

2024 年语文高考模拟试卷及答案

本试卷总分 150 分，考试时间 150 分钟。

| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 得分 |
|----|---|---|---|---|----|
| 得分 | | | | | |

现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

“新作物史”概念和框架由已故农史专家王思明教授提出。新作物史脱胎于传统作物史, 这是它们之间的天然联系。由“作物史”而至“新作物史”, “新作物史”的研究又何以缘起?

作物是被人类栽培而具有经济价值的植物, 作物史就是关于作物的历史, 新作物史则涉及作物与经济社会关系的研究。全球史的出现和发展带来了跨国视野、整体史观、互动观、跨学科研究方法等理念和跨文化、交互比较、大历史等研究视角, 为新作物史研究提供了理论铺垫和方法借鉴。作物景观理念则为书写作物史提供了一种多维度、探索性的新框架手段。同时, 新时期国家粮食安全战略的实施以及构建人类命运共同体理念的推动也催化了新作物史研究的兴起。

新作物史理念的提出受到作物景观概念的启发。作物景观概念的英文是 cropscape, 由 crop 和 scape 组成, 从 landscape (地形、景观、风景) 借鉴而来。不过, 作物景观并非地理学、生态学意义上静止的概念, 而是从历史学的角度出发来审视和考察人类与作物景观之间关系的动态系统或过程集合, 主要内容包括作物景观的细节构成、表现特征、演

变规律、人类活动对于作物景观的作用以及作物景观对于人类活动的影响等方面。国际科学技术史学界现在对知识系统的流动性愈发感兴趣, 重点是迁移以及由此产生的转变和侵占过程。作物作为由人类促成的生命形式, 迫使我们不得不认真考虑其物质性的具体细节——适应性、抗性, 还有当作物以各种方式运动或引入某地时它们是如何影响传播、生长以及产生或丧失价值的。从这个意义上来说, 作物景观也可理解为作物文化集合, 每一种作物都形成自己的景观史, 如茶景观、小麦景观、棉花景观等。

新作物史何以成其“新”? 传统作物史有三“重”: 首先, 传统作物史重内史, 强调关注作物史自身的独立发展, 关心作物发展演进过程中的机制、逻辑和规律等问题, 主张作物科学技术发展有其内在逻辑、规律, 注重作物发展事实在历史进程中前后相继的联系, 而并不看重社会经济因素对作物发展的影响。其次, 传统作物史重脉络和线条, 主要包括作物的起源、传播与发展三个阶段, 植物的野生类型经过人工驯化成为栽培类型, 即为作物, 这个驯化、传播、分化和时空变化的链条是重点关注的研究主题。最后, 传统作物史重技术和生产, 农业技术史和农业生产史长期以来都是农史研究的重心, 作物的栽培、管理和收获几乎贯串农业生产的整个周期, 于是相关生产技术便成为解析农业发生、发展以及演变过程和规律的钥匙或抓手。

与之相对应，新作物史亦有三“重”：第一，新作物史重外史，强调作物史研究应更加关注社会、经济文化、政治、军事等背景和环境因素对作物发展的影响，认为这些外在因素也对作物发展的方向和速率产生重要影响，作物的发展变迁实际上是一个置身于相当复杂背景环境之中的历史过程。第二，新作物史重联系和互动，在一定程度上调整、转移甚至消解了农史研究的内史、外史之分，这种新范式给予稼（作物）与天、地、人“三才”之间的交互关系以更为深入的分析、诠释，从而进一步解放思想，更新观念，淡化农史的学科边界，大幅拓展农史研究领域，研究材料扩展到所有相关学科资料以及物质与非物质文化材料。第三，新作物史重经济和社会，作物生产不仅是农业生产系统的主体部分，而且还直接影响人类最基本的生活需求及质量，同国计民生和社会经济发展存在极为紧密的双向互动关系，阐释作物发展变迁的经济社会动因和作物发展变迁对人类经济社会的影响具有更大的研究价值。

作物是一种经由人类加工的特殊生命形式，它天然地具有自然和社会两种基本属性，同时拥有迁移性和根植性两种典型特性。作物景观的形成和变迁是自然环境和人类活动共同作用的结果，新作物史的提出和实践则是人文科学、社会科学和自然科学之间不断对话的成果。究竟如何研究作物与社会之间的互动关系？基本的思路就是从历史的角度来考察两个二级维度的关系：作物与环境、作物与文化：依据作物景观的理念，再继续细分若干三级维度：作物与品种资源、作物与生产技术、作物与生态环境、作物与社会经济、作物与政治军事、作物与民风民俗等；而且这些三级维度的因素之间可进行“通信”，其关系如图1所示。

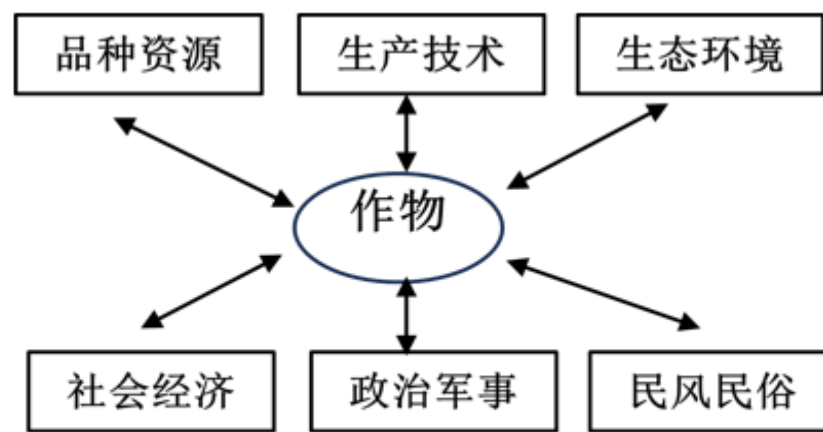


图 新作物史研究的星型网络拓扑结构

总之，新作物史并非传统作物史的简单综合或扩展，而是以一种新的视角和全新视野来考察作物发展的研究框架。与传统的研究范式相比，新作物史更加具有均衡性和包容性，可以有效避免孤立地、静止地看待世界农业文明乃至人类社会问题；新作物史更加注重文化联系、互动和影响，尽力避免对自身文化的过度滤除、唯我独尊或妄自菲薄。

（摘编自刘启振、卢勇《新作物史：“新”在何处？》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 作物是野生类型经过人工驯化而成为栽培类型的具有经济价值的植物，它本来就具有自然属性和社会属性。
 - B. 作物景观并非是一个静止的概念，而是一个动态的系统或过程的集合，人类社会的一切作物都有其景观史。
 - C. 传统作物史侧重农业技术史和农业生产史的研究梳理，但对作物栽培历史的演变研究缺乏联系性与持续性。
 - D. 新作物史为研究作物与天、地、人之间的交互关系确定研究新范式，突破了农史研究的“内”“外”界限。
2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 全球史的出现和作物景观概念的提出为新作物史的兴起提供了学理条件，可见某种新的研究范式的兴起往往离不开其相应的理论支持。

B. 本文阐释作物景观概念时举了例子，分析传统作物史与新作物史研究的不同点时作了对比，而论述传统作物史特点时则使用了比喻。

C. 综合文本内容可知，新作物史研究具有跨学科的特征，体现了人文学科、社会学科、自然学科等多学科专业相互交叉、渗透的综合性。

D. 传统作物史研究有诸多不足而难以满足新时代学术研究和社会实际的需求，作者倾向于摒弃传统作物史而倡导更具优势的新作物史。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑第五段观点的一项是（ ）

A. 《概谈中国南方的两种稻作文化——山地稻作文化与低地稻作文化》从宏观角度将自 1 万年前诞生以来至今的南方稻作文化按照时间顺序依次划分为五个发展阶段。

B. 为了展示农作物对历史更丰富的贡献及其更复杂的时间性，描摹一条走向当代全球粮食系统的纯净进化路线，白馥兰教授提出了“作物景观”概念。

C. 学者李昕升著《中国南瓜史》，系统探讨了南瓜的起源与传播、南瓜的名实与品种资源、南瓜在中国的引种和推广、南瓜生产技术本土化的发展历程。

D. 《域外作物在中国：传播与驯化中的政治融入与文化融合》指出，某些外来作物以其特性与中国传统文化、审美深度融合，在一定程度上塑造了国人某些精神气质。

4. 请根据材料简要说明“新作物史研究的星型网络拓扑结构”图各因素之间的关系。

5. 如何推进我国的新作物史研究？请结合材料谈谈你的看法。

（二）现代文阅读 II（本共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

南方高速

【阿根廷】胡里奥·科塔萨尔

司机们酷热难耐……

事实上，堵车虽然可怕，却也没什么好说。

阿里戈·贝内德蒂

《快报》，罗马

1964 年 6 月 21 日

起初，开雷诺王妃的女孩还坚持要打开计时器，可是开标致 404 的工程师觉得那都是无所谓的事。人人都可以看自己的手表，可是，无论是右手腕上的时间还是收音机里的“哗哗”声，此刻都好像已经与时间无关，时间的概念只属于那些还没有愚蠢到选择星期天下午从南方高速返回巴黎的人。刚过了枫丹白露他们就不得不走走停停。启动汽车，开上三米，停下来，就这样反复折腾。有时车停得久了些，工程师还会下车四处转转，但不能离车太远（因为说不准什么时候前面的车就重新启动，必须三步并两步跑回来，否则后面喇叭声叫骂声就会响成一片）。八月的高温齐着一只只轮胎的高度弥散开来，车一动不动，人们越发萎靡不振。

工程师的标致 404

在右边第二车道，算起来，他的右手边还有四列车，左手边则有七列，而实际上他能看见的只有四周的八辆车以及车上的人，一切细节他都已经记得清清楚楚。双马力上的两位修女指望在八点之前赶到目的地。标致 203 上的那对夫妻最操心的是别误了晚上九点半的比赛直播；开雷诺王妃的姑娘对工程师说过，晚一点到巴黎她倒不在乎，她抱怨的是这荒唐的现实，把好几千人搞得像骆驼队一样慢腾腾。

此刻，太阳正一点一点向着公路左侧落下去，给每一辆车都泼洒上一层金黄色的浆汁，金属像在燃烧，令人目眩。又有好几个小时没能前进一步了，车里太热，很多人都下了车；人们开始感到口渴难耐，瓶子里的水都喝得见了底。就这样，直到天亮，车流一动也没动过。

中午时分，标致 203 上的小女孩渴得受不了哭了起来，工程师突然想到可以去同阿利亚纳上的乡下人谈谈，他们车上肯定有不少吃食。他没料到那两位乡下人十分和气，通情达理，说在这样的情况下人们就该互相帮助，他们还有个想法，要是有人出面把这一群人的事儿管起来

（说这话时那女人用手画了一个圆圈，把他们周围的十几辆车都包括了进来），那他们坚持到巴黎是没什么问题的。工程师生性不爱出头露面、充当组织者的角色，便叫来了陶努斯上的两个男人，同他们还有阿利亚纳上的夫妻开了个小会。工程师没费多大劲就提议让陶努斯上的一个男人负责协调各种事务，他基于直觉对这人有一种信任感。

到了午睡时间，阳光比起前一天来更加炽热。女人们纷纷担当起助人为乐的角色，一辆车一辆车地照顾孩子，好让男人们腾出手来；没有人怨天尤人，当然这种一团和气的氛围也很勉强，不过是建立在千篇一律的文字游戏和心存疑虑的好言好语之上。入夜，陶努斯亲自去和另外

四五个邻近团体的头儿商谈，他们给别的小组送去一些食品，换回了更多的水，甚至还有一点葡萄酒。

凌晨两点左右，气温降了下来，有毯子的人都暗自庆幸可以把自己裹住。看上去这车流天亮以前是动不了了，工程师和陶努斯，还有阿利亚纳上的男人坐了下来，一边抽烟一边聊天。陶努斯很坦率地承认了这一点：天亮以后必须得做点什么，多弄一些吃的喝的。于是陶努斯便去找邻近几个小组的头儿商量，那几位也没睡觉。几个头儿又把范围扩大到八十或是一百辆车的半径，和远处的一些小组负责人商量了一番，最后确信各组的情况都大同小异。他们决定带上所有能用的提包、网兜和水壶，到附近的农庄里去买食物。气温继续下降。到了中午，天上下起了雨。同伴回来告诉陶努斯，事没办成。而且在周围所有的小组里，出征都不顺利，弄不来水和吃食。

天黑了，大家被一种莫名的厌倦情绪所笼罩。天亮了，人们第一次觉得冷。王妃上的姑娘和两位修女清点了本组的衣物。大家制定了一个优先使用名单，外套也分发了下去。水只剩下半升，人们把水全给了老人和妇女。一辆福特正在高价卖水。陶努斯自掏腰包买了两升水；福特答应第二天再弄些水来，只是价钱要翻番。

天气太冷，电瓶里的电也用得差不多了，不可能整天都把暖气开着。陶努斯做出决定，把两辆配置最好的车留出来以备不时之需，给病人使用。每个人都用毯子把自己裹起来，尽量少开车门，好存住些许热气。这一整天，加上接下来的几天，雪一直下个不停。现在，不管用什麼办法获取食物和水恐怕都不会有人感到惊奇。陶努斯唯一能做的只有管好公有资金，根据每个人的身体状况把口粮分发下去。

每到下午，西姆卡上某个小伙子就爬上车顶，不知疲倦地瞭望着。
直到冰雪与严寒使他不得不浑身哆嗦地钻回自己的车里。

在谁都不再指望的时候，最重要的事情发生了。在西姆卡的车顶上，那位兴高采烈的瞭望哨突然觉得地平线那边有了些变化，一个几乎令人难以置信的异象发生了。他们听见一片骚动，一股沉重然而不可遏制的迁徙浪潮把车龙从无休止的昏睡中猛然惊醒，陶努斯大声命令各人回到自己车里。大家都在一点点地加速，变速杆奇迹般地挂上了三档，车开得更平稳，也更快了。很自然，以这样的速度跑起来，各列车队很难并驾齐驱，他们的小组就这样散开了。他们再也不能每天碰头开会，无论是例行会议还是在陶努斯车里的紧急会议，他再也听不到孩子们玩小汽车时的嬉笑声，看不到修女们手捻念珠的情景。

404 的左边跑着一辆陶努斯，有那么一瞬间，404 以为他们的小组重新聚合起来了，一切又恢复了先前的秩序，不必以打破为代价而继续前行。可这辆陶努斯方向盘后面坐的是个戴墨镜的女人，她目不转睛地盯着前方。车已经跑到了每小时八十公里，前方的灯火越来越明亮，只有一件事他不明白，为什么要这么匆忙，为什么深更半夜在一群陌生的汽车中，在谁都不了解谁的人群中，在这样一个人人目视前方、也只知道目视前方的世界里，要这样向前飞驰。

(陶玉平译，有删改)

[注]“标致 404”“标致 203”“雷诺王妃”“陶努斯”“阿利亚纳”“福特”“西姆卡”均为汽车品牌名。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是 ()
- A. 文中人物没有名字，都由汽车品牌名或职业来区分，意在表明一种普遍的生存境遇。
- B. 工程师能把周围车辆的细节记得清清楚楚，这是他打发时光、对抗

无聊的一种方式。

C. 在困境中，陶努斯被推举为自救小组的领头人，在整条公路上，有很多这样的小组。

D. 随着堵车时间的延长，时间刻度的逐渐模糊，人们对堵车事实变得麻木并慢慢接受。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

A. 本文背景被设置在一条相对封闭的高速公路上，突发性事件让人们的生活进入特定状态，由此引发故事。

B. 文章主要以工程师和陶努斯为叙述视角，对堵车的事件进行了全景式的描述，为读者提供了综合的信息。

C. 本文写堵车问题，和马尔克斯《百年孤独》写“失眠症”一样，都是通过日常生活的书写反思现代文明。

D. 本文不刻意追求情节完整性与逻辑性，而把对存在的描摹、追问和思考作为拓展文本内容和主旨的内核。

8. 结尾的画线句表达了工程师的个人困惑，请结合文本分析其困惑产生的缘由。

9. 胡里奥·科塔萨尔最为人称道之处，是通过小说这种方式把现实和幻想巧妙地结合起来。请从现实和幻想的角度简析本文的基本特征。

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题，20 分)

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

以全

举人固难，物之情也。人伤尧以不慈之名，舜以卑父之号，禹以贪位之意。由此观之，物岂可全哉？故君子责人则以人，自责则以义。责人以人则易足，易足则得人。不肖者则不然。责人则以义，自责则以人。责人以义则难瞻，难瞻则失亲。尺之木必有节目，寸之玉必有瑕璫。先王知物之不可全也，故择物而贵取一也。宁戚欲干齐桓公，穷困无以自进，于是为商旅将任车以至齐。桓公郊迎客，夜开门，辟任车，爝火甚盛，从者甚众。宁戚饭牛居车下，望桓公而悲，击牛角疾歌。桓公闻之，曰：“异哉！之歌者非常人也！”命后车载之。桓公赐之衣冠，将见之。宁戚见，说桓公以治境内。明日复见，说桓公以为天下。桓公大说，将任之。群臣争之曰：“客，卫人也。卫之去齐不远君不若使人问之而固贤者也用之未晚也。”桓公曰：“不然。问之，患其有小恶。以人之小恶，亡人之大美，此人主之所以失天下之士也已。”人固难全，权而用其长者，当举也。

（节选自《吕氏春秋·举难》）

材料二：

或曰：“人材有能大而不能小，犹函牛之鼎不可以烹鸡。”愚以为此非名也。岂有能大而不能小乎？凡所谓能大而不能小，其语出于性有宽急。性有宽急，故宜有大小。宽弘之人，宜为郡国，使下得施其功，而总成其事。急小之人，宜理百里，使事办于己。然则郡之与县，异体之大小者也。以实理宽急论辩之，则当言大小异宜，不当言能大不能小也。若夫鸡之与牛，亦异体之小大也，故鼎亦宜有大小。若以烹犊，则岂不能烹鸡乎？故能治大郡，则亦能治小郡矣。推此论之，人材各有所宜，非独大小之谓也。

（节选自《人物志·材能》）

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

卫之去 A 齐 B 不远 C 君 D 不若使人问 E 之 F 而固贤者 G 也 H 用之未晚也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 全，指完美、十全十美，与成语“求全责备”中的“全”词义相同。
- B. 任车，文中指装载货物的车，与下文宁戚乘坐的“后车”意思不同。
- C. 权，衡量、比较，与《过秦论》中“比权量力”的“权”词义相同。
- D. 治，指治理，与道家的核心思想“无为而治”中的“治”词义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 一尺长的树木必定会有节结，一寸大的玉石必定会有瑕疵，即使古代圣贤——尧、舜、禹等，也有受人诋毁之处。
- B. 君子得到人民拥护，不贤的人失去亲情，其根本在于要求不同，君子用义的标准要求自己，用一般标准要求别人。
- C. 齐桓公没有接纳群臣的建议，不调查宁戚品行就准备对他加以重用，是因为担心会查出宁戚的小恶从而失去人才。
- D. 材料二将性情宽宏的人与急狭的人进行对比，认为前者意义价值更大，因为性情宽宏的人能统筹大事，治理郡国。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 宁戚饭牛居车下，望桓公而悲，击牛角疾歌。
- (2) 若以烹犊，则岂不能烹鸡乎？

14. 学校将举行模拟招聘会，请从招聘者或应聘者中任选一个角度，谈

谈材料对你的启发。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面两首宋诗，完成下面小题。

跋徐恭仲省干^①近诗

杨万里

传派传宗我替羞，作家各自一风流。

黄陈篱下休安脚，陶谢行前更出头^②。

【注】①省干：宋代总领所属下监当官别称。②黄陈、陶谢：黄庭坚、陈师道，陶渊明、谢灵运。

题庐陵萧彦毓秀才诗卷后

陆游

法不孤生自古同，痴人乃欲镂虚空。

君诗妙处吾能识，正在山程水驿中。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 两首诗题材类似，属于“题跋诗”，都是作者对某人诗作进行优劣点评。

B. 杨诗并非故意唐突“黄陈陶谢”等前贤，而是旨在表明自己的创作主张。

C. 陆诗批评“欲镂虚空”的“痴人”，指出“法不孤生”的道理古今相同。

D. 陆诗所说“妙处”，既是对萧秀才赞美，也是陆游诗歌创作的经验之谈。

16. 请简要分析这两首诗中杨万里、陆游分别提出了怎样的诗歌创作主张？

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 陶渊明《归去来兮辞》中的“_____，_____”两句描写了万物复苏、春意盎然的美好景象。

(2) 学习了张孝祥的《念奴娇·过洞庭》后，小桢被词人的高洁忠贞所感动，选取了上片“_____”与下片“_____”两个语意相近的句子组合作为人生座右铭，立志成为光明磊落、心地纯洁的人。

(3) 以诗为径，畅游长安，你参加了学校组织的“长安之旅，文化传承”研学体验活动。漫步长安街头，目光所及，处处笼罩着诗意，你情不自禁地吟咏起含有“长安”这一地理名词的古典诗词，比如“_____，_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

蜜蜂在大热天里飞行时要对付的不仅是来自太阳的能量，还有其体内的“火炉”。为了驱动翅膀，它每秒钟可收缩飞行肌肉约 200 下。这种肌肉活动会产生巨大的热量。_____ A _____，蜜蜂的内部温度将会达到一个致死的水平，飞不到一两分钟体内就会被“油烹”了。

几乎所有的飞行类昆虫都进化出一套机制来防止_____ B _____：血液循环穿过昆虫的飞行肌肉，将热量从胸部传递至腹部然后散去。然而，蜜蜂特有的解剖结构使这种腹部散热方式难以实现。为此，蜜蜂进化出一套蒸发散热的系统。

当高温下飞行的蜜蜂不能保持其头部温度低于 45

摄氏度时，①反刍反应就会触发，②蜜蜂将储存在蜜囊里的花蜜返回口中置于舌上。③舌上花蜜的水分在空气中蒸发，④降低头部温度的同时将热量从胸部带走。⑤蜜蜂可以通过摇动舌头，⑥以及用腿将一些唾液抹在胸前的方法来加快蒸发效率。⑦蜜蜂依靠蒸发降温还有一个好处，⑧减轻因携带多余水分造成的负荷，⑨从而有时间多运些花蜜回蜂巢。更妙的是，在散热的同时，将花蜜酿造成蜂蜜的工序就已经开始了。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。

19. 文中第三段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

飞。“其翼若垂天之云……背负苍天，而莫之夭阏者”，那不容易见着。我们镇上东关外有一座黄泥山，山顶上有一座七层的塔，塔尖顶着天。塔院里常常打钟，钟声响动时，绕着塔顶尖，摩着塔顶天，穿着塔顶云。有一只两只，有时三只四只，有时五只六只，蜷着爪往地面瞧的“饿老鹰”，撑开了它们灰苍苍的大翅膀在半空中浮着，在晚风中喝着，仿佛是按着塔院钟的波荡来练习圆舞似的。那是我做孩子时的“大鹏”。一想到这半空中秃顶圆睛的英雄，我们背上的小翅膀骨上就仿佛豁出了一锉锉铁刷似的羽毛，摇起来呼呼响的，只一摆就冲出了书房门，钻入了玳瑁镶边的白云里玩儿去。啊，飞！不是那在树枝上矮矮的跳着的麻雀儿的飞；不是那趁天黑从堂匾后背冲出来赶蚊子吃的蝙蝠的飞；也不是那软尾巴软嗓子做窠在堂檐上的燕子的飞。要飞就得满天飞，风

拦不住云挡不住的飞，一翅膀就跳过一座山头，影子下来遮得阴二十亩稻田的飞，到天晚飞倦了就来绕着那塔顶尖顺着风向打圆圈做梦……

20. 文中画波浪线的句子如改成：“有几只蜷着爪往地面瞧的‘饿老鹰’”，语义基本相同，但原文表达效果更好，为什么？

21. 文中两处“仿佛”都是“好像”之意，但在句中的意义与作用又有所差异，请简要分析。

（1）仿佛是按着塔院钟的波荡来练习圆舞似的。

（2）我们背上的小翅膀骨上就仿佛豁出了一锉锉铁刷似的羽毛。

22. 排比句的结构相似、内容相关，请据此对文中画横线的句子所用排比进行简要分析。

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷古代诗文阅读名篇名句默写提到的“长安”，不仅是一个地理名词，也是一个文化标识。标识，是一种让人识别的标记，体现事物特征，凸显自身形象，帮助识别记忆；标识也是一种文化符号，一个精神载体，一条情感纽带……同时，事物的标识也伴随着时代不断沉淀、演变、发展。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本共 5 小题，19 分）

.....○.....外.....○.....装.....○.....订.....○.....线.....○.....
... 学校： _____ 姓名： _____ 班级： _____ 考号： _____
.....○.....内.....○.....装.....○.....订.....○.....线.....○.....

1. C 2. D

3. D 4. (1) 品种资源、生产技术、生态环境、社会经济、政治军事、民风民俗均与作物产生互动关系；各因素之间不产生影响。

(2) 从历史角度分：品种资源、生产技术、生态环境属于影响作物的环境因素；社会经济、政治军事、民风民俗属于影响作物的文化因素。

5. (1) 从态度上，重视文化联系、互动和影响，尽力避免对自身文化的过度滤除、唯我独尊或妄自菲薄。

(2) 从研究范式上，不能进行简单综合或扩展，而是要开拓新的视角和全新视野来考察作物发展的研究框架。

(3) 从理论铺垫和方法借鉴上，汲取传统作物史研究的优点及其他学科理论。

【解析】

【1题详解】本题考查学生理解文章内容、筛选并整合信息的能力。

C. “缺乏联系性与持续性”错误，由原文第四段“首先”部分的“注重作物发展事实在历史进程中前后相继的联系”可知，传统作物史对“作物栽培历史的演变研究”是注重“联系性”的，但这种“联系性”是内在联系，即“内史”，而“新作物史重外史”，即“外史”。

故选 C。

【2题详解】

本题考查学生评价作者观点和思想倾向的能力。

D. “作者倾向于摒弃传统作物史而倡导更具优势的新作物史”错误。从选文题目看，文章旨在介绍新作物史的特点、优势；从前四段看，文章介绍了旧作物史的特点及其对新作物史发展的影响。作者并没有“摒弃”传统作物史的思想倾向。故选 D。

【3题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

第五段的观点是“新作物史的三重”，包括外史、联系和互动、经济和社会。

A. 可以证明第四段“传统作物史重内史”的观点。

B. 可以证明第三段的观点“新作物史理念的提出受到作物景观概念的启发”。

C. “南瓜的起源与传播”“发展”可以证明第四段“传统作物史重脉络和线条”的观点。

D. “与中国传统文化、审美深度融合”属于“新作物史的外史”研究，可以证明第五段的观点。故选 D。

【4题详解】

本题考查学生理解文章内容和分析图表的能力。根据题干提示，先从第六段“若干三级维度：作物与品种资源、作物与生产技术、作物与生态环境、作物与社会经济、作物与政治军事、作物与民风民俗等；而且这些三级维度的因素之间可进行‘通信’”中找全六个因素。

再根据第六段“究竟如何研究作物与社会之间的互动关系？基本的思路就是从历史的角度来考察两个二级维度的关系：作物与环境、作物与文化”和图片，找到分组依据“从历史的角度”，把六个因素分两组：环境因素和文化因素。

【5题详解】

本题考查学生筛选整合信息、归纳概括要点的能力。

文章第二段介绍新作物史的缘起，可以提取出“为新作物史研究提供了理论铺垫和方法借鉴”的角度，再结合第一段“新作物史脱胎于传统作物史”看新旧传统作物史的关系，得出答案第三个要点。

文章最后一段进行总结，提出了新作物史与旧作物史的联系与本质区别，以句号为标志划分为两层，从第一层，“新作物史并非传统作物史的简单综合或扩展，而是以一种新的视角和全新视野来考察作物发展的研究框架”提取出答案第二个要点，从第二层“新作物史更加具有均衡性和包容性，可以有效避免孤立地、静止地看待世界农业文明乃至人类社会问题”“新作物史更加注重文化联系、互动和影响，尽力避免对自身文化的过度滤除、唯我独尊或妄自菲薄”提取答案第一个要点。最后按照“态度——方法——借鉴”的顺序，调整答案顺序。

(二) 现代文阅读 II (本共 4 小题, 16 分)

6. D 7. B

8. ①堵车让人厌烦、疲惫和煎熬，但人们在患难中互相照顾，抱团取暖，让人留恋。②高速恢复畅通，已有的和谐被打破，温情被消解，彼此之间陌生孤独，令人困惑。

9. ①小说开篇以新闻播报的方式引出堵车，堵车的场景，路上的汽车品牌以及人物充满了现实感；②堵车历时多日，时间仿佛不复存在，气象变化异常，以及堵车环境下的人事产生了一些变形，充满幻想因素；③现实和幻想的结合，丰富了堵车状态的隐喻意义，呈现了如“堵车”般的人类普遍生存困境下的人生状态与现实思考。

【解析】

【6题详解】本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

D. “人们对堵车事实变得麻木并慢慢接受”错。文中写到后来被堵在高速公路上的人们开始互帮互助，工程师找到“陶努斯上的一个男人负责协调各种事务”，虽然“天黑了，大家被一种莫名的厌倦情绪所笼罩”，但他们将有限的物资用于照顾老人、妇女和病人，而且“每到下午，西姆卡上某个小伙子就爬上车顶，不知疲倦地瞭望着”，直至后来道路畅通。因此“人们对堵车事实得麻木并慢慢接受”是错的。

故选 D。

【7题详解】本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

B. “对堵车事件进行了全景式的描述”错。“全景式的描述”是既有全局整体的介绍，又有局部细节的描绘。“一辆福特正在高价卖水。陶努斯自掏腰包买了两升水；福特答应第二天再弄些水来，只是价钱要翻番”，为何只有福特能弄到水，文本并没有交代。因此“对堵车事件进行了全景式的描述”表述有误。故选 B。

【8题详解】本题考查学生体会重要语句的丰富含意的能力。

①堵车让人厌烦、疲惫和煎熬，堵车能堵到如此地步，工程师是没有想到的。在南方高速上的每一个人不是被卡在动弹不得的车流中，而是置身于生死攸关的命运牢笼中，遭受着死亡的威胁。然而最令人感到绝望的是，这停滞不前的车流仍旧没有任何苏醒的迹象。但在这样的绝望处境中，人们还是能捕捉到一点支撑自己坚持下去的希望。由于自救组织的建立，周边车辆的车主都自发组成了小团体，素不相识的路人因此有了互相熟知的可能。人们在患难中互相照顾，抱团取暖，让人留恋。

②在这场旷日持久的大堵车中，人与人之间建立起了“深厚”的友情，然而等到堵车的情况好转，等到高速恢复畅通，已有的和谐被打破，温情被消解，人们又重新受原本的现实秩序的支配，又回到了冷漠的生存状态。而之前萌生的情感转瞬间如过眼云烟一般消散于奔腾的车流中，彼此之间陌生孤独，令人困惑。

【9题详解】 本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

①公路上出现大堵车完全是可以理解的。小说正是从现实状况入手，开篇以新闻播报的方式引出堵车，堵车的场景，路上的汽车品牌以及人物充满了现实感。

②诚然，堵车确实是生活中难免会遇到的正常现象。但南方高速的这场堵车，未免有些太过离奇。原因无他，只因为这场大堵车持续的时间未免有些太过长了。一般的堵车往往两三个小时便可解决，最严重的半天时间也已经足够了。然而南方高速上堵车历时多日，时间仿佛不复存在，气象变化异常，以及堵车环境下的人事产生了一些变形，充满幻想因素。作者一步步把我们引入他用幻想编织成的奇异罗网中。

③现实和幻想的结合，丰富了堵车状态的隐喻意义，呈现了如“堵车”般的人类普遍生存困境下的人生状态与现实思考。因大堵车诞生的秩序是充满温情与希望的，人与人之间的距离被极大程度地拉近了。男人、女人、孩子、老人，《南方高速》中出场的人物几乎涵盖了所有类型的人，这其实也是社会的缩影。当现实冲破幻想，驶向巴黎的车辆终究要回归冰冷现实的怀抱。在故事的最后，而等到道路畅通，长长的车流组成的巨龙终于苏醒，人们又重新启程。但如此充满希望的结局却在作者

的处理下变得伤感起来，因为回归现实，同时也意味着回归冷漠。

二、古代诗文阅读 (35分)

(一) 文言文阅读 (本题共5小题, 20分)

10. CFH 11. C 12. C

13. (1) 宁戚在车下喂牛，他看到桓公感到很悲伤，就拍击着牛角大声唱起歌来。(2) 如果能用来烹煮牛犊，则怎么会不能用来烹煮小鸡呢？

14. 聘用者：①要善于发现并用人的长处。②不以大小判断人才，要知人善任。

应聘者：①要善于展示自己的优点。②明确自己的能力和定位，寻找适合自己的岗位。

【解析】

【10题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：卫国离齐国不远，您不如派人去询问一下。如果确实是贤德之人，再任用他也不晚。

“去”与“齐”形成动宾结构，A不断开，“不远”是“卫之去齐”的补充说明，B不断开，C断开；

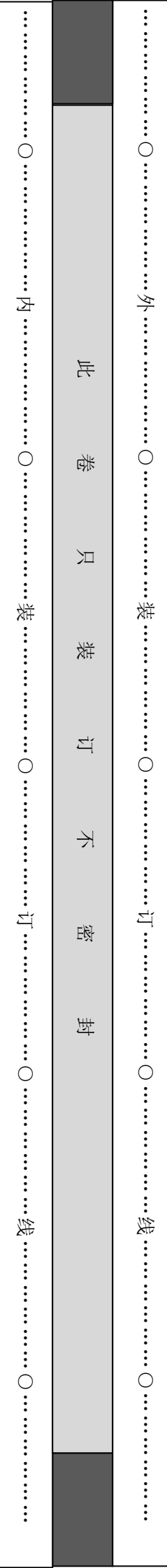
“君不若使人问之”中“君”为主语，其后为谓语部分，主谓之间不必断开，“之”与“问”构成动宾关系，之间不断开，所以DE不断开，F断开；

“而固贤者也”构成判断句，单独成句，G不断开，H断开。故选CFH。

【11题详解】

本题考查学生识记文化常识以及对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A. 正确。句意：用十全十美的标准举荐人必然很难。/对人对事要求十全十美，毫无缺点。



- B. 正确。“后车”，副车，侍从所乘的车。
- C. 错误。动词，衡量、比较/名词，权力。句意：权衡后而用他的长处。/比较衡量两方面的权力和力量。
- D. 正确。动词，治理/形容词，社会安定、太平(跟“乱”相对)。句意：因此能治理大的郡国。/无所作为就能把天下治理好。故选 C。

【12 题详解】

本题考查学生对文言文内容的理解能力。

C. “是因为担心会查出宁戚的小恶从而失去人才”错误。结合原文“以人之小恶，亡人之大美，此人主之所以失天下之士也已”可知，齐桓公不调查宁戚品行就准备对他加以重用，原因是他认为如果君主因为一个人的小毛病，而忽略他的大优点，会失去天下贤士。

故选 C。

【13 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “饭”，动词，喂养；“饭牛居车下”，状语后置，正常顺序应是“居车下饭牛”；“疾”，形容词，强，这里指声音大。

(2) “若”，如果；“烹”，动词，煮；“犊”，名词，牛，牛犊；“岂”，副词，表反问，怎么，难道。

【14 题详解】

本题考查学生评价探究文本思想观点及实践运用能力。

由材料一的观点“以全举人固难，物之情也”“以全举人固难，物之情也”，所以“人固难全，权而用其长者，当举也”可知，对于聘用者，聘用人才要善于用人的长处；对于应聘者，要善于展示自己的优点。

由材料二的观点“人材各有所宜，非独大小之谓也”可知，人才没有大小之分，各自有其适合的位置，所以应聘者要明确自己的能力和定位，找到适合自己的岗位；对于聘用者，不要以大小判断人才，应该根据人才的特点，安排适合的位置，知人善任。

参考答案：材料一：

用十全十美的标准举荐人必然很难，这是事物的实情。有人用不爱儿子的名声诋毁尧，用不孝顺父亲的称号诋毁舜，用内心贪图帝位来诋毁禹。由此看来，事物怎么能十全十美呢？所以，君子要求别人按照一般的标准，要求自己按照义的标准。按照一般的标准要求别人就容易得到满足，容易得到满足就能受别人拥护。不贤德的人就不是这样了。他们要求别人按照义的标准，要求自己按照一般的标准。按照义的标准要求别人就难以满足，难以满足就连最亲近的人也会失去。一尺长的木头也有节疤，一寸的玉也会有瑕疵。先王明白世界的万事万物不是十全十美的，因此，在选择事物的时候往往先看它的长处。宁戚想要求见齐桓公，但处境穷困，没有办法使自己得到举荐，于是就替商人赶着装载货物的车来到齐国。桓公到郊外迎接客人，夜里打开了城门，让路上的货车避开。当时火把很明亮，跟随的人很多。宁戚在车下喂牛，他看到桓公感到很悲伤，就拍击着牛角大声唱起歌来。桓公听到歌声后，说：“真奇怪！那个唱歌的不是个平常人！”就命令副车载着他。桓公赐给他衣服帽子，要接见他。宁戚进见齐桓公，告诉如何桓公治理国家。第二天又进见齐桓公，用如何治理天下的话劝说桓公。桓公很高兴，准备任用他。群臣劝谏他说：“这位客人是卫国人。卫国离齐国不远，您不如派人去询问一下。如果确实是贤德之人，再任用他也不晚。”桓公说：“不能这样。去询问他的情况，是担心他有小毛病。因为一个人的小毛病，而忽略他的大优点，这是君主失去天下贤士的原因。”人本来就不可能十全十美，权衡后而用他的长处，这是恰当的举用。

（节选自《吕氏春秋·举难》）

材料二：

有人说：“人的材质有能做大事而不能做小事的，犹如可以容得下大牛的鼎不能用来烹煮小鸡。”在下认为这是不正确的。怎么会有能做大事而不能做小事的道理呢？凡是提出能做大事而不能做小事的论点的人，是出于人的性格有宽宏和急躁之分。性格有宽宏和急躁之分，因此适合可做的事有大、小之别。性情宽弘的人，适宜治理郡国，能够使下属各自发挥自己的才能，自己进行统筹后成就事业。性情急躁的人，适宜治理方圆百里的小县，各种琐碎小事都由自己处理。然而郡国与县乡相比较，只是不同内涵上的大小。从实际治理时区分宽宏和急躁的性格的角度来论证，则应当表明能力大小不同而所适宜的职业也不同，不能说能治理大地方的人不能治理小地方。至于说小鸡与大牛，只是不同内涵上的大小，因此所用的鼎也就有大小之别。如果能用来烹煮牛犊，则怎么会不能用来烹煮小鸡呢？因此能治理大的郡国，则也能治理小的郡县。由此而推论，人才的使用各自有其适合的位置，并非仅仅是靠区分概念上的大小。

（节选自《人物志·材能》）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

15. A 16. 杨万里的这首诗提出诗歌创作要有自己自己的风格，自己的个性和特点，不能因袭前人。如果一味因袭前人，替别人流传宗派，自己会感到很羞耻。

陆游的这首诗提出诗歌创作要来源于现实生活，不能闭门造车。陆游指出作家的艺术构思不是凭空产生的，也不能指望任何的“写作指南”，而是由火热的现实生活激发出来的。

【解析】

【15 题详解】 本题考查学生对诗歌的理解和赏析能力。

A. “对某人诗作进行优劣点评” 错误。写在书籍，碑帖，字画等前面的文字叫做题，写在后面的，叫做跋，总称题跋。是为了说明这件作品的创作过程、收藏关系，或者考证它的真伪。故选 A。

【16 题详解】

本题考查学生理解文章内容和作者观点态度的能力。

杨万里这首诗的意思是一味模仿、因袭前人、替别人流传宗派，我都感到羞耻。作为一个作家应该有自己的风格，自己的个性和特点。并且说到不要在黄庭坚、陈师道脚下停留，像陶渊明、谢灵运他们有自己的创作风格会更好。所以这首诗体现出诗歌创作要有自己的风格，自己的个性和特点，不能因袭前人的观点。

陆游的这首诗的意思是作家的艺术构思不是凭空产生的，也不能指望任何的“写作指南”，而是由火热的现实生活激发出来的。只有那些愚昧之人才关起门来苦思冥想，搜索枯肠。而萧彦毓诗的美妙之处在描山摹水，有丰富的生活感受。陆游的这首诗提出诗歌创作要来源于现实生活，不能闭门造车。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. ①. 木欣欣以向荣 ②. 泉涓涓而始流 ③. 表里俱澄澈

④. 肝肺皆冰雪 ⑤. 长安回望绣成堆 ⑥. 山顶千门次第开 (春风得意马蹄疾 一日看尽长安花/遥怜小儿女 未解忆长安)

【解析】

【详解】 本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词有：“涓”“澄澈”“次第”。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 10 分)

18. A 如果持续收缩飞行肌肉 (如果持续进行肌肉活动) B 体内温度过高

19. ①将“反刍反应”放在“触发”之后。⑥将“加快”改为“提高”。⑨把“将”字删掉。

【解析】

【分析】

【18 题详解】

本题考查学生在文中画横线处补写恰当语句的能力。

A 处前面的语境是蜜蜂为了驱动翅膀, 就会由于收缩飞行肌肉而产生巨大的能量, 那么如过持续驱动翅膀或持续收缩飞行肌肉, 蜜蜂的内部温度将会达到一个致死的水平。故该处可填“如果持续驱动翅膀”或“如果持续收缩飞行肌肉”等语句。

B 处前面的语境是“几乎所有的飞行类昆虫都进化出一套机制”, 很显然目的是散热或防止体内温度过高, 故该处填“体内温度过高”等语句。

【19 题详解】

本题考查学生对病句的辨析和修改能力。

①语序不当, 应将“反刍反应”放在“触发”之后, 从而使句意连贯流畅。

⑥搭配不当, 应将“加快”改为“提高”, 从而与后面的“效率”搭配。

⑨成分残缺, 把“将”字删掉, 这样句子的主语就是“工序”。

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 10 分)

20. ①原句由几个短句构成, 句式灵活, 各部分独立强调; 改句叙述较平淡。②原句中“有……有时……有时……”, 构成排比结构, 画面感强, 改句则没有这个效果。

21. (1) 作动词用, 表示“像、类似”, 表比喻, 使内容更加生动形象。(2) 作副词用, 不表比喻, 表示描述, 描述了想到“大鹏”时我的感觉。

22. ①句子选用“不是……的飞”的句式, 3 个分句句式整齐, 结构相似。②内容相近, 列举的都是普通鸟类平庸的飞。③三个否定句语气强烈, 与上下文形成对比, 赞美文中的“飞”。

【解析】

【20 题详解】

本题考查学生语言表达准确、鲜明、生动的能力。

①从句式结构来看, 原句由一组小短句构成, 句式简洁灵活, 韵律感强, 各部分独立强调; 改句只是一个普通的陈述句, 语气平淡。

②从内容方面来看, 原句中“有一只两只, 有时三只四只, 有时五只六只”, “有……有时……有时……”的句式也形成了排比, 为读者勾勒出生动鲜活的画面, 能激发读者的想象力。改句则只能体现一个画面。

【21 题详解】

本题考查学生理解重要词语在文中的意义和作用的能力。

(1) “‘饿老鹰’撑开了它们灰苍苍的大翅膀在半空中浮着，在晚风中闪着，仿佛是按着塔院钟的波荡来练习圆舞似的”，这句话运用了比喻的修辞，“仿佛”用作动词，体现二者的相似性，“饿老鹰”在半空漂浮的状态和练习圆舞的姿态相似，这样表达使画面更具体形象。

(2) 一想到这半空中的“饿老鹰”，“我”的感觉就如同“背上的小翅膀骨上豁出了一锉锉铁刷似的羽毛”，这是在描述“我”的感觉，而不是比喻，这里“仿佛”是副词，表示描述。

【22 题详解】

本题考查学生赏析重要修辞手法的能力。

①结构相似：“不是那在树枝上矮矮的跳着的麻雀儿的飞”“不是那趁天黑从堂匾后背冲出来赶蚊子吃的蝙蝠的飞”“也不是那软尾巴软嗓子做窠在堂檐上的燕子的飞”三句话都包含“不是那……的飞”结构，句式结构整齐。

②内容相关：“在树枝上矮矮的跳着的麻雀儿”“趁天黑从堂匾后背冲出来赶蚊子吃的蝙蝠”“软尾巴软嗓子做窠在堂檐上的燕子”，都是平庸之辈，它们的“飞”境界太低，与文中强调的“飞”形成鲜明的对比。

③语气效果方面：三个否定词，语气强烈，突出强调文中的“飞”与之不同。

四、写作（60 分）

23. 例文：

寻循标识莫忘前路，发展标识时代之需

岁月泼墨，缀下繁花。时代的曲水流觞寻觅着中华五千年的发展脉

络，在每一场波澜壮阔的风云变幻之中，在历经沧海桑田之后，留下了独属于那个时代的“标识”，经沉淀、演变、发展，递呈到今人眼前。当今的我们，应循标识溯源，找准记忆精神的归依，同时以发展眼光看待标识的变化与发展，在新时代下让其重焕生机。

标识，顾名思义，标记以待认识，它标记了我们来时路上的坐标，凸显民族精神与形象，联结起过去、现在与未来的精神纽带。“只要诗在，书在，长安就一直在。”“长安”这一地名早已超越物质上的地点，而是成为了对华夏子女亘古不变的精神召唤，烛照民族长空，浸润千秋万代。它海纳百川、繁荣向上的气度展现中华民族自信昂扬、自立自强的民族形象；诞生于其间脍炙人口的诗句穿过历史的迷雾萦绕在每个中华儿女儿时不眠的夜晚……它以它的曾经文化不断提醒着我们：我们从哪里来，我们将去往何方。不仅长安，天安门前矗立的人民英雄纪念碑，一封封饱含血泪亲情的革命家书，无一例外给我们回眸历史深处的深情一瞥，作为一种文化载体、精神纽带，充沛于中华儿女奔涌不息的血脉之中。

时代的河床一刻不停地冲刷和涤荡，事物的旧有标识在一次次冲刷中不断演变和发展。星燧贸迁，时代嬗变，“凡益之道，与时偕行”，如何在新时代下找准标识的定位，实现转化与发展，是时代之需，更是发展的必然。

褪去标识陈旧时代的外皮，才能窥见其新时代的生机活力。酌古御今，当曾经象征着公平公正的科举制度成为权贵玩弄的工具，沦为旧时代统治阶级愚民之术的“标识”，辛亥革命的浪潮将其彻底席卷，带来以才论人的选拔曙光；当苏联斯大林体制的“标识”

随解体而成为帝国的挽歌，中国共产党毅然撕下“社会主义就是计划经济”的陈旧标识，而以社会主义市场经济体制赋予其全新的内涵和生命力。由此而观之，标识不应是束之高阁油墨已干的油画，不应成为陈规的“金科玉律”，而是应不断革故鼎新，实现与新时代的同频共振。

诚然，标识虽不断发展变化，其精神内核却始终如一，“科举制度”本义初衷为公正选拔，社会主义也始终以最广大人民利益为根本出发点，当代青年，既应从标识中回望过往，不忘来时路，也应不断发展“标识”，赋予其全新的意义和内涵。

寻循标识不忘来时之路，发展标识以应时代之需，愿今昔之你我青年，皆能从标识中汲取力量，留下属于这个时代的最美标识。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：这是一道引语类材料作文题。

本次作文题关联的是本试卷古代诗文阅读名篇名句默写材料。通过材料中提及的“长安”这一地理名词，引出“标识”这一饱含历史文化意味，而又具有现代价值的话题。题目由“长安”而起，但绝非止步于“长安”。“长安”首先是一个地理名词，题目中“以诗为径，畅游长安”的表述，以及“‘长安之旅，文化传承’研学体验活动”的情境创设，让考生对长安“也是一个文化标识”的理解水到渠成。在此基础上，引出更广泛意义的“标识”这一话题。接着，材料以“是什么”的表述帮助考生丰富对标识内涵的理解。

“标识，是一种让人识别的标记”，这一表述突出了标识所具有的“让人识别”这一属性，为什么能够“让人识别”呢？因为标识能“体现事

物特征”，所谓“特征”，就是有别于其他事物的特点。当标识“体现了事物特征”，那么事物自身的形象也就得以凸显，也就达成了事物能被人识别记忆的效果。在关于标识的内涵表述中，蕴含着一种写作的思维逻辑，那就是，标识是帮助我们识别进而了解某种事物的特有标记。标识是认识事物的触发点，最终指向的是标识背后的事物本身。例如“长安也是一个文化标识”，作为标识的长安，是我们辨别、认识、了解中国文化的独有标记、符号。当然，作为以长安为标识的中国文化理解还可以展开得更具体一些，例如盛唐气象、诗意传统等。结合材料表述，标识，是一种让人识别的标记，可以帮助人们更好地认识理解事物。而事物，可具体，可抽象，例如博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字、传承在无数工匠大师身上的技艺，都可视为我们理解中国精神、中国价值、中国文化的标识。又或是儒家学说的某一句经典表达，某一古典音乐，某一建筑，等等，都可认为是一种标识。

“同时，事物的标识也伴随着时代不断沉淀、演变、发展”，进一步拓宽了考生的对标识的认识与理解。标识的意义不是固化的，而是动态变化的。例如长城这一文化、精神标识，在不同的时期会有不同的意义阐释，也会呈现不同的中华文化与精神理解。由此可见，题目具有较大的开放性。选取何种标识体现事物、阐释事物内涵，完全由考生的思考决定。题目关联了古代诗文阅读名篇名句默写材料里“长安”，可能考生对标识的理解认识更多会倾向于文化层面，但其实对事物标识的理解认识是可以有更多的可能性，例如生活层面的标识，如各地地标，鸟巢水立方、长江大桥、上海外滩、西湖雷峰塔、桂林山水甲天下、哈尔滨冰雪大世界等。此外一方水土一方人，还有语言、饮食、风土民情也应该可以是一种标识。

在具体写作中，考生只要通过对某一个具体标识的特征的揭示阐释，进而呈现对某一事物的深刻认识，就可以认为是精准地理解了标识的内涵。这是判断考生审题是否理解精准透彻，思考是否深刻的重要标尺。对此，考生要明确具体的标识是什么，这一标识具有怎样的特征，标识具有的这些特征如何让我们更好地认识了解某一事物。例如，可以说中国结是一种标识，是一种文化符号，其造型优美、寓意丰富，体现的是中国式审美的浪漫与无穷的智慧；黄河是一个标识，一个精神载体，黄河之水天上来，一路汹涌奔腾，气势磅礴，体现的是锐不可当、一往无前的民族精神；唐诗宋词是一种标识，一条情感纽带，不管身处何方，在唐诗宋词的吟咏中，总能梦回唐宋，情归华夏。“……”的存在，意味着考生可以不断延伸思考，丰富标识的内涵理解与意义阐述。在此基础上，考生还可尝试不止步于简单的并列关系罗列，而能把更深刻复杂的内在

逻辑关系揭示出来。例如，可说标识首先是一种文化符号，当某种文化在发展中积淀、内化，进而成为一个群体、一个民族的精神价值追求，不同的群体、民族因为具有共同的文化、精神认同，那么，不同的群体就能借助共同的文化标识、精神标识达成情感共鸣与价值认同，标识就成为一条情感纽带。当然，考生可不拘泥于上述的逻辑关系理解，完全可以有其他的认识与理解，只要言之有理皆可。

立意：

1. 莫忘前路，应时代之需。
2. 浩哉标识，极目以观。
3. 携标识上路，莫忘初心。

2024 年语文高考模拟试卷及答案

本试卷总分 150 分，考试时间 150 分钟。

一、现代文阅读

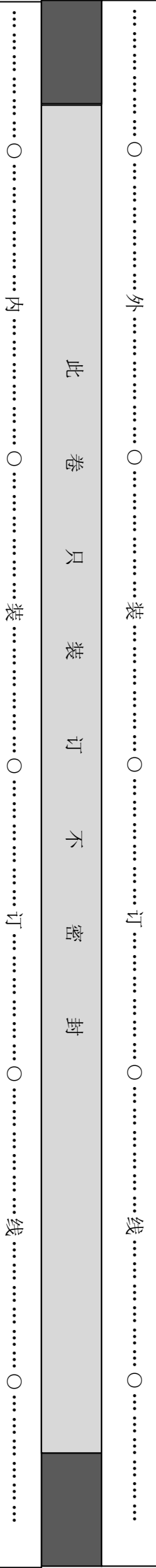
读（35分）

| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 得分 |
|----|---|---|---|---|----|
| 得分 | | | | | |

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

我们有可能预见 100 年后的世界吗？这是一个艰巨的任务。过去，在预测未来的时候，除了少数例外，我们总是犯明显低估未来的错误。1893 年，曾有 74 位名人对下一个 100



年的生活进行了预测。后来的事实证明，他们都有一个共同的问题——全部低估了科学发展的速度。在我们这个时代里，现代物理学、化学和生物学的基础已经基本奠定了，至少在可以预见的未来，这些基本知识不会发生重大的改变；而现代的计算机科学、纳米技术、人工智能、生物技术和量子理论，也为我们的预测提供了坚实的技术基础。这使我们相信，我们可以看到100年后世界的轮廓。

但是，人们对信息时代所做的若干预测却没有成为现实。例如很多未来学家预测“无纸办公室”，然而，只要看一看任何一个办公室，你就会发现现在用纸的数量比过去任何时候都多。我们再来看一下“可视电话”，在1964年世界博览会期间，美国电话电报公司花了1亿美元去完善一种可以连接电话系统的电视屏幕，你在打电话时可以看到对方，对方也可以看到你。这个产品仅售出很少，这是一个代价昂贵的失败。另外，也有人预测，通过互联网召开会议将会使面对面的生意洽谈不再必要，人们都在家里而不是在办公室里工作，城市几乎变为一座空城；

“网络旅游”兴起，人们会整天躺在沙发上，通过互联网漫游世界和欣赏景色；还有人认为传统的媒体即将消失，因特网将会吞噬剧场、收音机、电视。然而，实际发生的事情并非如此。尽管在因特网上进行视频对话很容易，但是绝大多数的人并不愿意上镜头，城市的交通堵塞比以往任何时候都糟；去外国旅游的人数打破了纪录；因特网改变了整个媒体的面貌，但是并没有消除电视、无线电广播和剧场的作用。

为什么这些预测不能成为现实呢？我猜测大部分人拒绝这些高级的方式是因为我所说的洞穴人原理。遗传和化石证据说明，看起来很像我们的现代人是10多万年前从非洲起源的，但是我们没有证据说明，与

那时相比，我们的大脑和个性已经有了很大的变化。如果你拿出一个那个时期的人，在解剖学上他和我们是相同的；如果你给他洗个澡、再刮刮胡子，让他穿上三件套西装，然后把他放在华尔街上，他和其他人在外表上并没有任何差别。我们的需要、梦想、个性和愿望也大同小异，在10万年中恐怕也没有多大变化，我们仍然像我们的洞穴祖先那样思考问题。

我想说的是，每当现代技术和我们原始祖先的愿望发生冲突时，总是这些原始的愿望占上风。这就是洞穴人原理。

例如，洞穴人总是要提供“被杀死猎物的证据”，仅仅吹嘘一个大猎物跑掉了是不够的。一个到手的有血有肉的猎物，始终比跑掉的猎物要实惠得多。类似的，当处理文件时，我们总想保存一份打印稿。我们本能地不信任飘浮在我们计算机屏幕上的那些电子，因此会把电子邮件和报告统统打印出来，甚至在毫无必要时也这样做。这就是无纸办公室一直没有出现的原因。

同样，我们的祖先喜欢面对面地会见。这有助于加强我们与其他人的联系，了解他们内心的情感。这就是无人城市也没有出现的原因。例如，一位老板可能想要仔细地品评他的雇员，通过在线网络很难做到这一点，但是以面对面的方式，老板就能够读到这个人的身体语言，获得有价值的信息。通过近距离观察一个人，我们就能够理解他微妙的身体语言，发现他的头脑中正在想些什么，能感受到彼此之间的关系。这是因为我们的类人猿祖先，在他们能讲话之前的几千年中都是使用身体语言传达他们的思想和感情。这也能解释网络观光游览始终未能代替实地旅游的现状。看一张泰姬陵的图片是一回事，亲自实地去看它则是另一回事。其中的理由是，我们古代的祖先总是希望亲自看到某件事物或事情，而不依赖道听途说。依靠实际的身体体验而不是传言，对他们在森林中幸存下去是至关重要的。

此外，我们的祖先是打猎的人，因此，我们喜欢看别人，甚至坐在电视机前几个小时无休止地观看我们同类的表演，但是当我们感到别人在看我们的时候就会立即感到紧张。事实上，科学家已经计算出，当陌生人盯着我们看大约4秒钟，我们都会感到紧张；大约10秒钟后，我们甚至会对盯着我们看的人产生敌视。这就是为什么原来的可视电话会昙花一现。

可见，现代技术和我们原始祖先的愿望之间依然存在竞争，即坐在椅子上看电视与走出去接触我们周围的事物之间的竞争。在这个竞争中，我们两者都需要。这就是为什么在这个网络空间和虚拟现实时代畅游，我们仍然有真人演出的剧院、摇滚音乐会，纸张和实地旅游。但是，如果有人拿出一张我们喜爱的歌星的免费照片和一张他的音乐会的门票，

我们会毫不犹豫地选择门票。这就是洞穴人原理：我们情愿两者兼得，但是如果我们要选择，我们会像我们的洞穴人祖先那样，选择后者。

让我们再回到因特网刚刚创立的时候，当时人们普遍相信它将演化为科学和进步的论坛，结果它很快就退化成一个让人为所欲为的地方，这是可以预料到的。在部落中快速传播信息的基本方法是传言，今天，部落传言的规模被大众媒体极度放大了，在几分之一秒的时间里就能够绕地球很多次。因此，如果你想预测将来人们之间的社会关系，只要想一想10万年前我们祖先的社会关系并将其放大10亿倍即可。

现在，让我们开始遐想下一个100年。

（摘编自加来道雄《物理学的未来》，伍义生等译）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 预测未来是个艰巨的任务，而了解科技的基本知识，评估科技的发展速度，有助于人们构想未来图景。
- B. 过去，一些未来学家根据科技带来的便利想象将来的生活场景，某些场景与现在的生活实际相距甚远。
- C. 我们出于原始时代“提供证据”的心理，总是要把文件打印出来，这使得无纸化办公难以得到普遍实现。
- D. 现代城市的交通堵塞比以往任何时候都严重，这为现代技术总会与原始祖先的愿望发生冲突提供了佐证。

2. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 在面对面的会见中，微妙的身体语言会透露出有价值的信息，因此应聘者更好的面试策略是多使用肢体语言。
- B. 作者谈及原始愿望时，常联系祖先的狩猎生活，可见原始祖先的狩

猎经验对人类的影响远大于其他生活经验。

C. 我们的祖先在森林中生存，更需要依靠身体体验而非传言，这给我们大力整治网络谣言带来了重要的启示。

D. 正是由于没有意识到原始愿望对我们的影响，所以指望因特网成为科学与进步的论坛无疑是过于理想化了。

3. 下列选项，最不适合作为论据来支撑第三段观点的一项是（ ）

A. 郑也夫在《神似祖先》中说到，现代人往往乐于聚餐、期待聚餐，这可以追溯到原始社会，原始人获得的猎物无法长期保存。

B. 丹尼尔·利伯曼在《人体的故事》中提到，为了获得更健康的身体，一些人尝试像石器时代的祖先一样饮食和运动。

C.

德斯蒙德·莫利斯在《裸猿》中举例说，司机违规被警察截停时，常常不愿意离开驾驶室，这源于原始人保卫领地的意识。

D. 尤瓦尔·赫拉利在《人类简史》中提及，如果我们不想想采集者祖先的饮食习惯，就很难解释为什么我们一碰到最甜、最油的食物就难以抵抗。

4. 文中说，我们更愿意“走出去”而不是“看电视”，同时，我们愿意“看电视”而不太愿意用“可视电话”聊天。请根据文本简要分析。

5. 本文摘自加来道雄《物理学的未来》的引言，作者为什么在“开始遐想下一个100年”之前，先探讨“洞穴人原理”？请结合材料，谈谈你的理解。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

相见时难

王蒙

红色的油漆门，门上残破的兽头和铜环。南砖塔胡同甲14号，如今胡同的名称和号数都改了，然而，我认识它！

因为有这株槐树，三十多年来，它的风姿如旧，如同昨日。它叫做中国槐，用中国来命名，像中国一样古老、巨大、枝叶纷披、朴素。找到了这棵树就找到了她的童年，她的妈妈，她的爸爸。吊在槐树上的青虫，满地槐花。多雨的日子里，蜗牛爬过留下的白迹……

“阿姨，您找谁？您找我奶奶吗？”一个胖胖的小姑娘从敞着的深红色油漆的门里走了出来，她已经看了蓝佩玉一会儿了。她穿着小小的橘黄毛线衣，紫灯芯绒裤子，梳着两个抓髻。黑眼珠滴溜溜的，很有

精神。

阿姨和您，这久违了的故国的亲热和文明！

她随着小女孩走进了院子。她大吃一惊，原先的幽雅而又有些败落的院子如今变得这样拥挤而且热闹。院中间是一个自来水龙头，洋灰水池子。四面都盖起了新房，房子挨着房子，房子外面又加盖了、套上了简易的小房子。左一道铁丝，右一道废电线，上一道麻绳，下一道竹竿，全是为晾衣服用的。各家房前，还有装垃圾的木箱、装泔水的铁筒、扫把、簸箕、蜂窝煤和煤气罐并存。屋顶上有讲究的亮晶晶的鱼骨天线和自制的瘦骨伶仃的几根筋似的电视机天线。不知道是谁家的收音机正在播送相声，哄堂大笑。“我说您甭介啦！”“我这儿都一个马趴啦！”这声调，这语气，才真有点老北京的味道。笑声，却比从前敞亮、开放得多。

是这儿？

是这儿。不仅因为有门上的兽头和铜环，不仅因为有门前的大槐树，也不仅因为院里还有一个藤萝架，这是仅有的见证了。她一进到这个院里，这里的土地，这里的空气，这里的太阳、风，这里的砖头瓦块、石阶、木门，都有那么一股子热乎乎的味儿，都有那么一种揪人的心、勾人的魂、叫人心疼、叫人不平、叫人喜、叫人爱的味儿。

“您找人吗？”最先出来的是一个白了头发的老太太。她打量着蓝佩玉，问得犹犹豫豫。她是从北面那高出来的正房里出来的，那就是原先蓝佩玉和她的父母居住的地方。几扇大玻璃明晃晃的，从前可没有这么多玻璃，那时候主要靠糊窗户纸。窗户纸也是从麒麟阁买的，叫做“东方纸”，买东西的时候先要招呼一声：“掌柜的……”

“啊，我来看一看，大婶。”蓝佩玉好像有点难于出口，“

您知道，大婶，三十多年以前，我住在这里，就是这儿，就您住的这儿。那时候没有这么多房子，那时候院里没有自来水，没有阴沟，只有阳沟……”

①“掌柜的……”她叫得多么好听啊，她这样叫过麒麟阁的老板，一个白胡子老头儿。她在那里买红模子纸，买毛笔，买粘笔头的松香，买“五百斤油”牌和“金不换”牌的墨，也买过窗户纸。

“那时候也没有这么多玻璃，……”她继续说。一个中年妇女出来了，又一个穿着运动衫、披着人造革面夹克的小伙子出来了，又一个拿着剥开了皮的香蕉的男孩子。她的到来已经吸引了全院，人们有点好奇，及至听她说了几句，大家都笑起来了。

“就是就是，早先这儿就是有一个垂花门……”

“藤萝架是原来的，藤萝可不是原来的啦，后栽的。那年盖房，小工把灰水泼到藤萝根上，这不是，给烧死了，后来我们又栽的。”

“您这是从哪儿来？您老没来了吧？听您刚才叫‘大婶’，现在不兴了。要不您叫‘大娘’，要不您叫‘大嫂’，就是不叫大婶啦。”

“从……外国？”

“外国？哪个国？”小伙子的眼睛亮了起来。

“……美国。”②她好像有点羞。

“真不近啊！大老远的，您还找了来。屋里坐，喝碗茶吧——我们就算您的前后街坊喽。再说，下回您再来，保不齐这个院就拆了呢！”

老人家是真诚的。对，不是大婶，只能说是大嫂了。转眼之间，蓝佩玉不也要变成这样老态龙钟吗？“谢谢，好的。”她进了屋，老太太一家住的是原先四间中的两间，又把其中一间隔了开来，变成两小一大，

一明两暗，三扇铺板。就在这里，她看见了，在她五岁生日，爸爸给她买的一串香袋，上面是一个虎头，前额上绣着一个王字，然后是金丝线缠的纸粽子，然后是一个蓝缎子缝制的小元宝，再往下是鲜红的春桃，长长的穗，香料用的是中药，③当然，不是巴黎香水。

爸爸……她伸出了小手。

小玉……爸爸张开了胳膊。

我找到了。没有了。“请用点茶。”“谢谢您啦。”“您看这个叶子怎么样？现在好茶可难买了。现在的人就是这样，有好的就不要赖的……”

茉莉花茶，老北京，在旗？她没好意思问。香袋是没有的。④拥挤的小屋里摆设得相当殷实。高高低低的木器家具，好像还散发着清漆味儿。沙发轻便而又实用，折叠椅和躺椅都是鲜亮的。酒柜里摆着泸州特曲和中国红葡萄酒，落地式台灯的灯罩上有好莱坞影星的剧照。墙角的三角几上有一缸金鱼。

是的，老太太说，她的儿子在饮食服务公司，她的儿媳妇在中医医院，蓝佩玉是第一次听到这样的名称。这是她们的家，不是蓝佩玉的家。蓝佩玉已经远走了，她不再是这个狭小的却也是生气勃勃的房间的主人了。我再也回不来了。

她有点黯然神伤。下了台阶了，走过老架新藤，走过晾衣服的竹竿，走过自来水龙头……

1982年4月

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是 ()

A.

外.....装.....订.....线.....
内.....装.....订.....线.....

此 卷 只 装 订 不 密 封

因为看到这株历经沧桑仍生机盎然的中国槐，蓝佩玉确认了寻访目的地，也不禁陷入对童年生活的回忆。

B. 从“深红色”大门里走出的素未谋面的小姑娘，让蓝佩玉感觉很熟悉，也使下文进院子的情节更自然。

C. 居民们七嘴八舌地介绍小院的变化，这些变化折射出中国三十多年的社会发展，引发了蓝佩玉的伤感。

D. 香袋的每处细节都历历在目，可见在国外的岁月，蓝佩玉仍时常想起小屋中与父母一起度过的美好时光。

7. 下列对画横线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 句子①接续前文回忆，打断正常的叙事过程，呈现思绪的流动状态，产生独特效果。

B. 句子②中的“有点羞”，对应小伙子“眼睛亮”，写出蓝佩玉华侨身份带来的微妙处境。

C. 句子③表达的情绪复杂，既有对多年国外漂泊经历的感慨，也有对老北京生活的眷恋。

D. 句子④描写的小屋，与院子形成对比，虽然都“拥挤”，但小屋“摆设得相当殷实”。

8. 文中画波浪线的部分，写出了蓝佩玉看到小院后从吃惊到激动的心理变化。这种变化是怎么表现出来的？请简要分析。

9. 本文采用第三人称叙事，又多处穿插使用第一人称“我”，这样写有什么效果？请结合文章谈谈你的理解。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

伯夷、叔齐，孤竹君之二子也，让国，俱逃归周。及至西伯卒，武王东伐纣，伯夷、叔齐叩马谏，曰：“父死不葬，爱及干戈，可谓孝乎？以臣伐君，可谓仁乎？”左右欲兵之。太公曰：“此义人也。”扶而去之。武王既平殷，夷、齐耻之，不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。作歌曰：“登彼西山兮，爱采薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。”

（节选自孔颖达《春秋正义》）

材料二：

圣人之道，中而已矣。尧舜禹三圣人，为万世法，一允执厥中也。不及不谓之中，过亦不谓之中。请即此而论之。伯夷、叔齐，孤竹君之二子。其父将死，遗命立叔齐。父卒，叔齐逊伯夷。伯夷曰：“父命也。”遂逃去，叔齐亦不立而逃之。其后，周武王伐商，去隐于首阳山，耻食周粟，遂饿而死。孔子尝称之，曰“古之贤人”，孟子尝称之，曰“圣之清”。谁得而议之哉？虽然，抑有说也。

先君之国，受之于祖宗者也。父子传次以嫡以长，古之制也，易此必乱。昔周太王三子：长泰伯，次仲雍，次季历。太王欲传位季历以及昌，泰伯知之，即与仲雍逃之荆蛮，以顺父志，以成王业。孔子称之以至德，且曰民无得而称焉。夷也苟知父志欲立齐，当效泰伯顺父之志，隐然退避于治命之日，不当行己之志，显然辞让于乱命之余也。叔齐亦不立而逃之，幸有中子以托国焉，苟无其人，其如先君之社稷何？汤武之征伐，即尧舜之揖让，天下归周，天之命也。洁身自远斯可已矣，何乃耻食其粟，独食其薇也，庸非周土之毛乎？斯皆过乎中者也。呜呼，

廉顽立懦，足可为百世师，过中失正，恐未臻乎尧舜禹之道。

此孟子之所以讥乎其隘而孔子至德之称在泰伯而不在夷齐也厥旨深矣。

(节选自方孝孺《逊志斋集》)

【注】廉顽立懦：语出《孟子·万章下》，“故闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志。”

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

此孟子之所以讥乎 A 其 B 隘 C 而孔子至 D 德之 E 称在泰伯 F 而不在 G 夷齐也 H 厥旨深矣。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 ()

A. 让，指谦让，与《汉书·苏武传》中“如惠语以让单于”的“让”意思不同。

B. 叩，指拉住、勒住，与《项脊轩志》中“以指叩门扉”的“叩”意思不同。

C. 兵，指用兵器杀害，用作动词，与材料二“为万世法”的“法”用法不同。

D. 毛，文中指土地上生长的草木，与成语“不毛之地”的“毛”用法不相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是 ()

A. 周文王去世之后，周武王东征讨伐商纣，伯夷、叔齐劝阻武王未果，避世隐居到首阳山，他们作了一首诗批评武王以暴易暴。

B. 依照古制，周太王应把王位传给长子泰伯，但他却想传位于小儿子季历，泰伯得知后就逃跑了，孔子称赞泰伯的德行最高尚。

C. 在方孝孺看来，天下需要贤明的君主，因此商汤和周武王征讨前代暴君与尧舜禅让都符合天道，天下归服于周也是历史必然。

D. 伯夷的行为虽然能够使顽夫变得廉洁，使懦夫坚定心志，但孟子认为，他未能达到尧舜禹三位圣人的境界，不能够为百世师。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣伐君，可谓仁乎？

(2) 幸有中子以托国焉，苟无其人，其如先君之社稷何？

14. 方孝孺对伯夷、叔齐“不食周粟”的行为是怎样评价的？请简要概括。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

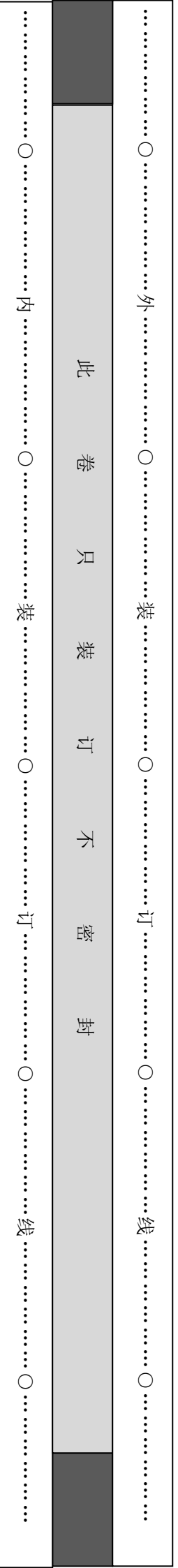
言怀

陆游

兰碎作香尘，竹裂成直纹。
炎火炽昆冈，美玉不受焚。
孤生抱寸志，流离敢忘君。
酿桂餐菊英，洁斋三沐熏。
孰云九关远^①，精意当彻闻。
捐躯诚有地，贾勇先三军。
不然贵恨死，犹冀扬清芬。
愿乞一棺地，葬近要离坟^②。

【注】①九关：指宫阙，朝廷。②要离：春秋末吴国勇士，后世亦用以称壮烈之士。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）



A. 兰碎尘犹香、竹裂纹尚直，诗人赞美它们的品格，以此表述自己的心志。

B. 第六句中的“敢”意为“岂敢”，以反问直抒胸臆，语气强烈，掷地有声。

C. 诗人虽然远离朝廷，但认为自己的拳拳报国之心应是为天下人所共知的。

D. 这首五言古诗运用比兴手法，巧妙化用典故，反复咏怀，风格质朴刚健。

16. 诗人先说“捐躯诚有地”，又说“愿乞一棺地”，你对此如何理解？

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 南粤中学的校训中有“自强”“弘毅”四字，前者语出《周易》“天行健，君子以自强不息”；后者则出自《论语》的“_____，_____”。

(2) 杜甫在《登高》中借“万里悲秋常作客，百年多病独登台”两句描写了自己晚年孤独病弱的境况，其《登岳阳楼》中“_____，_____”两句也写出了类似的境况。

(3) 学校的“文学廊”为古今诗人制作名片，文佳想引用两句诗来概括曹操的形象，陈老师提醒他用曹操自己写的诗就很合适，比如“_____，_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

很多人好奇，在哪里能更容易找到新物种？事实上，对分类学者来说，新物种的发现有时是“有迹可循”的，有时则是“意外之喜”。

进行野外调查时，学者在不同区域、不同类群里能发现新物种的概率存在着很大差异。在我国，横断山区由于地形地貌气候差异大，存在大量狭域分布物种，加上此前物种调查不够充分，发现新物种的数量远高于东部地区。而从类群上看，兰科、苦苣苔科等草本植物类群个体较小、生境特化，发现新物种的概率也就相对高些；高大乔木更加显眼，更容易被分类学者关注，想要再发现新物种就非常难。在动物界，相对于大型兽类和鸟类，发现新的昆虫物种 A 。

①对某一个类群或者某几个相关类群开展分类研究时，②由于近些年分子生物学技术的迅猛，③不少学者通常会对物种的样本进行分子测序。④而在测序过程中，⑤有时候会发现某个样本跟已知物种完全不同，⑥有时候也会发现有些样本的形态特征虽然几乎一模一样，⑦却并不属于同一个物种。⑧碰到这些情况，⑨分类学者就会进一步研究，⑩以确认该物种属于新的物种。所以， B ，不如说是碰到新物种。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。

19. 文中第三段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

这天是草原上的天。草原毫无遮拦，这样开阔，这样坦率，只是一个劲儿地绿

。天呢，却是变化多端。它常常显得离地很近，有时站在四不靠的草原上，总觉得天还是可以用手摸得到的，在大桥上观日落，真是“远在天边，近在眼前”了。太阳如同从炉中锻出的炽热的铁，红得发白。沉下去以后，天边还久久地染着余光。

那云也奇怪。它仿佛不在天上，而在地上，应该说，就是在那天和地的交界上。像要往上飘，又像要往下落，让人摸不着头脑。有时乌云密布，天阴沉沉的，滴得下水来。忽然间云在空中活动起来，大块大块地往天边滑去，太阳马上就光灿灿的，照得人睁不开眼。天也骤然升高了，就是飞，也难得上去了。那些云，都集中到一堆，落到天地的边缘上，好像是谁在那刷了一笔浓墨。想来那里一定会下大雨，让丰盛的草原畅饮一番。再等一会儿，这一“笔”勾销了，却又在天的另一边，添上了一笔。这看不见的笔挥来挥去，云层就汹涌而来，呼啸而去，忙个不停。那施云童子、布雾郎君，以及四海的龙王爷，在这一带的任务似乎特别繁忙，我真替他们累得慌呢。

20. 文中画横线的句子如改成：“草原毫无遮拦，开阔，坦率，一片碧绿。”语意基本相同，但原文表达效果更好，为什么？

21. 语言文字运用II和现代文阅读II中都有加点的词语“就是”，说说这两个“就是”在表意上的不同。

(1) 天也骤然升高了，就是飞，也难得上去了。

(2) 早先这儿就是有一个垂花门……

22. 文中划波浪线处的“笔”字加了双引号，说说它具有什么效果。

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷文言文阅读材料二，让我们看到古人衡量伯夷、叔齐行为的“尺子”各有不同。这种情况，在现实生活中也常常出现。有时候我们要用一把尺子量到底，有时候我们需用多把尺子去衡量。

请结合以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

参考答案与试题解析

一、现代文阅读(35分)

(一) 现代文阅读I(本题共5小题，19分)

1. D 2. D

3. B 4. ①因为我们的祖先更喜欢亲眼看到事物，依靠身体体验认识事物，所以我们更愿意“走出去”，而不是“看电视”；②因为我们的祖先更愿意看别人，而在别人看自己时会感到紧张，所以我们愿意“看电视”，而不是用“可视电话”聊天。

5. ①“洞穴人原理”指出现代技术和我们原始祖先的愿望一直共存且相互竞争，当两者冲突时，总是原始的愿望占上风；②作者先用洞穴人原理解释了过去未来学家预测失准的原因，是忽略了原始祖先的愿望；③再将洞穴人原理运用于下一个100年的预测，强调要兼顾科技与人文两大因素。

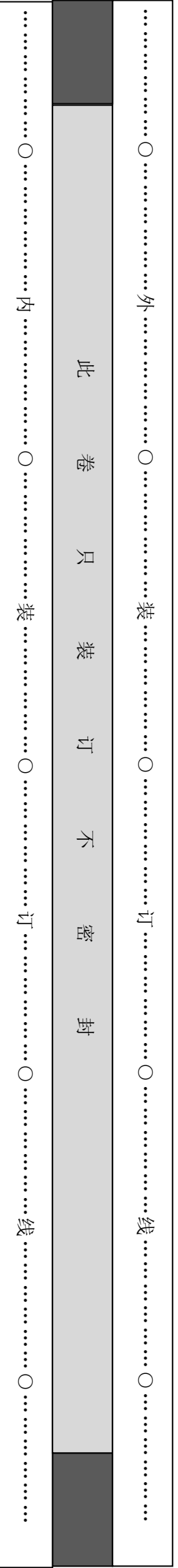
【解析】

【1题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

D. “这为现代技术总会与原始祖先的愿望发生冲突提供了佐证”曲解

文意，根据原文第二至四段的内容可知，现代城市的



交通堵塞比以往任何时候都严重，是为“每当现代技术和我们原始祖先的愿望发生冲突时，总是这些原始的愿望占上风”提供了佐证。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生根据文本内容进行理解推断的能力。

A. “因此应聘者更好的面试策略是多使用肢体语言”错误，由“在面对的会见中，微妙的身体语言会透露出有价值的信息”可推知我们能够通过一个人的身体语言更加了解这个人，但无法得出“应聘者更好的面试策略是多使用肢体语言”这一结论。

B. “原始祖先的狩猎经验对人类的影响远大于其他生活经验”于文无据，原文中并没有将原始祖先的狩猎经验与其他生活经验对人类的影响进行比较；

C. “这给我们大力整治网络谣言带来了重要启示”错误，我们的祖先在森林中生存，更需要依靠身体体验而非传言，这启示我们在网络世界要警惕谣言，不能依赖道听途说，并不能给“大力整治”网络谣言带来重要启示。

故选 D。

【3 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

文章第三段的观点是我们的需要、梦想、个性和愿望与我们原始祖先的大同小异，我们承继了原始祖先的愿望，其对我们的行为影响很大。

A 项“这可以追溯到原始社会”、C 项“这源于原始人保卫领地的意识”、D 项“如果我们不想采集者祖先的饮食习惯，就很难……”，

都说明现代人的愿望与原始祖先的愿望大同小异，前者承袭于后者。因此 A、C、D 三项都能作为论据来支撑第三段的观点。

B. 说的是 一些人尝试学习原始祖先的行为，不能体现原始祖先的愿望对 现代人的影响，最不适合作为论据来支撑第三段的观点。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

①结合“其中的理由是，我们古代的祖先总是希望亲自看到某件事物或事情，而不依赖道听途说。依靠实际的身体体验而不是传言，对他们在森林中幸存下去是至关重要的”可知，因为我们的祖先更喜欢亲眼看到事物，依靠身体体验认识事物，所以我们更愿意“走出去”，而不是“看电视”；

②结合“我们喜欢看别人，甚至坐在电视机前几个小时无休止地观看我们同类的表演，但是当我们感到别人在看我们的时候就会立即感到紧张”可知，因为我们的祖先更愿意看别人，而在别人看自己时会感到紧张，所以我们愿意“看电视”，而不是用“可视电话”聊天。

【5 题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

①结合“我想说的是，每当现代技术和我们原始祖先的愿望发生冲突时，总是这些原始的愿望占上风。这就是洞穴人原理”“现代技术和我们原始祖先的愿望之间依然存在竞争，即坐在椅子上看电视与走出去接触我们周围的事物之间的竞争”可知，“洞穴人原理”指出现代技术和我们原始祖先的愿望一直共存且相互竞争，当两者冲突时，总是原始的愿望占上风；

②结合“为什么这些预测不能成为现实呢？我猜测大部分人拒绝这些高级的方式是因为我所说的洞穴人原理”“我们的需要、梦想、个性和愿望也大同小异，在 10 万年中恐怕也没有多大变化，我们仍然像我们的洞穴祖先那样思考问题”可知，作者先用洞穴人原理解释了过去未来学家预测失准的原因，是忽略了原始祖先的愿望；

③结合“现代技术和我们原始祖先的愿望之间依然存在竞争，即坐在椅子上看电视与走出去接触我们周围的事物之间的竞争。在这个竞争中，我们两者都需要”“如果你想预测将来人们之间的社会关系，只要想一想 10 万年前我们祖先的社会关系并将其放大 10 亿倍即可”可知，再将洞穴人原理运用于下一个 100 年的预测，强调要兼顾科技与人文两大因素。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

6. C 7. D

8. ①叙述内容的变化：从看到院子的改变而吃惊，到感受到熟悉的味道而激动。②表达方式的变化：从描写院子中各种物象，到抒发内心的情感。③两个“是这儿”相连，自问自答，语气从疑惑到笃定，直接表现心理变化。④语言节奏的变化：从较慢的节奏，到越来越快的节奏，契合

人物的心理变化。

9. ①本文采用第三人称叙述蓝佩玉寻访旧居的过程。②穿插多次第一人称“我”展现主人公的心理独白。③呈现出同一空间不同视角叙述的立体结构，④深入人物的内心世界，表现人物细腻、复杂的情绪。

【解析】

【6 题详解】

本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容的能力。

C. “引发了蓝佩玉的伤感”错，居民们七嘴八舌地介绍小院的变化，让蓝佩玉感受到的是热情、真诚和中国变化之大；引发蓝佩玉伤感的是她不再是这房间的主人，她再也回不来了，这从文章末尾“蓝佩玉已经远走了，她不再是这个狭小的却也是生气勃勃的房间的主人了。我再也回不来了。她有点黯然神伤”可以看出来。

故选 C。

【7 题详解】

本题考查学生品味精彩的语言表达艺术的能力。

D. “对比”错，小屋，与院子都“拥挤”，没有形成对比。

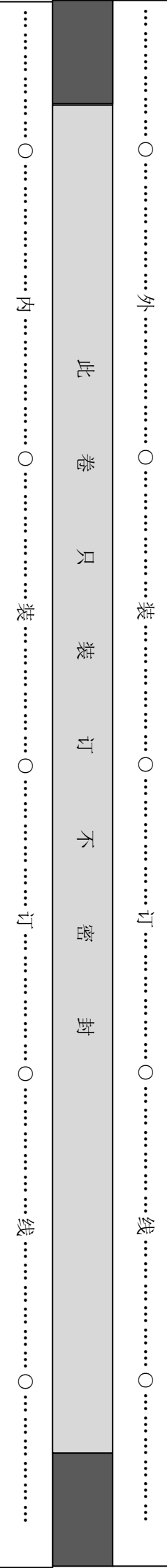
故选 D。

【8 题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象和表现人物手法的能力。

①叙述内容的变化：“她大吃一惊，原先的幽雅而又有些败落的院子如今变得这样拥挤而且热闹”从看到院子的改变而吃惊，“这里的土地，这里的空气，这里的太阳、风，这里的砖头瓦块、石阶、木门，都有那么一股子热乎乎的味儿，都有那么一种揪人的心、勾人的魂、叫人心疼、

叫人不平、叫人喜、叫人爱的味儿”到感受到熟悉的味道而激动。



②表达方式的变化：“院中间是一个自来水龙头……。屋顶上有讲究的亮晶晶的鱼骨天线和自制的瘦骨伶仃的几根筋似的电视机天线”描写院子中各种物象，“这里的土地，这里的空气，这里的太阳、风，这里的砖头瓦块、石阶、木门，都有那么一股子热乎乎的味儿，都有那么一种揪人的心、勾人的魂、叫人心疼、叫人不平、叫人喜、叫人爱的味儿”直接抒发内心的情感。表达方式从描写到抒情。

③“是这儿？是这儿”运用设问修辞，两个“是这儿”相连，先问后答，自问自答，语气从疑惑到笃定，直接表现作者进到这个院子的心理变化。

④语言节奏的变化：前文描写院子的内容多用长句，节奏较慢，后面“这里的土地，这里的空气，这里的太阳、风，这里的砖头瓦块、石阶、木门，都有那么一股子热乎乎的味儿，都有那么一种揪人的心、勾人的魂、叫人心疼、叫人不平、叫人喜、叫人爱的味儿”多用短句，节奏加快，人物心情越来越激动，契合人物的心理变化。

【9 题详解】

本题考查学生分析人称使用特点和表达效果的能力。

①本文“她随着小女孩走进了院子。她大吃一惊，原先的幽雅而又有些败落的院子如今变得这样拥挤而且热闹”“她一进到这个院里，这里的土地，这里的空气……”“她进了屋”“她看见了，在她五岁生日，爸爸给她买的一串香袋”作品采用第三人称“她”，以“她”的视角叙述蓝佩玉寻访旧居的过程。

②“我认识它！”“我找到了”这是“我”的内心独白，中间穿插多次第一人称“我”，直接展现主人公的内心世界和心理变化。

③作品采用第三人称叙事为主，中间穿插使用第一人称“我”，在叙述

蓝佩玉寻访旧居的过程，两种人称穿插使用，呈现出同一空间不同视角的叙述，使文章结构呈现立体化。

④第一人称“我”的使用能够深入人物的内心世界，直击人物心灵，表现人物细腻、复杂的情绪。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

10. CFH

11. C 12. D

13. （1）父亲死了不（好好）安葬，就要发动战争，可以称得上孝吗？以臣子的身份去讨伐君主，可以称得上仁吗？

（2）幸亏有次子交托社稷啊，如果没有这么一个接任国君的人，那又要把先王的社稷怎么办呢？

14. ①洁身自好（保持高洁）；②过中失正。

【解析】

【10 题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：这就是孟子讥讽他们狭隘，并且孔子称赞道德最崇高的人，称赞在泰伯但不是伯夷叔齐的原因，他们的主旨思想很深刻啊。

“此孟子之所以……也”是表原因的大句子，其中“讥乎其隘”是状语后置句，是第一个原因，后面 C 处断开；

“孔子至德之称在泰伯”是第二个原因的主语，应单独成句，F 处断开；

“而”连词，连接“在泰伯”和“不在夷齐”，中间不断开，“也”句末语气助词，后面 H 处断开。

故迭 CFH。

【11 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法和词类活用现象的能力。

A.正确。谦让，辞让；责备。句意：辞让国君之位。/按照常惠说的责备单于。

B.正确。拉住，勒住；敲。句意：夷、叔齐拉住武王战马而劝阻说。/用手指敲门。

C.错误。都是名词作动词：用兵器杀害；效法。句意：武王身边的人想杀死他们。/能够被万世的人所效法

D.正确。名词，草木；动词，生长草木。句意：难道不是周朝国土的草木庄稼吗？/不生长草木的地方。

故选 C。

【12 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

D. “但孟子认为，他未能达到尧舜禹三位圣人的境界，不能够为百世师”错误，由原文“廉顽立懦，足可为百世师，过中失正，恐未臻乎尧舜禹之道”可知，是作者认为伯夷的行为可以成为百世师，但因超过了中庸失去了正直，未能达到尧舜禹三位圣人的境界，且是作者的观点，不是孟子认为的。

故选 D。

【13 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “干戈”，发动战争，打仗；“谓”，说得上，称得上；“以”，凭……身份。

(2) “幸”，幸亏，幸好；“中子”，次子；“苟”，如果。

【14 题详解】

本题考查学生分析文章信息、归纳内容要点的能力。

①由原文“洁身自远斯可已矣”可知，洁身自好（保持高洁）；

②由原文“斯皆过乎中者也”可知，过中失正。

参考译文：

材料一：

伯夷、叔齐，是孤竹君的两个儿子，辞让国君之位，一起逃到周国。等到周国西伯侯已经死去，武王正向东进发，讨伐纣王，伯夷、叔齐拉住武王战马而劝阻说：“父亲死了不（好好）安葬，就要发动战争，可以称得上孝吗？凭臣子的身份去讨伐君主，可以称得上仁吗？”武王身边的人想杀死他们，太公姜尚说：“这是两位义士啊！”扶起他们，送走了。武王平定殷乱以后，而伯夷、叔齐以此为耻，不吃周朝的粮食，并隐居于首阳山，采集薇蕨来充饥。作了一首歌，歌辞说：“登上首阳山，采薇来就餐，残暴代残暴，不知错无边。”

材料二：

成为圣人的道理，不过是中庸罢了。尧舜禹三位圣人，能够被万世的人所效法，一概是言行符合不偏不倚的中正之道。做不到不可以叫做中，超过了也不可以叫做中。请允许我就根据这个讨论它。伯夷、叔齐是孤竹君的两个儿子。他们的父亲将要死亡，遗留命令扶立叔齐为君。父亲死了以后，叔齐退位给伯夷。伯夷说：“这是父亲的命令啊。”于是逃跑离开，叔齐也不确立国君，然后逃跑离开。这以后，周武王攻伐商朝，他们离开周朝在首阳山隐居，以吃周王朝的粮食为耻辱，于是饥饿而死。孔子曾经称赞他们，说“真是古代贤德的人啊”，孟子曾经称赞他们，说“纯洁的圣人”。谁又能够有异议呢？即使这样，可是有的人还是有评议。

前代君主的国家，是从祖宗那里得到的。父子之间传承，按照以嫡长子为长的次序，是古代的制度，改变这个一定会发生动乱。先前，周太王有三个儿子：长子是泰伯，次子是仲雍，三子季历。太王想要传位给季历及他的儿子昌，泰伯知道了这件事，立即和仲雍逃离到荆楚一地，来顺从父亲的志愿，来成就帝王的事业。孔子称赞他那可以说是道德最崇高的人了，并且说百姓简直都找不出恰当的词语来称颂他。伯夷如果也知道了父亲的意志是想要立叔齐为国君，应当要效法泰伯顺从父亲的意志，隐隐约约的样子退让躲避于调整改变命运的那一天，不应当执行自己的意志，显达的样子推辞禅让于命运不幸的时候。叔齐也没有确立国君，然后就逃离了，幸亏有次子交托社稷啊，如果没有这么一个接任国君的人，那又能把先王的社稷怎么办呢？商汤周武的征战和攻伐，就是尧舜的以位让贤、逊位，天下的百姓归附周朝，是上天的意志、是自然的规律和法则。保持自身清白、不同流合污、自我远离就可以了，怎

么能以吃周朝的粮食为耻辱呢，独自吃的野菜，难道不是周朝国土的草木庄稼吗？这都是超过了中庸的啊。唉，高尚的节操可以激励人振奋向上，足够可以被百代的人效法学习，超过了中庸失去了正直，恐怕就不能达到尧舜禹成为圣人的道理了。这就是孟子讥讽他们狭隘，并且孔子称赞道德最崇高的人，称赞的是泰伯但不是伯夷叔齐的原因，他们的主旨思想很深刻啊。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

15. C 16. ①诗人先假想自己有一天能实现为国杀敌的理想，那他必勇冠三军，哪怕捐躯亦在所不惜；②但如果报国理想落空，也希望葬在吴国勇士的坟边；③两句诗前后相连，抒发诗人生死不变的忠诚之情，体现始终如一的气节。

【解析】

【15 题详解】

本题考查学生综合鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧的能力。

C. “但认为自己的拳拳报国之心应是为天下人所共知的”错误。“精意当彻闻”是诗人的愿望，希望自己的拳拳报国之心能够被朝廷和君王了解。

故选 C。

【16 题详解】

本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

“捐躯诚有地，贾勇先三军”表达自己希望勇冠三军、为国杀敌，甘愿为国捐躯，“诚”意思是“果真”，表假设，可见此句是诗人的报国理想。

“愿乞一棺地，葬近要离坟”愿求得一块葬身之地，埋葬在要离的坟墓近旁。这是诗人假设以身报国理想破灭后的愿望，结合注释“要离：春秋末吴国勇士，后世亦用以称壮烈之士”可知，诗人愿葬在要离这类壮烈之士的坟墓近旁，以此表达对壮烈之士的敬仰和追随。

诗人先说希望为国献身，要发挥自己的作用，在战场上牺牲也在所不辞后说如果希望落空，愿意乞求一棺之地，葬在要离这位壮烈之士附近。诗人认为，如果国家征召，更希望为祖国上阵杀敌，但如果没有机会征战沙场，那只好死后向烈士看齐，保持节操。两句诗前后关联，共同表现了诗人生死不变的拳拳报国之心，对祖国的一片爱国赤诚。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/865010123312011204>