

# 《雨》教学设计

## 《雨》教学设计 篇1

教学目标：

1. 知识要点，认识本课的3个生字。

2. 能力训练：

1) 能正确、流利、有感情地朗读课文，把握课文的主要内容，体会作者的感情。

2) 摘抄描写雨下得大的语句。

教学过程

一。导入激趣：

同学们，你细心观察过雨景吗？你最喜欢什么季节的雨？什么样的雨？为什么？本文写的是什么季节的雨？这个季节的雨怎么样呢？下面请同学们打开书？

二。初读课文，整体感悟

1. 自由读文，了解大意。

2. 交流感受，初读了这篇课文，你有什么感受？

(①这场雨来的快，去的也快[来去匆匆]；②这场雨下得很大，很急[大雨倾盆]或[瓢泼大雨]；③雨景很美[尽收美景]；④这场雨下得及时[雪中送炭]；⑤作者喜爱这场雨[喜爱之情，值得称赞]……)

### 三。感情朗读，品味词句。

#### 1. 默读课文，理清结构。

作者围绕着“雨”都写了什么？

(雨前闷热) (雨中珠帘) (雨后新、美)

#### 2. 出声读文，品词品句

1) 你对哪部分有兴趣，你就练习朗读哪部分，你认为应该加强语气的地方，可以做上记号，一会儿用朗读表达出来。

2) 自由结合，练习朗读。

可以按雨前、雨中、雨后三部分内容组成小组。

3) 选出代表汇报、交流。

请一名代表读“雨前”部分。

①大家思考：从他的读中你听出了什么？

②评读：

生：我从他读的“特别闷热”中体会出：天热得就像在蒸笼里一样，憋得喘不过气来；就像在桑拿屋里一样一层一层地往外冒汗。

生：我从他读的“狂风”一词中体会出：风势很大，另外，有一句经验之谈——风是雨的头，它告诉我们暴风雨很快就要来临。

③教师小结：刚才同学评得真棒，能用自己已有的经验和平日积累的词汇来理解书中的词语，理解得很透彻。下面谁能把我们理解的内容用朗读表达出来？

④请一人朗读“雨前”部分。

请一名代表读“雨中”部分。

①大家思考，你认为他哪读的好，为什么？哪读的不好，为什么？你认为应该怎样读？

②评读：

生：我从“粗大”、“叭叭直响”听出这场雨雨点大，来势凶猛。我也想给大家读读。

生：我从“天地间像挂着无比宽大的珠帘，迷蒙蒙的一片。”这句话中体会出：雨珠很密，下得很急，水气蒸腾。但是，我认为“宽大”他读得语气不够。因为这巨大无比的'珠帘是人立做不出来的，只有大自然的妙笔神功才能创造出这样的杰作，因此，“宽大”要读出神奇、赞许的语气，我来给大家读读。

生：我从“雨落在对面屋顶上瓦片上，溅起一朵朵水花，像一层薄烟笼罩在屋顶上。雨水顺着房檐流下来，开始像断了线的珠子，渐渐地连成了一条线。地上的水越来越多，汇合成一条条小溪。”这段话中体会出：作者把雨落在建筑场上的变化写得特别美。如：一会儿像“水花”；一会儿像“断了线的珠子”；一会儿像“一条线”；一会儿像“小溪”。我认为这部分应读出雨的变化美。我想给大家做个示范。

③教师小结：以上几个同学的发言很精彩，他们会学习。首先，会抓重点词、句，然后能有所发现，接着能深入谈体会，最后敢于表现自己。同学们体会得很好，能不能读好呢？下面自己练练。

④自由练读。

⑤请2人汇报读。

请一名代表读“雨后”部分。

①大家思考：从他的读中你听出了什么？

②评读：

生：我从“及时”一词中体会到：雨来得正是庄稼需要它的时候，就像雪中送炭一样。

生：作者由这场雨联想到庄稼、果园得到了灌溉，农民们看到了丰收的景象，因此，应该读出喜悦的语气。我想请录用明同学读一读这部分内容。

生：我认为最后一小节应读出赞美“雨”的读气，由于它的到来，使空气变得清新，使树变得表绿，使人们的心情变得舒畅、愉快。我建议大家都来读一坊这段文字，赞一赞雨的功劳，夸一夸美的、好的环境，抒发一下我们的喜悦之情。 ③大家齐读文章最后一段。

#### ④教师总结：

今天，我们以评读为主线学习了课文，领悟了情感，并掌握了一定的评读方法。

#### 四。总结方法，练习写作。

作者是按怎样的顺序观察雨中景象的？

[由上到下][珠帘、水花、断线珠子、条线、小溪]

(听、看、想)

你们能不能也有顺地观察一景，如：雪、风……然后把它写下来。

#### 五。作业：

摘抄描写雨下得大的语句或你认为最生动最美的语句。

#### 《雨》教学设计 篇2

#### 教学要求

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、学会本课9个生字，两条绿线内的6个字只识不写。理解由生字组成的词语。

3、想象课文描写的情景，体会作者的思想感情。

### 教学重难点

引导学生从摇花乐中体会作者对童年生活的留恋和对家乡的怀念。体会母亲说的“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂”所表达的情感。

教学时间：2课时

### 教学过程

#### 第二课时

##### 一、复习导入

同学们，上节课我们一起阅读了《桂花雨》这篇优美的课文，做到了将课文读通顺流畅，了解课文的主要内容。现在回忆一下课文记叙的哪些人和事给你留下了深刻的印象？

摇桂花的情景是作者着力描写的一段童年趣事，现在就让我们随作者一起走进童年去感受一下吧。

(板书：摇花乐)

##### 二、体会“摇花乐”

师：请同学们自由读课文第三自然段，想一想你从哪些语言中体会到了作者“摇桂花”的快乐？画出有关的语句，再读一读，体会体会。

生自由交流以下内容。（在学习方法上引导学生抓住关键词语和联系上下文来说体会）

1、“摇桂花”对我是件大事，所以老是缠着母亲问：“妈，怎么还不摇桂花嘛！”（“是件大事”可见摇桂花对我的意义不一般。

（“老是”“缠”表现了作者急切的心情，可见我对这一乐事的向往程度。能抓住关键词语说出自己的体会真好。能把你的体会带进去读一读吗？瞧你急的，师示范读母亲的话）

2、这下我可乐了，帮着在桂花树下铺竹席，帮着抱桂花树使劲地摇。

（两个“帮着”可以感受到我忙得不亦乐乎的心情。把你的体会读出来。“使劲”一词中能体会那份高兴劲。这便是儿童快乐，是童真，是童趣，只有儿童才能了解，才能体会。正所谓“儿童解得摇花乐”。

3、桂花纷纷落下，落得我们满头满身，我就喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”（读这个句子，你感觉到那纷纷飘落的桂花像什么？这缤纷的花雨落在你的头上、身上，会有什么样的感受呢？于是我会情不自禁地喊。假如是你，你也会这样喊吗？你喊出的是一份陶醉，听出的是一份惊喜，感受到的是情不自禁的赞美。我们每个人都读出了自己的一份美美的收获。这桂花雨多香呀！课文里还有哪些句子写出了桂花的香味，找出来读一读。

（板书：桂花雨 香）

1、桂花不与繁花斗艳，可是它的香气味儿真是迷人。（迷人）

2、桂花开得最茂盛时，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂香里的。

3、全年，整个村庄都沉浸在桂花香中。（浓郁）

4、母亲洗净双手，撮一点桂花放在水晶盘中，父亲点上檀香，炉烟袅袅，两种香混合在一起。（飘向空中，连风打的旋儿都是香的了，这正是“细细香风淡淡烟”。）

师小结：是啊，好香的雨呀！它香了“母亲洗净的双手”，香了那水晶盘，香了父亲的诗兴，香了整个宅院，香了整个村庄，香了作者童年的梦。这真是“花雨缤纷入梦甜”啦。让我们一起再来读读吧。）三、感悟“思乡情”

师：沐浴着这场纷纷飘扬的桂花雨，呼吸着那阵阵飘逸的桂子芬芳，感受着这份快乐的又何止是我一个呢？还有谁也在这场桂花雨中感受到快乐呢？到课文里找一找，读一读。说说你的体会。

学生自由交流的重点：

(1)于是父亲诗兴发了，即时口占一绝。（父亲用诗表达了一份丰收之乐）

(2)可是母亲一看天上阴云密布，云脚长毛，就赶紧吩咐人提前“摇桂花”。（因为大家都用桂花来做糕点，而桂花是母亲分给乡亲们的。母亲乐吗？读读原作，再来说说你的体会。因为母亲不希望桂花被台风吹落，没有办法送给乡亲们。所以提前摇花。这是一份浓浓的乡情。母亲在分享劳动成果的同时感受了一份快乐。）

(3)全年，整个村子都浸在桂花的香气里。（这正是“竞收桂子庆丰年”的欢乐场面。）

师：许多年后，我从外地回家时，总要捧一大袋桂花给母亲，可是母亲常常说：“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂”你现在知道母亲为什么这样说了吗？

仿照“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂”的句式，让学生说一句话。（如，外地的环境再好……外地的生活再舒适……）

引导学生体会母亲对家乡的热爱和怀念之情。

师：故乡的桂花雨，给大家带来了快乐，是母亲珍爱的。现在，我们来到了作者母亲的'身边，假如，我对她说：

(1) 这里的水真甜，她会说：

(2) 这里的橘子真红，她会说：

(3) 这里的人真好，她会说：

(4) 十多年后，作者来到了国外定居，她打电话给母亲说：

“国外的生活真好呀！”，母亲一定会说：

四、小结：再甜不如家乡水，再浓不如家乡情，再好不如家乡人，再香不如家乡桂。乡情难忘，童年难忘，那一场美丽的桂花雨飘落在我们的心间。

教学反思：

从文字入手，引导感悟，联系自己实际生活，增加体验，让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和积累，当感情增加到至高点时，让学生直接喊“啊！真像下雨！好香的雨呀！”专著重点字词，通过表演感悟，作者的生活经验与学生的生活经历产生共鸣，学生从文本中体会到作者丰富的情感，通过语言文字来表情达意，来抒发自己对生活的感悟。

师：我是那么爱摇桂花，母亲也是很爱家乡桂花，一起读一读母亲的话“这里的桂花再香……”说说你读懂了什么？

生：我前后连起来看，前面写“桂花盛开的时候，不说香飘十里……”

师：你的想法真不错，你还能联系上下文读，真好，我们也感受到了杭州的桂花可能比家乡的更香，那为什么母亲要说家乡的香呢？

生 1：热爱家乡

生 2：对家乡的桂花印象太深了。

师：是啊，母亲觉得自己的东西要好，所谓“月是故乡明”啊。

反思：学生能联系上下个文理解句子，感受文中人物的情感，但是在挖深一层时，也就是通过景物描写来体验眷念故乡的时候，情感还不到位。学生只是笼统的说是热爱家乡，思念家乡，并没有发自内心的感受到作者的思想情感。 《雨》教学设计 篇 3

## 一、学情分析

新课程改革的核心是让学生学会学习、学会思考，掌握有效的学习策略，培养他们独立学习和独立获取知识的能力和办法。由于初高中语文教学在内容和要求上的差异，刚升入高二的学生对高中语文学习的适应性还未达到，这就需要老师改进教学方法，使学生能主动了解高中语文的学习特点，尽快找到合适自己的语文学习方法，培养成良好的语文学习习惯。老师要高度重视学生自主意识和自学能力的培养，加强学法的指导。高二的学生从小学开始就已经接触了古典诗歌，但在学《雨巷》前只接触了前一课《沁园春·雪》这类风格的现代诗。学生对于诗歌很感兴趣，但是对现代诗歌的课外阅读较少，对于诗歌的把握还不够，尤其是在诵读和鉴赏现代诗歌的方法上有所欠缺。因此，在教学时运用诵读的方式，老师从旁点拨指导，学生反复朗诵鉴赏诗歌之美。

## 二、教材分析

新课标中明确指出：“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养”“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展”“应重视语文的熏陶感染作用??同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验”。诗歌与青年有着天然的联系，处在青春期的学生善用诗的语言表达丰富的情感。诗歌具有美而独特的意象与意境，是能够引发人丰富想象，抒发真挚情感的一种文学体裁。诗歌语言形象、含蓄、精练，它的教学有利于培养学生对诗中词句、形象、画面、意境(作品中表现出来的艺术境界)的分析理解、领会能力，可以培养学生创造性地阅读、理解、写作能力。《雨巷》一诗便是最佳的教学材料。新课程背景下现代诗的教学既是一种知识教育，更是一种情感教育。不仅能丰富学生的文学知识，而且对培养学生的人文素养和塑造健全的人格有积极的引导作用。

## 三、设计思路

《雨巷》这首诗具有音韵美、意境美、情境美等特点，结合单元教学目标，《雨巷》可承担的教学任务是“在反复朗读是基础上，着重分析意象，同时品味语言，发挥想象，感受充溢于作品的真情”“学习用精炼的语言和新颖的意象来

表达情感”，并结合学生在预习中提出的问题，转换成具体的教学内容就是“有感情地诵读诗歌，领悟作者的思想情感”“品味诗句，分析表现手法，理解‘丁香’‘姑娘’‘雨巷’意象的象征含义”，这两个教学内容也能从教学文本后编者设计的“研讨与练习”中得到证实。文后的“思考与练习”题暗和了前文所分析的《雨巷》一文在人教版教科书必修第一册第一单元的教学内容：第一题训练的是学生诵读能力，旨在让学生体会其音乐性；第四题强调对于诗歌意象的理解和意境，在想象的基础上描述出“丁香一样的姑娘”的形象。

学生是刚接触现代新诗，可以从学过的古典诗歌的鉴赏分析方法作为切入点。以学生自主诵读为主，进行语言的品味和情境的想象。教师在举例说明诵读方法后，针对诵读有困难的学生进行个别指导；在学生讨论意象含义过程中给予点播和指导；最后依据学生对诗歌的诵读水平和对意象、意境的含义的描述来评判学生是否领悟了作者隐藏在诗歌中的情感。

#### 四、教学目标

1. 能划分节奏、标出韵脚，通过反复朗诵读出节奏和感情。
2. 能找出意象，通过意象来把握意境的营造，分析并说出字词（尤其是双音节词）中蕴藏的作者情感。
3. 能分析并解释出该诗中“丁香”“姑娘”的象征意义。

4. 能指出并归纳本诗的表现手法，背诵课文。

## 五、教学步骤

1. 导入新课——以古典诗词中的意象与意境作为切入点，归纳出“丁香”意象的基本情感含义。

李商隐《代赠》：芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。李璟《浣溪沙》：青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。牛峤《感恩多》：自从南浦别，愁见丁香结。

让学生朗诵古典诗词，找出其中意象“丁香”，指出该意象所蕴含的情感。

## 2. 诵读全诗，初步感知《雨巷》的音乐美。

(1) 初读全诗。聆听伴奏带，划分节奏、标出韵脚，初步感知诗歌的音乐性。学生小声跟读、模仿，通过仿读加深对诗歌整体意境的感知。

(2) 再读全诗。将全班同学分成四个大组，分别由四位朗读比较好的同学带着朗诵全诗（教师课前可对四位同学的朗读进行不足之处个别指导）。

(3) 请学生描述读罢此诗的感受，用描述性的语言说明脑海里浮现出的画面。

## 3. 三读全诗，分析意象与情感

(1) 配乐朗诵，找出找到蕴含作者情感的字词（尤其是双音节词）。

(2) 你认为诗人有着什么样的情感蕴含在其中，并说明你从哪些诗句和词语中得出的结论？

(3) 展开合理的想象，描述一下你心目中的“丁香一样的姑娘”的形象。

4. 讨论与交流：有人认为“姑娘”就是“我”，有人认为“姑娘”是“我”心中美好理想的化身，还有认为，“姑娘”就是“姑娘”，没有其他意思。你认为这首诗中的“姑娘”是否有象征意味？若有，她有什么样的象征含义？依据文本以及相关资料（说明出处）说出你的理由。（同时解决课后练习第二大题）。

5. 分析表现手法，进行写作借鉴

(1) 让学生通过举例来总结和归纳本诗的语言的特点。

(2) “芬芳、彷徨、惆怅”双声叠韵叠词、大量排比的妙用有什么样的效果？诗句的第一节和最后一节，有什么特点？复沓手法的运用有什么样的效果？

## 六、迁移训练

1. 自读诗两首中的《再别康桥》，说说它美在哪里。通过分析意象、意境以及作者的情感，写成一段 300 字左右的鉴赏文字。

（必做题）

2. 诗歌与青年有着天然联系，用诗的语言表达丰富的情感。结合你自己的生活经历与情感体验，尝试运用熟悉的意象，写一首短诗，抒发某种情感。（根据单元目标所设定，选做题）

《雨巷》的教学素材：

1. 人物介绍、写作背景

2. 春晚舞蹈《小城雨巷》

3. 学者评《雨巷》：杜衡《望舒草·序》、卞之琳《戴望舒诗集·序》、余光中《评戴望舒的诗》、郑择魁、王文彬《望舒传——从雨巷到升起赤色太阳的海》

《雨》教学设计 篇4

教学预设

一、把握雨踪(从结构上分析雨之形象)

听读诗歌。思考：

1、从诗中找出春雨的行踪涉及了哪些地方。

2、从诗中找出春雨“亲近”了哪些事物？

自由读。然后理清诗歌行文线索

1、春雨来临之前大地上是怎样的？

2、春雨到大地之后做了些什么？大地上有什么变化？

3、雨后。春雨为什么说“我来了就不再回去”？

4、探究：作者为什么在诗中反复出现“雨说，我来了……”

二、品味雨韵(从语言上分析雨之形象)

1、从视觉、听觉、触觉、嗅觉等方面来品味诗人笔下描述的“春雨”。

2、为“春雨”建个履历表。

示例：雨的性格：温声细语

雨的问候：呼唤乳名，别将我拒绝。

雨的任务：到大地上亲近你们的。

雨的希望：勇敢地笑

雨的祝福：大地拥有希望

三、体悟雨情(从主旨中分析雨之形象)

1、通过同学们的分析，说说“这是的雨。”

2、介绍北京，副标题为什么取作“为生活在中国大地上的儿童而歌”？

四、吟咏雨语

1、指导学生朗读，注意把握语气和语调，很好地表现“雨”的形象。这首诗长句比较多，既要读得连贯，也要在恰当的地方停顿，并掌握好句中的重音。

示例，供朗读教学时参考：

(雨说：四月/已在地球上等待久了……)

等待久了的/田圃跟牧场

等待久了的/鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬/禁锢着种子

牧场枯黄/失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅/留滞着游鱼

小溪渐渐喑哑/歌不成调子

雨说，我来了，我来探访/四月的大地

第一样事，我要教你们/勇敢地笑啊

君不见，柳条儿见了我/笑弯了腰啊

石狮子见了我/笑出了泪啊

小燕子见了我/笑斜了翅膀啊

第二样事，我还要教你们/勇敢地笑

那旗子见了我/笑得哗啦啦地响

只要旗子笑，春天的声音/就有了

只要你们笑，大地的希望/就有了

2、以“雨的自述为题，将这首诗改成一篇小散文。 《雨》

教学设计 篇5

目标

1、会认“箩、杭”2个生字，会写“懂、兰、箩”等10个生字，理解“婆婆、糕饼”等由生字组成的词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。说说桂花给“我”带来了哪些美好的回忆。

3、品读重点句子，抓住重点词语，想象画面，联系上下文和生活实际理解句子，体会句子中蕴含的感情。

4、学习并运用结合重点语句概括课文内容的方法。

5、想象课文中描写摇桂花的情景，体会作者的思乡之情。

#### 重点

抓住课文的主要内容，引导学生从“摇花乐”和“桂花雨”中，感悟语言的韵味，体会作者对童年生

活的留恋和对家乡的怀念。

#### 难点

体会母亲说的“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”这句话所表达的感情。

字词教学。

注意“缠”是翘舌音，读“chán”，“浸”读“jìn”，不读“qīn”。左右结构的字有“懂、糕、饼、浸、缠、捡”6个，都是左窄右宽；上下结构的字有“兰、箩、婆、茶”4个，书写时注意上下的比例。对“糕饼”的理解可以进行看图识字，对“浸”字要结合上下文理解，课文指桂花的香气浓郁，向四周弥漫，村子像被泡在桂花的香气里似的。

阅读理解。

注意“缠”是翘舌音，读“chán”，“浸”读“jìn”，不读“qīn”。左右结构的字有“懂、糕、饼、浸、缠、捡”6个，都是左窄右宽；上下结构的字有“兰、箩、婆、茶”4个，书写时注意上下的比例。对“糕饼”的理解可以进行看图识字，对“浸”字要结合上下文理解，课文指桂花的香气浓郁，向四周弥漫，村子像被泡在桂花的香气里似的。

表达运用。

母亲说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”在讲到这句话时，可仿照这个句式让学生练习说话，以便对母亲的话有更具体的感受。如：这里的环境很好，母亲会怎么说？再如：这里的水很甜，母亲会怎么说？课文全部学完以后，可仿照“摇花乐”的片段，以《\_\_\_\_\_乐》为题，写一段自己童年的生活趣事。

预习提纲

(1) 课前搜集关于思念家乡、思念亲人的诗句。

(2) 在文中画出 2 个会认字和 10 个会写字，结合课文内容理解“婆婆、糕饼”等由生字组成的词

(3) 课前思考下列问题：什么叫“桂花雨”？这是一场什么样的“桂花雨”？课文为什么以《桂花雨》为题？

(4) 初读课文后，思考并与同学交流桂花给“我”带来了哪些回忆。

## 2、多媒体课件

教学课时

2 课时

课时目标

- 1、会认 2 个生字，会写 10 个生字，理解由生字组成的词语。
- 2、初步感知课文内容，初识“桂花雨”，品读“桂花雨”的香。

一、导入课文。

1、（由“雨”这个词导入）同学们，你们见过什么样的雨？

（板书：雨）我们可以用哪些词来形容它？（课件出示相关的词语）

春雨绵绵牛毛细雨细雨如烟

蒙蒙细雨瓢泼大雨狂风骤雨倾盆大雨

2、点出课题。今天，当代女作家琦君将给我们带来一场与众不同的雨——桂花雨。（补全课题，生齐读）

3、质疑：读了课题，你最想知道什么？

预设：

- (1) 为什么叫“桂花雨”？
- (2) 这是一场什么样的“桂花雨”？
- (3) 本文为什么以《桂花雨》为题？

4、要想把这些问题搞明白，最好的办法是什么？

通过学生熟悉的雨导入新课，感受桂花雨落下的情景，引导学生质疑课文内容，为下文的学习打下基础。

二、初读课文，整体感知课文内容。

学生自读课文，课件出示初读的要求：

- 1、读准字音。
- 2、读通句子，遇到长句或难读的句子多读几遍。
- 3、检查预习：分类出示生字、词语，开火车读、指名读。（针对学生的认读情况，相机引导正音，切实让学生读准字音。重点指导“浸”“缠”的读音。）
- 4、学生选择自己喜欢的方式自由读课文，把课文读正确、读通顺。
- 5、学生默读课文，概括课文的主要内容。学生小组内交流、讨论。

6、同学们读得都很投入，只有投入了才能有所收获。读了课文，谁能说说课文主要写了什么内容？结合文中的一句话，还可以怎么说呢？（课文主要写了“我”童年时代的“摇花乐”和那摇落的阵阵桂花雨。）

7、指导学生朗读文章最后一个自然段。

在扫除阅读障碍的同时，结合课文理解词语，并且联系生活实际读好相关句子，这样的课堂才是扎实的、有效的。

三、精读感悟。

1、初识“桂花雨”。

（1）“桂花雨”是什么意思？（是指很多桂花一起落下来，就像下雨一样。）

（2）文中是怎么说的？（生齐读）桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨呀！”（关注感叹号，指导学生读出对“桂花雨”的赞叹。）

（3）这是一场怎么样的“桂花雨”呢？请同学们默读课文，画出相关的词句并写上批注。

（4）小组讨论，合作交流。

（5）集体汇报：这是一场的桂花雨。（请用上一个词概括说一说。）

这是一场\_\_\_\_\_的桂花雨。

生1：这是一场香喷喷的桂花雨（板书：香）。

生2：这是一场快乐无比的桂花雨。（板书：乐）。

生3：这是一场难忘的桂花雨。（板书：难忘）

生4：这是一场充满思念的桂花雨。（板书：思念）

2、品读“桂花雨”之“香”。

这是一场香喷喷的桂花雨，你是从哪些词句感受到的？根据学生的发言，相机出示句子，引导学生交流，触摸文字的温度。

（1）课件出示：

桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。

①把这句话换个说法，变成肯定句。（桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，都浸在桂花香里。）

②“浸”本来是什么意思？在这里指什么？“浸在桂花香里”是一种什么样的感觉？（投入的、陶醉的、忘我的、沉醉的感觉。）想象一下，十几家邻居都浸在桂花香里，是一种什么样的情景？

（借助老师激情的语言引导学生想象，老师再小结：不论走到哪里，房前、屋后，左邻、右舍，村里、村外都会闻到桂花的香味；不论白天干活，还是晚上休息，都会闻到桂花的香味。总之，香气是无时不在，无处不在。）

③让芬芳的桂花香飘满整个教室，飘满整个校园，飘满我们的内心，让我们都浸在这浓浓的桂花香中吧。请大家用自己的方式读出你独特的理解。

## （2）课件出示：

桂花摇落以后，挑去小枝小叶，晒上几天太阳，收在铁盒子里，可以加在茶叶里泡茶，过年时还可以做糕饼。全年，整个村子都浸在桂花的香气里。

①联系上下文说说为什么用“挑”而不用“捡”。（“挑”是有选择、有目的地挑选，而“捡”只是拾取。）分别用“挑”和“捡”说一句话。

（放在文中感受词的含义，联系生活实际练习说话，这都是理解形近字在不同语言环境中的意思的好方法。）

②“浸”是什么意思？在这句话里又是指什么？这里的“浸”和前面的“浸”有什么不同？（引导学生抓住“全年”“整个”“浸”等词体会桂花香气散发得久、散发得远、散发得广、散发得深入。）

③生齐读，读出桂花的浓香。

(3) 课件出示：

摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：  
“啊！真像下雨，好香的雨呀！”

①想象一下摇落桂花时那纷纷扬扬的情景，大声喊……

②看桂花纷纷落下的图片或视频，再大声喊……

③看着身边的小伙伴，边摇边大声喊……

你喊出了什么？请一起再把小作者的感受喊出来！

此环节围绕一个“香”字，紧扣“挑”“浸”两个字，通过品读词语、激情引读等方式，引导学生品析课文，感悟桂花香的浓郁和香气的醉人。 《雨》教学设计 篇6

教学目标：

- 1、感受文章的语言美、画面美，学习抓住景物特征的描写方法。
- 2、学习鉴赏方法、提高学生的鉴赏能力。

教学重点：

指导学生将学到的景物描写方法应用到实践中

教学难点：

欣赏文章的画面美，体会作者用笔之细腻，培养学生抓住景物特征描写的能力。

开课导语：

有一支没有音符的乐曲，只有细心倾听的人，才了解它的歌词，一点一滴，奏出欢快合谐的旋律，它不需要那些五线谱上的音符，这就是雨，它似歌、如诗、像画，春雨柔美，夏雨猛烈，秋雨清凉，冬雨冷静，各式各样的雨滋润着万物也浸润着心灵。被誉为中国抒情诗之王的当代诗人刘湛秋的美文《雨的四季》就是这样一首四季雨歌。

今天就让我们共同走进他笔下如诗如画的文章，领略文章语言的美、意境的美，以及雨的美。

整体感知：

下面请大家听一段音乐并伴着它默读课文，酝酿一下情感。同时思考这样一个问题，文章为什么叫雨的四季而不叫四季的雨？

（放音乐）

明确：

1、更有韵律美

2、文章写的不单是四季的雨，更是雨中的四季。

目标达成：

本文是一篇散文。散文又叫美文，如果用一个字来形容本文，我想恐怕非美字不可。

读完文章我们不难发现作者是很喜欢雨的，他通过对四季雨景的描绘，通过四幅雨景图表现了自己对雨深深的喜爱。

在这四幅图画中我最喜欢第一幅——春雨图。我想请同学们先和我一块来欣赏欣赏它。

首先，我想请一位同学朗读一下“春雨图”部分。（配乐，小评，一语带过）

问：这段文字是如何写春雨的？是直接描写还是间接描写？

明确：不是，是间接描写。这段文字实际上写的是春雨给万物带来的变化。确切的说，这应该是一幅“春雨初霁”图，因为它展现的是雨过天晴的春意盎然。作者的笔墨主要放在了春雨给世界带来的变化上。

问：所以这一段最后作者说：“只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。”那么在春雨到来之前“世界的姿容”是什么样的呢？（请同学凭生活经验谈）

交流结果：植物是僵硬的，颜色是昏黄的，空气是干燥的，整个世界是寂静的，然而润物细无声的春雨来了，一切都变了。所以不仅作者，我们每个人都应该喜爱它、感谢它。接下来就让我们一起来欣赏一下“春的雨”和“雨的春”。

问：那么，作者都描绘了哪些具体的景物？

明确：树、水珠子、水雾、小草、空气等

问：作为一篇优美的散文，本文在写景上有许多亮点，你认为春雨图中哪些亮点？（也就是怎么写的）说出你的理由（好在哪里）。（学生思考、发言）

点悟：

① 树：

“树睁开特别明亮的眼睛”把树写活了，人格化了

如果把“特别明亮的”去掉，是否影响表达效果？——影响。

为什么？

“特别明亮的”生动形象地写出树木刚刚从寒冬中苏醒过来，树干泛出黄青、嫩叶萌发时的那种鲜活的生机。

②花：把花苞滴下来的水珠子与少女的眼泪作比，说它比少女的眼泪还娇媚，使本来平淡无奇的自然现象拥有了人的神态和情感。一滴水珠尚且如此娇媚，那么那朵花呢？那个春雨浸润下的春天呢？一定是更加美艳动人吧！

③水雾：或浓或淡的水雾映射着雨后的阳光，更映射着雨后的美丽世界。

④小草：谁听过春草复苏、萌发、成长的声音？作者听到了。这沙沙声是真正热爱大自然、珍视生命、细心于生活的人用心灵听到的，这美丽的文字是作者用细腻的心写出来的。

⑤空气：空气本是无色无味的，平常到甚至让人忽视。可是在作者笔下空气却在春雨过后透出果子一样的芳甜，这正好可以和我们学过的一个句子互相诠释“清新的空气使我觉得呼吸的是香”。

下面请一位同学伴着音乐再带我们走进作者营造的美妙意境，让我们共同沉浸其中吧（音乐起）

小结：

多美的文字啊！透过这美的文字我们更感受到了雨的春季那美的意境。

在作者笔下没有生命的树生机盎然，没有情感的花意态娇羞，没有声音的成长沙沙作响，没有味道的空气四溢芳香。这种美源自自然，作者以细腻的笔触、秀美的文字向我们讲述着雨的春季。雨的春季被作者饱含温情乃至热情的情感化、人格化了，一支神来之笔借春雨点染了整个春天，一支开花之笔借春天写活了万物。美丽的春天被作者用美的语言描绘得淋漓尽致，我们通过分析“写了什么”“怎么写的”“好在哪里”领会了“春雨图”的语言美、意境美，下面请大家也用这种方法来分析“夏雨图”。（学生思考讨论发言老师简单点评：热烈粗犷）

实践：

作者用细腻的笔触将以上种种事物特征描写得淋漓尽致，下面我们学习这种方法也来写一种你熟悉的景物，一段也好，一句也好，只要能语言优美、描写形象就是我们最大的收获！（学生写，读3-5个，略评）

总结：

今天，我们从写了什么、怎样写的、好在哪里入手，分析了前两幅图，课后请大家继续分析后两幅雨景图，继续领会作者笔下的语言美、意境美，并学习这种写作方法。 《雨》教学设计 篇7

设计理念

本文教学时力求体现“以人为本”的思想，在师生、生生对话交际的过程中进行。教学中充分考虑文本的特点，教学时紧扣课文的语言，让学生在文字与情感中走个来回。凭借文本，挖掘教材资源，在想象、诵读、体验等语言实践中，引导学生将文本语言转化为会运用的“活”的语言。

整节课抓住桂花香、摇花乐、悟乡情、思故乡四个板块，因势利导，通过原境、意境、心境等不同层次的读、写、说的训练，努力令课堂飘溢甜美的桂花香味、再现快乐的摇花童趣、尽显浓浓的朴素乡情，缠绕丝丝缕缕的思乡之情。

教学目标

1.知识和能力

自学课文中的生字新词；理解课文内容，体会作者表达感情的句子的含义。能想象课文描写的情景，体会作者表达的思想感情，有感情朗读课文。

## 2.过程与方法

咀嚼重点词语，理解文本内涵；借助情境对话，想象摇花的快乐；通过写话，体会作者内心的思想感情。

## 3.情感态度与价值观

体会作者喜欢桂花、摇桂花的乐趣和思念家乡的思想感情。

### 教学重点

体会作者对童年生活的留恋和对家乡的怀念

### 教学难点

体会母亲说的“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”所表达的感情。

### 教学准备

制作多媒体教学课件

### 教学时间

1 课时

### 教学流程

## 一、了解桂花，导出课题，简介作者

1.（出示课件桂花）同学们，这是什么花？——桂花（师板书：桂花）：课前同学们已经了解过桂花，现在谁来向大家介绍一下。

2.今天我们要学的课文就叫————桂花雨（板书：雨齐读课题）

大家已预习过课文，谁来说说文中的桂花雨指的是什么？

3.师：（课件出示简介）同学们，有这样一位作家，名叫琦君，她是浙江温州人，12岁随父亲来到杭州，60岁移居美国，她一生漂泊，84岁才回到故乡温州，就是这样一位八十多岁的老人，久久难忘家乡的桂花，久久难忘和我们小朋友一样年龄时感受过的——生齐读课题《桂花雨》。

4.师：今天，我们要一起走进琦君的童年，去感受她所经历的.奇妙的桂花雨。

## 二、初读课文，整体感知，初闻桂花

### 1.自学要求：

师：现在请同学们自由大声的朗读课文，要求读准字音，读通句子，再想一想桂花的什么让作者久久难忘？

2.交流，整体感知：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。  
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/858115012107006132>