保妻子。古之人所以大过人者，无他焉，善推其所为而已矣。今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？权，然后知轻重；度，然后知长短。物皆然，心为甚。王请度之！

“抑王兴甲兵，危士臣，构怨于诸侯，然后快于心与？”

乙

庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然向然，奏刀□然，莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。

文惠君曰：“嘻，善哉！技盖至此乎？”

庖丁释刀对曰：“臣之所好者道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，导大窾，因其固然，技经肯綮之未尝，而况大軱乎！良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。彼节者有间，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣！是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然，每至于族，吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟，动刀甚微。謏然已解，如土委地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。”

文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生焉。”

11. 写出甲乙两文中的加点字词在句中的意思。

- (1) 有复于王者曰 _____ (2) 以御于家邦 _____
(3) 族庖月更刀 _____ (4) 如土委地 _____

12. 下列句中不含通假字的一项是 ()

- A. 技盖至此乎 B. 为长者折枝 C. 舆薪之不见 D. 刑于寡妻

13. 下列句中加点词的意义古今都相同的一项是 ()

- A. 不推恩无以保妻子 依乎天理
B. 视为止，行为迟 因其固然
C. 百姓皆以王为爱也 至于兄弟
D. 明足以察秋毫之末 今恩足以及禽兽

14. 下列句子句式特点不同于其它三句的一项是 ()

- A. 加之以师旅 B. 宜乎百姓之谓我爱也
C. 构怨于诸侯 D. 而刀刃若新发于硎

15. 把画线句译成现代汉语。

庖丁释刀对曰：臣之所好者道也，进乎技矣。

16. 请从喻体特征的角度，结合具体文本，分析甲乙两选段中孟子和庄子比喻说理的不同之处。

(三) (8分)

阅读下文，完成各题。

雪屋记

明·杜琼

吴有儒曰徐孟祥氏，读书绩文，志行高洁，家光福山中。相从而学问者甚夥，其声名隐然闻于郡国。缙绅大夫游于西山，必造其庐焉。孟祥尝结庐数椽，覆以白茅，不事华饰，惟粉垩其中，宛然雪屋也。既落成，而天适雨雪，遂以“雪屋”名之。范阳卢舍人为古隶以扁之，缙绅之交于孟祥者，为诗以歌咏之，征予为之记。

夫玄冥司令，草木消歇闭塞，成冬之时，天地积阴之气，湿而为雨，寒而为雪，缓缓而下，一白千里，遍覆于山林大地，万物埋没无所见，其生意不几于息乎？孰知生意反寓于其中也。故冬至之节，居小雪之后，大雪之前，而一阳已生于五阴之下矣。由是腊中有雪，则来春有收，人亦无疾疹之患。是雪也，非独以其色之洁白为可尚也，盖有生意弭灾之功在焉。太古之人，或巢于木，或处于穴，木处而颠，土处而病也。圣人为屋居，冀免二者之患而已矣，初未尝有后世华侈之饰也。孟祥读书学古，结茅为屋，不事华侈，其古者与？今又济之以雪，岂亦表其高洁之志行也欤？宁独是邪？孟祥之匿于深山而不为世用，穷而在下，如冰雪互寒之穷冬也；及其以善及人，而有成物之心，其不为果哉者，则又如雪之有生物弭灾之功也。以屋名雪，詎不韪欤？至若启斯屋而观夫雪之态度，则见于诸作者之形容，予不暇多记也。

17. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 缙绅大夫游于西山，必造其庐焉 造：建造
- B. 非独以其色之洁白为可尚也 尚：推崇
- C. 今又济之以雪 济：加上
- D. 以屋名雪，詎不韪欤 韪：正确

18. 将文言虚词依次填入文中括号内，最恰当的一组是（ ）

圣人为屋□居，冀免□二者□患而已矣

- A. 而 因 之 B. 则 为 所
- C. 以 乎 之 D. 且 于 所

19. 以下句子翻译成现代汉语正确的一项（ ）

既落成，而天适雨雪，遂以“雪屋”名之。

- A. （孟祥）落户成功，天上正好下起了雪，于是就用“雪屋”来称呼它。
- B. （房屋）建成之后，天气适宜（只是）小雨小雪的，于是就用“雪屋”来称呼它。
- C. （房屋）建成之后，天上正好下起了雪，于是就用“雪屋”来命名它。
- D. （孟祥）落户成功，天气适宜（只是）小雨小雪的，于是就用“雪屋”来命名它。

20. 下列各句对原文的理解与分析，不正确的一项是（ ）

- A. “雪屋”外覆白茅，内涂白垩，不事奢华，与古人造屋俭朴实用的特点相吻合。
- B. 大雪遍覆山林大地，埋没万物，看似悄无声息，但其中孕育的生机能消除灾祸。
- C. 徐孟祥志行高洁，推善及人，隐居深山而相从询问求学的人很多，不求名利而声名远播。

D. 文章由屋及雪，叙写雪之寓意，以雪喻人，凸显人之品格，脉络清晰行文晓畅。

三 写作 40分

21. 作文。

有人说，学会绕行是人生必备的技能，有人则不以为然。

请写一篇文章，谈谈你对这个问题的认识和思考。

要求：（1）自拟题目；（2）不少于800字。

2023 学年第二学期上海市第二中学

高一语文阶段性测试

(考试时间 100 分钟, 总分 100 分)

一 积累运用 20 分

1. 按要求填空。

(1) 必修下教材第一课选自《论语·先进》中的一节, 编者加的题目是“_____”。

(2) 《侍坐》中面对孔子的询问, 公西华认为自己能力不足仍需要学习, 对于宗庙祭祀之事, 或者诸侯朝见天子, 他表示他愿意: _____, _____。

(3) 《侍坐》中面对孔子的询问, 曾皙描绘了一幅在大自然里沐浴临风, 一路酣歌的美丽动人的景象: _____, _____, _____。

(4) 《红楼梦》第二十三回标题是: 西厢记妙词通戏语 _____ 艳曲警芳心。

【答案】 ①. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 ②. 端章甫 ③. 愿为小相焉 ④. 浴乎沂 ⑤. 风乎舞雩 ⑥. 咏而归 ⑦. 牡丹亭

【详解】 本题考查学生默写常见的名篇名句以及识记名著内容的能力。

易错字词: 甫、焉、沂、舞雩。

2. 借助选项, 判断文中的①②③④分别是谁。

贾母深爱那做小旦的与一个做小丑的, 因命人带进来, 细看时, 益发可怜见。因问年纪, 那小旦才十一岁, 小丑才九岁, 大家叹息一回。贾母令人另拿些肉果与他两个, 又另外赏钱两串。①_____笑道: “这个孩子扮上活像一个人, 你们再看不出。” ②_____心里也知道, 便只一笑, 不肯说。③_____也点了点头, 亦不敢说。④_____便接口道: “倒像林妹妹的模样。” ③_____听了, 忙把④_____瞅了一眼, 使个眼色。众人听了这话, 留神细看, 都笑起来了, 说: “果然像得很!”

(选自《红楼梦》第二十二回)

A 薛宝钗 B. 史湘云 C. 王熙凤 D. 贾宝玉

①_____ ②_____ ③_____ ④_____

【答案】 ①. C ②. A ③. D ④. B

【分析】

【详解】 本题考查学生对经典名著的情节内容以及人物形象的理解、分析能力。

①是王熙凤。王熙凤性格泼辣, 为人圆滑, 她不时会插科打诨, 逗贾母以及众人开心, 但又不想直接刺伤敏感的林黛玉, 所以只是笑着说小旦像某个人, 并没有直接指出林黛玉的姓名。

②是薛宝钗。薛宝钗温和敦厚, 行为豁达, 所以她虽然明白了王熙凤所指但并不明说。

③是贾宝玉。结合“也点了点头, 亦不敢说”“听了……一眼, 使个眼色”分析, 他关心林黛玉, 怕刺激黛玉。

④是史湘云。史湘云豪爽直率, 因此没有顾忌敏感的林黛玉可能多心生气, 脱口就说小旦长得像林黛玉。

3. 《乡土中国》和《红楼梦》存在“互释”的可能。以下核心观点与主要情节之间无法“互释”的一项是（ ）

- A. 识不识字并非愚的标准。——王熙凤治家
- B. 家的性质是族。——荣宁二府共庆元宵节
- C. 乡土社会需要阿波罗式的情感。——黛玉宝玉石前盟
- D. 个体被波纹所推及就发生联系。——刘姥姥一进荣国府

【答案】C

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

A. 识不识字并非愚的标准，是说愚不愚的标准不是识不识字。王熙凤治家，是说王熙凤把荣国府治理得很好，这是一种能力，与愚不愚没有关系。

B. 家的性质是族，是说家的结构是由同一父系的同一家族组成。荣宁二府共庆元宵节，是说荣宁二府是同一家族。

C. 乡土社会需要阿波罗式的情感，是说乡土社会需要的是稳定的情感。黛玉宝玉石前盟是矛盾下的爱情悲剧，属于浮士德式的情感。可见无法“互释”。

D. 个体被波纹所推及就发生联系，是说个体与其他个体的联系。刘姥姥一进荣国府，是说刘姥姥与荣国府的联系。

故选 C。

4. 阅读下面文字，按要求选择。

孔子喜欢“刚毅木讷”性格的人，但“刚毅”与“木讷”二者兼有却不容易。《红楼梦》中的迎春十分木讷，可是刚毅全无，成了贾府第一懦弱者；而探春则刚毅有余而木讷不足，她是兴利除弊的干才，但性情中缺少一点必要的“浑沌”；惜春貌似刚毅木讷，可她的木讷不是憨厚而是冷漠。贾府中真正能称得上刚毅木讷者的，只有宝玉一人。……

将下面编号的语句依次填入语段省略处，语意连贯的一项是（ ）

- ①他不入国贼禄鬼之流的信念植根于心底，从未动摇
- ②这种憨厚似的刚毅不是形刚而是神刚
- ③但因为形态太柔，常被人误解，以为他是个弱者
- ④他木讷得被人称作呆子，自始至终不失憨厚

- A. ①③④②
- B. ④②③①
- C. ④②①③
- D. ①②③④

【答案】C

【详解】本题考查学生语言表达之衔接排序的能力。

由语境可知，省略处是说宝玉的“刚毅木讷”。

由前面“贾府中真正能称得上刚毅木讷者的，只有宝玉一人”可知，前面说宝玉“刚毅木讷”的特点，④“他木讷得……自始至终不失憨厚”与前面相连，所以放在首位，排除 AD；

②“这种憨厚似的刚毅”指的是④“他木讷得被人称作呆子，自始至终不失憨厚”，所以放在④后；①“……植根于心底，从未动摇”是对②“神刚”的阐释，所以放在②后，排除B。

故选C。

5. 阅读下面文字，按要求答题。

（外扮监斩官上，云）下官监斩官是也。今日处决犯人，着做公的把住巷口，休放往来人闲走。（净扮公人，鼓三通、锣三下科。刽子磨旗、提刀，押正旦带枷上。刽子云）行动些，行动些，监斩官去法场上多时了。（正旦唱）

【正宫】【端正好】没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨。

【滚绣球】有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

（1）填空：本语段选自于_____（作者）的《窦娥冤》，在元杂剧中，【正宫】属于_____。【端正好】【滚绣球】属于_____名。（按方格字数填写）

（2）下列加点词注音或解释全部正确的一项是（ ）

- A. 提防（tí） 不提防遭刑宪（刑律、刑法）
B. 顷刻（qǐng） 怎不将天地也生埋怨（产生）
C. 盗跖（tuò） 可怎生糊突了盗跖、颜渊（糊涂）
D. 刽子手（guì） 错勘贤愚枉做天（审问）

【答案】（1） ①. 关汉卿 ②. 宫调 ③. 曲牌 （2）D

【小问1 详解】

本题考查学生识记古代文学常识的能力。

《窦娥冤》，是元代戏曲家关汉卿创作的杂剧。

我国古代音乐以宫、商、角、徵、羽、变宫、变徵为七声，以其中任何一声为主，均可构成一种曲调。凡以宫声为主的调式称为“宫”，以其他各声为主的称“调”，合称“宫调”。杂剧的每一折，由同一宫调的若干曲牌联成一套曲子。曲牌是曲调的名称，规定曲的格式、字数、平仄等。每个曲牌都属于一定的宫调，就好比词有词牌。【正宫】是宫调名，【端正好】【滚绣球】表示这一折的曲牌，【端正好】以下各曲均属【正宫】宫调。

【小问2 详解】

本题考查学生识记常用字字音、词义的能力。

- A. “提防”的“提”应读 dī。
B. 生：甚、深。
C. “盗跖”的“跖”应读 zhí。

故选D。

二 阅读 40分

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/858112103067006123>