# 散文欣赏指要

主讲人: 关龙艳

#### 一、散文的概念

#### (一) 古代散文的概念

韵文、骈文、散文

"夫文本同而末异,盖奏章宜雅,书论宜理, 铭诔尚实,诗赋欲丽。"

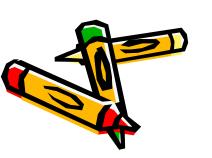
——曹丕《典论·论文》

## (二) 当代散文的概念

教え

广义 指与诗歌、小说、剧本等并列的 一种文学样式。

狭义 除报告文学、传记、杂文等



# 二、散文的分类

(一) 叙事散文

(二) 抒情散文

(三) 议论散文

# 趣谈散文

何谓散文? 怎样区别散文、小说和诗歌?

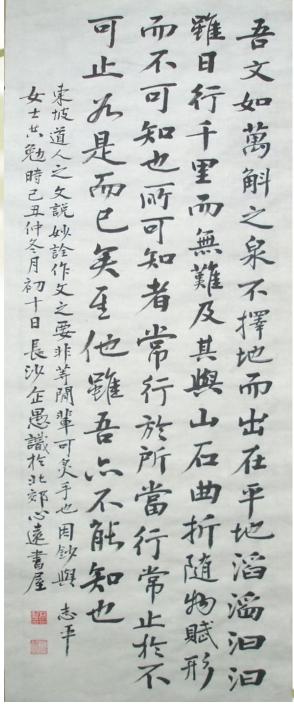
- 一种人平日经常走在路上就像散文。
- 一种人忽然被推到水里就成了小说。
- 一种人给大地弹射到月亮里那是诗歌。

散文,就是写日常生活中那些最值得写下来的东西。不使劲,不刻意,不矫情,不营造,更不必"绞尽脑汁"。散文最终只是写一点<mark>感觉、一点情境、一点滋味</mark>罢了。当然这"一点"往往令人深切难忘。

在艺术中,深刻的都不是制造出来的。

散文生发出来时,也挺尤其的,也不像小说和诗歌。小说是想出来的, 诗歌是蹦出来的;小说是大脑紧张劳作的成果,诗歌却好似根本没用大脑, 那些千古绝句,都如天外来客,不期而至地撞上心头。

那么散文呢?它好像天上的云,不知由何而来,不知何时生成。你的生活,你的心,犹如澄澈的蓝天。你一仰头,呵呵,某些散文片断好像片片白云,已然出现出来了。



苏轼评谢民师的诗文说:"大略如行云流水,初无定质,但常行于所当行,常止于所不可不止。 文理自然,姿态横生。"

# 三、散文的特点

散文经过对现实生活中某些片断或生活事件的 描述,体现作者的观点、感情,并揭示其社会意义, 它能够在真人真事的基础上加工发明: 不一定具有 完整的故事情节和人物形象,而是着重于体现作者 对生活的感受,具有选材、构思的灵活性和较强的 抒情性, 散文中的"我"一般是作者自己; 语言不 受韵律的限制,体现方式多样,可将论述、议论、 抒情、描写融为一体,也能够有所侧重:根据内容 和主题的需要,能够像小说那样,经过对经典性的 细节与生活片段,作形象描写、心理刻画、环境渲 染、气氛烘托等,也可像诗歌那样利用象征等艺术 手法, 创设一定的艺术意境。

#### → 形散而神不散

"形散"主要是说散文取材十分广泛自由,不受时间和空间的限制;体现手法不拘一格:能够论述事件的发展,能够描写人物形象,能够托物抒情,能够刊登议论,而且作者能够根据内容需要自由调整、随意变化。"神不散"主要是从散文的立意方面说的,即散文所要体现的主题必须明确而集中,不论散文的内容多么广泛,体现手法多么灵活,无不为更加好的体现主题服务。

为了做到形散而神不散,在选材上应注意材料与中心思想的内在联络,在构造上借助一定的线索把材料贯穿成一种有机整体。

诗必须圆,小说必须严,而散文则比较散。若用比喻 来说,那就是:诗必须像一颗珍珠那么圆满,那么完整。 小说就像一座建筑,不论大小,它必须构造严密,配合紧 凑……至于散文,我觉得它很像一条河流,它顺了壑谷, 避了丘陵,凡能够流处它就流到,而流来流去却还是归入 大海,就像一种人随意散步一样,散步完了,于是回到家 里去。这就是散文和诗与小说在体制上的不同之点, 也就 足以见出散文之为"散"的特色来了。

——李广田

散文就像涨大水时候的沼泽,两岸被淹没了, 一片散漫。

**—** [印] 泰戈尔

散文虽"散"而不乱,全靠思想把一切材料统一起来,用一根思想的线串起生活的珍珠,珍珠才不会遍地乱滚,这才成其为整齐的珠串。

——秦牧《散文创作谈》

❖"实""虚"结合、因"实"出"虚"

所谓"实",指旳是现实生活中人、事、 物、景等真实旳客观外物。 所见所闻所感

散文需要写"实",但写"实"并非终极目的。散文的真正用意或精神是在铺垫好这些"基石"后,向情感、精神等"形而上"的领域大胆进发,构建出一种精神或心灵的大厦!而这即是写"虚"。

意境深邃,注重体现作者的生活感受,抒情性强,情感真挚 作者借助想象与联想,由此及彼,由浅入深,由实而虚 的依次写来,能够融情于景、寄情于事、寓情于物、托物言志,体现作者的真情实感,实现物我的统一,呈现出更深远的思想,使读者领略更深的道理。"言有尽而意无穷"

❖ 语言优美凝练,富于文采

所谓优美,就是指散文的 语言 清新明丽, 生动活泼, 于音乐感, 行文如涓涓流水, 叮咚有声,娓娓道来, 。所谓凝练,是说散文的语言简洁质朴, 自 语就能够描绘出生动的形象,勾勒出感人的场景,显示出 文方录写景如在眼前,写情沁人心脾。

它除了有精神的看法、 境外,还有清新隽永、 质朴无华的文采。经常读某些好的 不但能够丰富知识、开阔眼界,培养高尚的思想情操, 还能够从中学习选材立意、谋篇布局和遭词造句的技巧,

升自己的语言体现能力。

### 散文应该是有真情实感的

说真话,叙真事,写实物、实情,这好像 是散文的老式。古代散文是这么,当代散文 也是这么。

——吴伯箫

以上内容仅为本文档的试下载部分,为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文,请访问: <a href="https://d.book118.com/866151220054010225">https://d.book118.com/866151220054010225</a>