

# 散文欣赏指要

主讲人：关龙艳

# 一、散文的概念

## (一) 古代散文的概念

韵文、骈文、散文

“夫文本同而末异，盖奏章宜雅，书论宜理，  
铭诔尚实，诗赋欲丽。”

——曹丕《典论·论文》

## (二) 当代散文的概念

散文

广义

指与诗歌、小说、剧本等并列的一种文学样式。

狭义

除报告文学、传记、杂文等



## 二、散文的分类

(一) 叙事散文

(二) 抒情散文

(三) 议论散文

# 趣谈散文

何谓散文？怎样区别散文、小说和诗歌？

一种人平日经常走在路上就像散文。

一种人忽然被推到水里就成了小说。

一种人给大地弹射到月亮里那是诗歌。

散文，就是写日常生活中那些**最值得写下来**的东西。不使劲，不刻意，不矫情，不营造，更不必“绞尽脑汁”。散文最终只是写一点**感觉**、一点**情境**、一点**滋味**罢了。当然这“一点”往往令人深切难忘。

在艺术中，**深刻**的都不是制造出来的。

散文生发出来时，也挺尤其的，也不像小说和诗歌。小说是想出来的，诗歌是蹦出来的；小说是大脑紧张劳作的成果，诗歌却好似根本没用大脑，那些千古绝句，都如天外来客，不期而至地撞上心头。

那么散文呢？它好像天上的云，不知由何而来，不知何时生成。你的生活，你的心，犹如澄澈的蓝天。你一仰头，呵呵，某些散文片断好像片片白云，已然出现出来了。

苏轼自评其文说：“吾文如万斛泉源，不择地而出。在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。及其与山石波折，**随物赋形**，而不可知也。所可知者，常行于所当行，常止于所不可不止，如是而已矣。”

苏轼评谢民师的诗文说：“大略如**行云流水**，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止。**文理自然，姿态横生。**”

吾文如萬斛之泉不擇地而出在平地滔滔汨汨  
雖日行千里而無難及其與山石曲折隨物賦形  
而不可知也所可知者常行於所當行常止於不  
可止如是而已矣至他雖吾亦不能知也

東坡道人之文說妙詮作文之要非等閒輩可炙手也因鈔與志平  
女士共勉時己丑仲冬月初十日長沙在愚識於北郊心遠書屋





### 三、散文的特点

- ❖ 散文经过对现实生活中某些片断或生活事件的描述，体现作者的观点、感情，并揭示其社会意义，它能够在真人真事的基础上加工发明；不一定具有完整的故事情节和人物形象，而是着重于体现作者对生活的感受，具有选材、构思的灵活性和较强的抒情性，散文中的“我”一般是作者自己；语言不受韵律的限制，体现方式多样，可将论述、议论、抒情、描写融为一体，也能够有所侧重；根据内容和主题的需要，能够像小说那样，经过对经典性的细节与生活片段，作形象描写、心理刻画、环境渲染、气氛烘托等，也可像诗歌那样利用象征等艺术手法，创设一定的艺术意境。

## ❖ 形散而神不散

“形散”主要是说散文取材十分广泛自由，不受时间和空间的限制；体现手法不拘一格：能够论述事件的发展，能够描写人物形象，能够托物抒情，能够刊登议论，而且作者能够根据内容需要自由调整、随意变化。“神不散”主要是从散文的立意方面说的，即散文所要体现的主题必须明确而集中，不论散文的内容多么广泛，体现手法多么灵活，无不更加好的体现主题服务。

为了做到形散而神不散，在选材上应注意材料与中心思想的内在联络，在构造上借助一定的线索把材料贯穿成一种有机整体。



诗必须圆，小说必须严，而散文则比较散。若用比喻来说，那就是：诗必须像一颗珍珠那么圆满，那么完整。小说就像一座建筑，不论大小，它必须构造严密，配合紧凑……至于散文，我觉得它很像一条河流，它顺了壑谷，避了丘陵，凡能够流处它就流到，而流来流去却还是归入大海，就像一种人随意散步一样，散步完了，于是回到家里去。这就是散文和诗与小说在体制上的不同之点，也就足以见出散文之为“散”的特色来了。

——李广田

散文就像涨大水时候的沼泽，两岸被淹没了，  
一片散漫。

—— [印] 泰戈尔

散文虽“散”而不乱，全靠思想把一切材料统一  
起来，用一根思想的线串起生活的珍珠，珍珠才不会  
遍地乱滚，这才成其为整齐的珠串。

——秦牧《散文创作谈》

## ❖ “实”“虚”结合、因“实”出“虚”

所谓“实”，指的是现实生活中人、事、物、景等真实的客观外物。 **所见所闻所感**

散文需要写“实”，但写“实”并非终极目的。散文的真正用意或精神是在铺垫好这些“基石”后，向**情感、精神**等“形而上”的领域大胆进发，构建出一种精神或心灵的大厦！而这即是写“虚”。

❖ 意境深邃，注重体现作者的生活感受，抒情性强，情感真挚

作者借助想象与联想，由此及彼，由浅入深，由实而虚的依次写来，能够融情于景、寄情于事、寓情于物、托物言志，体现作者的真情实感，实现物我的统一，呈现出更深远的思想，使读者领略更深的道理。“言有尽而意无穷”

❖ 语言优美凝练，富于文采

所谓优美，就是指散文的语言清新明丽，生动活泼，富于音乐感，行文如涓涓流水，叮咚有声，娓娓道来，情真意切。所谓凝练，是说散文的语言简洁质朴，自然流畅，寥寥数语就能够描绘出生动的形象，勾勒出感人的场景，显示出深远的意境。散文力求写景如在眼前，写情沁人心脾。

散文素有“美文”之称，它除了有精神的看法、优美的意境外，还有清新隽永、质朴无华的文采。经常读某些好的散文，不但能够丰富知识、开阔眼界，培养高尚的思想情操，还能够从中学习选材立意、谋篇布局和遣词造句的技巧，提升自己的语言体现能力。



## 散文应该是有真情实感的

说真话，叙真事，写实物、实情，这好像是散文的老式。古代散文是这么，当代散文也是这么。

——吴伯箫



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/866151220054010225>