

吉林省长春市九台区第四中学 2025 届高考语文二模试卷

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成各题。

我们在行驶的地铁上看车窗外边，能够看到本应是墙壁的地方有_____的画面，主要原因有两个：一是视觉保留。视觉对图片的分辨时间大于 $1/2$ 秒，如果默认为是连续的，视觉上是分辨不出来的，那么两个图片之间间隔的时间就比 $1/2$ 秒短。另一个是依靠我们的想象。也就是大脑图像处理中枢，“脑补”了上一幅画和下一幅画之间的动作、表情的间隔，将其_____起来。让地铁画面实现动起来的效果，还需要实现两个_____。第一，利用地铁的移动。（ ），这种情况一般是在地铁匀速行驶阶段采用，保证画面的稳定性。第二，控制灯光照亮图片。这个过程中，地铁在运动，灯光的明暗也是动态的，控制的目的是让相邻图片呈现的时间间隔小于 $1/2$ 秒，达到动画效果。为了实现这种动态控制，需要有探测器感知地铁的运行速度，有控制器控制灯光明暗的频率，以_____好地铁的运行速度。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 绵延不断 连贯 战略 协调
- B. 接连不断 连贯 策略 配合
- C. 接连不断 贯通 战略 配合
- D. 绵延不断 贯通 策略 协调

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 实现动画效果时，就要让地铁移动速度达到相邻图片呈现间隔小于 $1/2$ 秒
- B. 当实现动画效果时，地铁移动速度必须使相邻图片小于 $1/2$ 秒的呈现间隔
- C. 要让地铁移动速度使相邻图片小于 $1/2$ 秒的呈现间隔时，才实现动画效果
- D. 当地铁移动速度达到相邻图片呈现间隔小于 $1/2$ 秒时，就能实现动画效果

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 只有视觉上默认为是连续的，是分辨不出来的，那么两个图片之间间隔的时间才比 $1/2$ 秒短。
- B. 如果视觉上是分辨不出来的，默认为是连续的，那么两个图片之间间隔的时间就比 $1/2$ 秒短。
- C. 只有两个图片之间间隔的时间比 $1/2$ 秒短，那么视觉上才默认为是连续的，分辨不出来的。
- D. 如果两个图片之间间隔的时间比 $1/2$ 秒短，那么视觉上是分辨不出来的，默认为是连续的。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

“五四”的思想家尽管趋向于传统与现代之间的划界和对峙，但在其观念的深层，依然与传统无法分离。这里可以具体考察“五四”的核心观念与儒学的核心观念之间的关系。“五四”以科学与民主为其核心观念，传统儒学的核心观念则表现为仁与礼，二者呈现相分而又相融的关系。

在政治的视域中，建立政治秩序，实现社会有效合理的运行，这是五四时期的民主观念和儒学的“礼”的观念都追求的目标，但是在建立什么样的政治秩序、以什么方式进行政治治理这一问题上，五四时期所接受的民主观念和儒学所肯定的礼制却呈现了重要的差异。按照荀子的阐释，社会政治秩序的建立乃是基于“度量分界”。所谓“度量分界”，也就是以礼为核心，将社会区分为一定的等级结构，并为等级结构中的不同成员规定与其地位相应的权利和义务。基于“礼”的“君君臣臣、父父子子”便是通过个体在政治、伦理等方面各自承担好相关角色，进一步建构不同层面的社会秩序。作为“礼”之延伸的纲常，则一方面内含对社会秩序的肯定，另一方面又将社会关系单向化，由此形成的秩序，更多地呈现等级之分。与之相对，“五四”所倡导的民主，以超越等级差别为前提，它所追求的是肯定权利平等前提下的政治秩序。在这里，平等之序与差等之序，形成了重要的分野。

然而，儒家的核心观念除了“礼”之外，还包括“仁”。“仁”既表现为普遍的道德原则，也具有政治层面的意义。从政治之维看，“仁”的内涵不仅体现在提倡仁政、主张德治或王道等方面，而且也表现在理解和处理深层面的政治关系之上。“仁”的基本前提之一是肯定人性平等，这一点在早期儒学那里便不难注意到。尽管这种平等意识在传统儒学中并没有落实于政治领域，而主要限于伦理之域，但它多少在历史层面为五四时期接受平等的观念提供了思想前提。

五四时期的另一个重要观念是科学，科学的观念和儒家的核心观念“仁”之间同样存在多方面的关联。五四时期，“科学”常常被具体化为科学精神和科学方法，并与面向事实、追求真实的主张联系在一起。就儒学的核心“仁”而言，其内涵在儒学中后来逐渐向多重方面引申，由“仁”到“诚”，便是其中重要的衍化。在《中庸》之中，作为“仁”之展开的“诚”逐渐成为核心的概念。“诚”的涵义大致包括真诚和真实，前者关乎价值意义，后者则与“多闻阙疑”、名实一致等观念相联系，同时呈现认识论和方法论层面的意义。“诚”面对外部自然意义上的科学精神与五四时期提倡的科学精神显然具有一致性。事实上，“五四”的知识分子一再把乾嘉学派的治学方法与近代科学精神加以沟通，其中不难看到作为“仁”的具体化的“诚”所内含的注重真实、合乎事实的要求。“仁”“诚”“真实”这一儒学内在的思想脉络与五四时期提倡的科学精神之间的关联表明，作为五四时期核心观念之一的“科学”和传统意义上的儒学思想既非完全互不相关，也非仅仅彼此对立。

要而言之，“五四”的核心观念与传统儒学思想之间既相异，又相融，考察两者的关系，既要看到其间不同的价值取向，也要同时注意到其中内在的承继性。

（摘编自杨国荣《“五四”思想与传统儒学》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. “五四”民主和“礼”的观念虽然在某些问题上存在差异，但追求目标是相同的。
- B. 纲常肯定了差等之序的社会秩序，改变了单向化社会关系，社会呈现等级之分。

C. 儒学有肯定人性平等的传统，这种平等意识促进五四时期平等观念的广泛传播。

D. 乾嘉学派的治学方法注重真实，合乎事实，这与“五四”提倡的科学精神相通。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

A. 文章先总论后分论，从多个方面论证了“五四”与传统儒学二者核心观念的关系。

B. 文章运用对比论证，从政治、伦理维度比较儒学观念“礼”与“五四”民主的异同。

C. 文章梳理儒学内在思想脉络，为论证科学与儒学既对立又相关的关系提供了依据。

D. 与深入认知“五四”思想的写作动机有关，文章侧重论证新旧思想的内在承继性。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A. “五四”思想家的深层观念仍然不脱离传统可见在新时代传统儒学也有其价值。

B. 基于“礼”的“君君臣臣、父子子”的观念让社会成员彼此各安其位，互不越界。

C. 儒学“仁”的内涵后来向多重方面引申，这使其核心概念的地位逐渐被“诚”取代。

D. “五四”与儒学核心观念的关系表明，传统儒学不乏民主观念与科学精神的因素。

3、阅读下面这首宋词，完成下面小题。

青房并蒂莲·维扬怀古

周邦彦

醉凝眸。正楚天秋晚，远岸云收。草绿莲红，浅映小汀洲。菱荷香里鸳鸯浦，恨菱歌、惊起眠鸥。望去帆、一派湖光，棹声咿哑橹声柔。

愁窥汴堤细柳，曾舞送莺时，锦缆龙舟^①。拥倾国纤腰皓齿，笑倚迷楼。空令五湖夜月，也羞照三十六宫秋^②。正浪吟、不觉回桡，水花风叶两悠悠。

[注]①锦缆龙舟：隋炀帝巡游江都（扬州）事。②三七六宫秋：源自徐凝《汉宫曲》“掌中舞罢箫声绝，三十六宫秋夜长”，赵飞燕独受汉成帝宠幸，“与人承宠，各院凄凉”。

1. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是

A. 上阕选用草、莲、菱荷、鸥、菱歌、棹橹声等意象，调动多种感官，动静结合，描绘出眼前扬州美好的图景。

B. 上阕中“恨”字承接开篇个“醉”字，写出作者虽面对扬州美景，却伤心国事，是典型的以乐景衬哀情。

C. 下阕借眼前细柳转入对历史的回顾，描写出隋炀帝当年奢靡的生活，既有宏大的场面，又有笑倚迷楼的特写。

D. 全词以景结情，借流水落花、风吹落叶之景，写出作者的惆怅与伤感，“悠悠”二字耐人，寻味，意蕴丰富。

2. 与作者的《苏幕遮·燎沉香》相比，有人评论本词“更能表现一个进步知识分子的精神面貌”，请结合两首词简要分析。

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

在我国戏曲史上，元代是古典戏曲第一个大发展、大繁荣时期，也是我国富有民族特色的古典悲剧蓬勃出现的第一个高潮时期。

终元一代，广大人民群众处在民族压迫和阶级压迫的血潮火海之中。生产力遭受破坏，人类文明被_____，文人儒士长期没有出路；法治堕隳，官府昏聩，恶棍横行，生灵涂炭。面对这样残酷的现实，使元代文人无奈地放弃了驾驭时代的梦幻理想和建功立业的急迫追求，愤懑、悲观、失意。为他们的思想心态所占据。一部分人因此使精神体验趋于停滞和萎缩，或耽于耳目声色的享乐，或卷入隐逸之风；（ ），于是于_____下层人民群众和民间艺人之中，以最为大众化的戏曲为武器，采用悲剧的样式来反映时代的悲剧现实，揭示心灵深处_____的悲剧意识。所以元杂剧中的悲剧能以超乎前代的思想深度和丰富多彩的艺术姿态，成为这个悲剧时代_____的精神产物。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 抛弃 置身 厚重 举世瞩目
- B. 毁弃 隐身 厚重 引人注目
- C. 毁弃 置身 浓重 引人注目
- D. 抛弃 隐身 浓重 举世瞩目

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 面对这样残酷的现实，元代文人无奈地放弃了驾驭时代的梦幻理想和建功立业的急迫追求，他们的思想心态占据了愤懑、悲观、失意。
- B. 面对这样残酷的现实，使元代文人无奈地放弃了驾驭时代的梦幻理想和建功立业的急迫追求，他们的思想心态为愤懑、悲观、失意所占据。
- C. 这样残酷的现实，使元代文人无奈地放弃了驾驭时代的梦幻理想和建功立业的急迫追求，他们的思想心态占据了愤懑、悲观、失意。
- D. 面对这样残酷的现实，元代文人无奈地放弃了驾驭时代的梦幻理想和建功立业的急迫追求，他们的思想心态为愤懑、悲观、失意所占据。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 但坎坷的经历和压抑的环境，也让一部分人从中深刻悟得了人的生命的悲剧性质，激发了对外部悲剧世界作无情解剖的强烈愿望
- B. 但也有一部分人从坎坷的经历和压抑的环境中，深刻悟得了人的生命的悲剧性质，激发了对外部悲剧世界作无情解剖的强烈愿望
- C. 但也有一部分人从坎坷的经历和压抑的环境中，深刻悟得了人的生命的悲剧性质，对外部悲剧世界作无情解剖的强烈愿望被激发了
- D. 但坎坷的经历和压抑的环境，也让一部分人从中深刻悟得了人的生命的悲剧性质，对外部悲剧世界作无情解剖的强烈愿望被激发了

5. 阅读下文，完成各题。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/865222213201012123>