

内江七中 2024-2025 学年度上期高 2027 届期中

语文测试题

考试时间：150 分钟 试卷满分：150 分

注意事项：

1.答卷前，考生务必将自己的班级、姓名、考号填写在答题卡上。

2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。写在本试卷上无效。

3.回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

4.考试结束后，将答题卡交回。

一、现代文阅读（36 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

①中国现代乡土文学是在“乡土中国”向现代中国转型的过程中诞生的一种文学形态。在 20 世纪 20 年代，随着“启蒙”共识的凝聚，很多作家将关注的焦点从文学的新旧与文白论争转移到具体的文学创作实践——乡土文学的创作。很多作家都近乎自觉地参与到建构现代性知识的历史进程中，用民族国家、进步进化、历史目的和必然性等现代性视角来重新审视乡村，由此生产出一系列新的关于乡村的知识与形象：乡村不再是充满牧歌的田园，而是一片衰败的土地。就风物而言，乡村满眼的凄凉、萧索，如鲁迅的《故乡》、许钦文的《父亲的花园》；就习俗而言，乡村充斥着愚昧与迷信，如鲁彦的《岔路》、台静农的《烛焰》；就民风而言，乡村散发着原始野蛮之气，如许杰的《惨雾》、蹇先艾的《水葬》，等等。这些新的乡村形象使传统的“乡里空间”在知识上被“他者化”，并通过文学批评、文学出版、文学教育等传播机制，更新了一大批新青年的乡村认知，在一定程度上加速了传统宗法制度的瓦解。

②20 世纪 40 年代，以土地改革为主要内容的乡村建设是解放区的核心政治之一，因此，文艺如何参与到新型乡村社会的建构之中就成为文艺工作者需要面对的具体问题。赵树理、周立波、丁玲、孙犁等作家与时代政治进程联动，完成了对文学的功能与形式的改造，在《小二黑结婚》《暴风骤雨》《太阳照在桑干河上》等作品中建构了新的历史观、国家观、家庭观、个人观、爱情观，在介入乡村政治生活的同时，也创造了乡村政治生活。而秧歌剧、新歌剧等新型乡土文艺形式则将自身嵌入乡村现实内部，一方面，营造出了“普遍启蒙”的时代氛围，成为乡村基层社会与革命意识形态之间的精神通道；另一方面，也创设了可参与的文艺空间，使农民摆脱了长期以来“被表述”的被动位置，实现了农民的自我教育，并确立其作为社会主人翁的感性地位。

③新中国成立初期，农民被确立为推动社会主义实践的主体性力量，但农民由于长期受宗族宗法文化

的束缚，短时间内很难摆脱作为权力从属者的自我身份定位。这一时期的乡土文学参与了对乡村现实的创造，文学从一种表现现实的“社会象征行为”转变为一种介入现实的社会实践。而在介入现实的过程中，“文字”被转化为广播、电影、连环画、新民歌、新秧歌等“图像”和“声音”，形成了一种“非文本中心主义”的文艺形态，调动、激活了群众的感官，使群众的阅读行为转变为观看行为、参与行为。这种文艺形态颠覆了既定的雅/俗之分，和民众的生活世界粘连在一起，将大量不识字的农民纳入到新中国的政治进程之中，既是社会主义意识形态的建构媒介，也是民众自身的发明。

④20世纪80年代，在时代大潮的裹挟下，乡土作家再次站到了“启蒙”的位置，在改革文学、寻根文学、先锋文学等文学思潮中，添加乡土之维，呼应改革的逻辑，成为推动中国乡村改革的重要力量。何士光的《乡场上》、贾平凹的《腊月·正月》、张炜的《秋天的愤怒》、蒋子龙的《燕赵悲歌》等作品聚焦农村现实，既彰显了农村改革的必然性，也揭示了农村改革的阻力，为家庭联产承包责任制提供话语支持。

⑤进入新世纪，中国已经从以农为本、以土为生、以村而治的“乡土中国”形态转变为城乡互动、产业共融的“城乡中国”形态，农民不再牢牢地与土地捆绑在一起，乡土的边界随着农民活动空间的变换而伸展，新乡贤、大学生村官、农民主播、农村代购员等新型乡村人物不断涌现。“城乡中国”形态下乡村政治、经济、文化、教育等方面的结构性变化改变了作家对乡村的固有认知，引发了一股颇具规模的“新乡土写作”热潮。乔叶的《宝水》、付秀莹的《陌上》、关仁山的《白洋淀上》、叶炜的《后土》等作品对新的乡村结构与乡村经验的呈现，与当下的新农村文化建设实践和思考构成了一种良性互动。尤为值得一提的是，近年兴起的乡土“非虚构写作”，它的出现正代表了一些作家对既有文学形式的不满以及重新把握“新乡土”的尝试与努力，它与生活本身的质感保持了一种同步，虽然它不属于经典意义上的“文学”，却蕴含着经典意义上的“文学”所缺少的历史实质和形式强度。

⑥总体而言，乡土文学与乡村建设相伴而生，二者时而相互配合，时而相互对立，其中既有放眼世界的激进，也有重返乡土的犹疑，既有对西方现代性的强烈追求，也有对他者规定的“普遍性”的反思与修正。这种反思与修正在一定程度上使乡土文学溢出了“中国/西方”“传统/现代”等二元阐释框架，加入了“中国道路”的话语建构之中。

（摘编自徐志伟《百年中国乡土文学与乡村建设》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 中国现代乡土文学是在“乡土中国”向现代中国转型的过程中，产生并逐步发展起来的一种文学形态，它与乡村建设的发展历程息息相关。
- B. 20世纪20年代，许多作家重新审视乡村，他们塑造的一系列新的乡村形象，更新了大批新青年的乡村认知，加速了传统宗法制度的瓦解。
- C. 秧歌剧、新歌剧等新型的文艺形式，将乡村基层社会与革命意识形态紧密联系，为农民提供了可参与的文艺空间，实现了农民的自我教育。

D. 新中国成立初期，民众发明了和自身生活世界密切相关的一种“非文本中心主义”文艺形态，这种文艺形态颠覆了对传统高雅艺术的认知。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 20世纪40年代，就如何参与新型乡村建设问题，一批作家完成了对文学功能与形式的改造，确立了农民作为社会主人翁的地位。

B. 20世纪80年代，乡土文学通过反映农村生活现实，折射出那个时代的社会变革和人们的思想变化，成为推动乡村改革的重要力量。

C. 在新世纪产生的“新乡土写作”热潮中，作家们创作的作品呈现出新的乡村结构和乡村经验，在某种程度上推动了新农村文化建设。

D. 乡土文学在其发展演变过程中，既关注中国乡村，也放眼世界，打破了传统与现代的边界，丰富了“中国道路”话语建构的内涵。

3. 本文阐述了不同时期中国现代乡土文学的概况，下列选项不适合作为论据来支撑本文观点的一项是（ ）

A. 《骆驼祥子》：通过描写人力车夫祥子的悲惨遭遇，反映了底层民众的痛苦和旧社会的黑暗。

B. 《创业史》：通过叙述梁生宝互助组的发展过程，表现了社会主义建设进程中的历史风貌。

C. 《平凡的世界》：通过孙少安兄弟的奋斗历程，展现出20世纪七、八十年代青年的命运轨迹。

D. 《哦，香雪》：通过描写香雪的情感波澜与心路历程，反映了改革开放初期人们的精神追求。

4. 请简要分析本文的论证结构。

5. 在从“乡土中国”到“城乡中国”的转变中，新世纪乡土文学作家在哪些方面做出了新的探索？

【答案】1. D2. A3. A

4. 本文为分总结构；第①段到第⑤段分述不同历史时期中国现代乡土文学在介入乡村建设发展过程中的概况，第⑥段总说乡土文学与乡村建设的关系及意义。

5. ①在文学作品中塑造了新型乡村人物形象；②呈现出了新的乡村结构与乡村经验，与当下的新农村文化建设的实践和思考构成了一种良性互动；③探索了乡土“非虚构写作”的文学形式，弥补了经典意义上的“文学”所缺少的历史实质和形式强度。

【解析】

【导语】这篇文章系统地梳理了中国现代乡土文学在不同时期的发展历程及其与乡村建设的关系。通过各个历史节点，如20世纪20年代的启蒙运动、40年代解放区的土地改革、新中国成立初期的社会主义建设，以及新世纪城乡一体化进程，文章分析了乡土文学如何在这些社会变革中塑造乡村新形象、推动意识形态改革以及促进文化参与。在此基础上，文章指出乡土文学在弘扬地方文化与反思西方现代性方面的双向努力，丰富了“中国道路”的话语体系。

【1题】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

D. “颠覆了对传统高雅艺术的认知”表述不当，由原文“形成了一种‘非文本中心主义’的艺术形态，调动、激活了群众的感官，使群众的阅读行为转变为观看行为、参与行为。这种艺术形态颠覆了既定的雅/俗之分”可知，文中是“颠覆了既定的雅/俗之分”，而不是“颠覆了对传统高雅艺术的认知”。

故选 D。

【2 题】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “确立了农民作为社会主人翁的地位”表述不当，由原文“而秧歌剧、新歌剧等新型乡土艺术形式则将自身嵌入乡村现实内部，一方面，营造出了“普遍启蒙”的时代氛围，成为乡村基层社会与革命意识形态之间的精神通道；另一方面，也创设了可参与的艺术空间，使农民摆脱了长期以来‘被表述’的被动位置，实现了农民的自我教育，并确立其作为社会主人翁的感性地位”可知，文中是“秧歌剧、新歌剧等新型乡土艺术形式”确立了农民“作为社会主人翁的感性地位”。

故选 A。

【3 题】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

A. 《骆驼祥子》不属于乡土文学。《骆驼祥子》以旧北平为背景，描写了一个外号“骆驼”名叫祥子的人力车夫的悲惨遭遇，反映了生活在城市最底层的广大劳动人民的痛苦，暴露了旧社会的罪恶。

故选 A。

【4 题】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

第①段说的是 20 世纪 20 年代中国现代乡土文学在介入乡村建设发展过程中的概况；第②段说的是 20 世纪 40 年代中国现代乡土文学在介入乡村建设发展过程中的概况；第③段说的是新中国成立初期中国现代乡土文学在介入乡村建设发展过程中的概况；第④段说的是 20 世纪 80 年代中国现代乡土文学在介入乡村建设发展过程中的概况；第⑤段说的是新世纪中国现代乡土文学在介入乡村建设发展过程中的概况。

所以前五段分述不同历史时期中国现代乡土文学在介入乡村建设发展过程中的概况。

第⑥段说到“总体而言，乡土文学与乡村建设相伴而生，二者时而相互配合，时而相互对立，其中既有放眼世界的激进，也有重返乡土的犹疑，既有对西方现代性的强烈追求，也有对他者规定的‘普遍性’的反思与修正”可知，这是总说乡土文学与乡村建设的关系及意义。

所以，本文为分总结构。

【5 题】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

由原文“农民不再牢牢地与土地捆绑在一起，乡土的边界随着农民活动空间的变换而伸展，新乡贤、大学生村官、农民主播、农村代购员等新型乡村人物不断涌现”可知，在文学作品中塑造了新型乡村人物形象。由原文“乔叶的《宝水》、付秀莹的《陌上》、关仁山的《白洋淀上》、叶炜的《后土》等作品对新的乡村结构与乡村经验的呈现，与当下的新农村文化建设实践和思考构成了一种良性互动”可知，呈现出了新的乡村结构与乡村经验，与当下的新农村文化建设的实践和思考构成了一种良性互动。

由原文“尤为值得一提的是，近年兴起的乡土‘非虚构写作’，它的出现正代表了一些作家对既有文学形式的不满以及重新把握‘新乡土’的尝试与努力，它与生活本身的质感保持了一种同步，虽然它不属于经典意义上的‘文学’，却蕴含着经典意义上的‘文学’所缺少的历史实质和形式强度”可知，探索了乡土“非虚构写作”的文学形式，弥补了经典意义上的“文学”所缺少的历史实质和形式强度。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成各题。

黎明前的故事（节选）

茹志鹃

小小还是照常爬到爸爸的阁楼上。阁楼上很黑，小小自个儿坐在爸爸的床上。往常这个时候是最热闹的，晚饭吃过了，大家都在家里，爸爸讲故事，妈妈检查功课，小小和姐姐吵嘴……都在这一刻。小小怔怔地看着楼梯口，心想爸爸也许会突然走上来，轻轻地叫道：“小小，吃晚饭了……”

半夜里，米米给一阵杂乱的脚步声吵醒了，打开电灯一看，门外进来的还是那些特务，可是他们后面……后面是谁？爸爸！米米弄不清这是真的还是在梦里。“爸爸！爸爸回来了？”小小也坐起来喃喃着。米米赤着脚站在地上，看他们把爸爸拉上了阁楼，关上了楼门。小小起来，靠到姐姐身边站着，两个人仰着头，呆呆地望着楼上，只听楼上乱了一阵，就没动静了。一会儿，那个非常熟悉的很轻很轻的声音就嗒嗒地响了起来。

小小一听这声音，猛地想起一件事来。曾经有一次，小小夜里醒来，问过妈妈这是什么声音。妈妈想了想，就倚在床上，沉静地说道：“小小，这是一只奇怪的鸟，在给好人唱歌，它唱的歌从来不肯给坏人听到。它从晚上唱到天亮，唱得嘴里流血了，它还是唱；没有力气了，它还要唱。”“啪嗒”一声，那个轻微的嗒嗒声停止了，接着就听见爸爸轻快地说道：“对不起，我收不到。”

“啪！啪！”两声，好像是动手打了，接着又是“哗啦”一声，似乎所有的枪都顶上了子弹。有人轻轻地问道：“你收不收？”米米一把紧抱住弟弟，屏住了气，四周的空气也似乎凝固了。静止了一会儿，爸爸又说话了，声音还是那么轻快：“我不想收了，收也是白收，你们要怎么办就怎么办吧！”米米和小小都深深地换了一口气。米米更紧地抱住了弟弟，但弟弟却在想：奇异的鸟不肯给坏人唱歌，妈妈讲过的，它只唱给好人听的……阁楼的门开了，那些人押着爸爸下来了。爸爸胡子很长，脸也变得黑了，他微微笑着，两排牙齿显得又白又亮。他的腿好像跛得很厉害，走路简直像是在用一条腿跳。那些人推着他走，爸

爸只来得及回头向米米和小小笑了笑说道：“不要哭，爸爸不会死的……”话没说完，就跌跌撞撞地被推出了门。

每夜，每夜，上海的四郊——江湾、虹桥、青浦……响着枪声，多少孩子的父母兄弟，在这里成批成批地倒下。这些祖国优秀的儿女，在这黎明即将到来那一刻，或引吭高歌，或默默地走完这条人生最艰苦最光荣的最后路程。

现在，米米和小小每天早上起来，就听听炮声是不是近了一点。然后就到“卫戍司令部”门口去站一会儿。爸爸、妈妈就关在这里，米米、小小每天去，去了就在门外站一会儿。这一次，他们却意外地被接见了。这里面还有一排铁栅，中间隔出一条五六尺阔的巷子，有人拿着枪在这巷子里踱来踱去。米米和小小把脸紧紧地嵌在铁栅空当间，紧张地注视着里面。一会儿，妈妈一个人从里面走了出来。

“孩子，这些日子你们是怎么过的？……”妈妈仔仔细细地端详着他们的脸，过了一会儿，才说，“小小要听姐姐的话，米米要照顾好弟弟，以后……日子马上就会好过了……不要忘记你们的爸爸……”妈妈话还没有说完，接见的的时间就完了，妈妈只来得及说，“把爸爸的被子要回去！”小小像个哑巴似的，跟了姐姐去拿了爸爸的被子。被子上染着大片黑紫紫的血迹。他不能想象爸爸是怎么了，爸爸说过，他不会死的，但为什么不要被子了呢？……

上海解放了，不过敌人还占据着部分地区。小小成天站在马路上，焦急地张望着，碰到解放军就上前问：“那边有没有解放？”那些解放军总是说：“快了，小朋友，快回家吧！路上有流弹。”

小小问到后来，实在急了，只得拦路抱住了一个头上缠着绷带、拿着盒子枪的解放军问道：“叔叔，你们到底什么时候才能解放那边？”那个解放军带着浓重的山东口音说：“别着急，小朋友，那边会解放的。快回家，一会儿你妈妈该急了。”

“我妈妈就在那边，给反动派关着呢！”那解放军忽然愣住了，半晌，才用他粗糙的大手摸了摸小小的头发说：“那么你爸爸呢？”“不知道……大概还关在那里，或者就死了。”那解放军听了，紧紧地皱起了眉头，好像他头上的伤口突然痛起来似的，默默地站了一刻，就拍了拍小小的肩膀说：“不要慌，那边马上就解放，你爸爸、妈妈不会死的。”说完就急急地向前走去了。

第二天一早，小小照例跑到街上去，但一会儿，他又气喘吁吁地跑回来叫道：“上海统统解放了，爸爸、妈妈要回家了！……”小小一把拖起姐姐，飞似的跑到弄堂口，好像爸爸、妈妈已等在弄堂口了。

“你看那边，我望这面。”米米决定后，就和弟弟背靠背地站着，向远处张望起来。

人行道旁的梧桐影子，斜长地一条条地横在地上，它不知不觉地移动着，渐渐地，树影都缩成一团团的了。

“怎么还不来？……”

小小数到五十，数到五百，没有妈妈的影子，也没有爸爸的影子。

梧桐树影从一条条变成一团团，又从一团团拉成一条条的了。

米米心慌了，一忽儿掉头朝这儿，一忽儿掉头朝那边，向四面张皇地注视着，竭力望得远些。不久，她觉得街上走路的人都像妈妈、爸爸，但又都不是妈妈、爸爸。她觉得房子在一排一排地横倒下来，天旋地转，米米头晕了。

晚上，米米、小小都没有说话，胡阿姨送来的饭也没吃，就躺到床上去了。米米望着帐顶，半晌才轻轻地说道：“小小，明天我们到江湾去找吧！”小小唔了一声，就伏在枕头上不动了。

“米米！小小！”突然，妈妈头发蓬乱地站在房门口。

“妈妈回来了！爸爸呢？”

妈妈没有回答，只是紧紧地抱住他们，眼眶里充满了激动的泪水。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 爸爸应该是一名情报工作者，从文中“非常熟悉的很轻很轻的声音”可看出爸爸经常要收发情报。
- B. 爸爸饱受折磨，但仍对小小“笑了笑”并宽慰他，既表现了革命者的无畏，又表现了父爱的伟大。
- C. 爸爸要向外传递消息，而被子是唯一能带走的物品，于是妈妈叮嘱米米要把“爸爸的被子要回去”。
- D. 妈妈回来时“头发蓬乱”，暗示了她被关押时的糟糕境遇，同时也可看出她想要归家的迫切心理。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文中多次出现声音描写，如“啪！啪！”声和“哗啦”的子弹上膛声，既渲染了紧张的氛围，也突出了父亲处境之险。
- B. 作者善用伏笔，如小小和米米意外地被准许探视，都没有吃胡阿姨送来的饭等情节，为父亲的牺牲埋下了伏笔。
- C. “忽然愣住”写出了解放军得知小小妈妈被关押后的不知所措，“半晌”则说明了他听到回答后沉默时间之长。
- D. 文章以梧桐树影的变化，暗示了时间流逝，使孩子们等待的过程具象化，让读者能直观感受到等待时间的漫长。

8. 面对小小的疑问，母亲为什么以“奇怪的鸟”这个故事来回答？请结合文本，简要回答。

9. 作者以“米米和小小”的视角展现了这段“黎明前的故事”，这样处理有怎样的好处？请结合文本，简要分析。

【答案】6. C 7. B

8.

①保护小小：小小年龄小，以鸟唱歌来解释发报声，避免小小不小心说漏嘴。

②引导小小：以奇怪的鸟只给好人唱歌，不给坏人唱，引导小小心中有善恶。

③寄望将来：等小小长大后，再回想这个故事，会明白父亲为革命所做的牺牲。

9. ①增强了真实感：以孩子的视角讲述，故事显得更为客观，增强了故事的真实感。

②强化了感染力：呈现战争环境下孩子们的生活和心理状态，故事感染力会更强。

③深化了文章主题：孩子对美好生活的期望以及对革命牺牲的懵懂理解，都深化了故事的主题，即黎明前黑暗中的坚持与希望。

【解析】

【导语】本文讲述了一位革命者父亲被捕后的故事。小小和姐姐米米经历了父亲被特务拘捕并在审讯中坚持不屈的情景，母亲嘱托孩子们要坚强。小小每天焦急地等待解放，期待父母归来。最终，妈妈脱险回家，但父亲的命运未明。故事通过孩子们的视角，表现了他们在艰难时刻中坚忍的心性，也展现了革命家庭在黎明前黑暗中所遭受的苦难与希望。

【6题】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

C. “爸爸要向外传递消息，而被子是唯一能带走的物品”错，从文中“被子上染着大片黑紫紫的血迹”可以看出，被子暗示了爸爸的结局，是妈妈想要留下爸爸的遗物，留作纪念，后文并没有写爸爸通过被子向外传递消息。

故选 C。

【7题】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

B. “都没有吃胡阿姨送来的饭……为父亲的牺牲埋下了伏笔”错，没有吃胡阿姨送来的饭，着重表现的是孩子们对父母的思念和担忧、期盼父母平安归来的迫切心情，父亲是否牺牲在文章中并没有明确提及，不能将此情节看作为父亲的牺牲埋下伏笔。

故选 B。

【8题】

本题考查学生理解分析重要情节、语段的能力。

①保护。母亲把爸爸收发情报的“嗒嗒”声，说成是“奇怪的鸟”在唱歌，来回答小小的问题，目的是为了保护孩子，不让他们过早地接触和了解到父母所处的危险和残酷环境，这个回答富有童话色彩，迎合了小小的理解能力，也避免小小不小心说漏嘴。

②引导。母亲回答孩子说“这是一只奇怪的鸟，在给好人唱歌，它唱的歌从来不肯给坏人听到”，鸟的歌声，只唱给好人听，不唱给坏人听，鸟尚且能够分辨好人和坏人，借此引导孩子也要懂得是非善恶之分。

③希望。因为孩子的心理承受能力有限，母亲编造“奇怪的鸟”给好人唱歌的故事，隐晦地向孩子告知爸爸现在所做的是正义的事情，并且表达出革命必胜的信念，传达了一种对美好和光明的希望，也希望孩子长大后，如果回想起这个故事，就会理解母亲的良苦用心，也能深刻体会父亲的牺牲是伟大的。

【9题】

本题考查学生分析文章的叙述视角的能力。

- ①增强了真实感。通过小小和米米的视角，叙述故事。例如，小小和米米在描述父亲被特务抓走、看到带血的被子等场景时，只是如实记录自己的所见所闻，这种不加修饰的叙述方式让故事显得更加客观真实；又如爸爸妈妈被关押后，小小每天去听炮声、在马路上询问解放军解放的进度，这些行为都是孩子在特定环境下的自然反应。这些使整个故事显得更为客观，增强了故事的真实感。
- ②强化了感染力。文章呈现战争环境下孩子们的生活状态，例如，米米和小小每天“听听炮声是不是近了一点”、在“卫戍司令部”门口等待父母，“小小成天站在马路上，焦急地张望”，他们的生活中充满恐惧和不确定性，但他们依然坚持着希望，使故事充满了感染力；文章也注重表现孩子们的心理。如当父亲被特务拉上了阁楼，他们“两个人仰着头，呆呆地望着楼上”，上海解放后，他们一直等不到爸爸、妈妈，米米“心慌了，一忽儿掉头朝这儿，一忽儿掉头朝那边，向四面张皇地注视着，竭力望得远些”，这种孩子式的无助和迷茫，更容易令读者心生同情和怜悯。
- ③深化了文章主题。文章写他们每天听炮声、去“卫戍司令部”门口等待、焦急地询问解放军解放的进度，这些行为都体现出希望的力量，即使他们对革命的理解是懵懂的，但这种希望却从未熄灭。此外，通过孩子视角记叙父亲被特务抓走，被子上大片黑紫紫的血迹，周围不断响起的枪声，呈现出黎明前黑暗时刻的恐怖与血腥。同时，写父亲面对敌人的威胁，始终坚守信念，“我不想收了，收也是白收，你们要怎么办就怎么办吧！”这种无畏的精神在孩子的视角下更加震撼人心，深刻体现了革命者在黎明前黑暗中的坚持与希望，从而深化了革命的伟大这一主题。

二、古诗文阅读（36分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

自古受命及中兴之君，曷尝不得贤人君子与之共治天下者乎？及其得贤也，曾不出闾巷，岂幸相遇哉？上之人求取之耳。今天下尚未定，此特求贤之急时也。“孟公绰^①为赵、魏老则优，不可以为滕、薛大夫。”若必廉士而后可用，则齐桓其何以霸世！今天下得无有被褐怀玉而钓于渭滨者乎？又得无有盗嫂受金^②而未遇无知者乎？二三子其佐我明扬仄陋，唯才是举，吾得而用之。

（节选自曹操《求贤令》）

材料二：

臣光曰：智伯之亡也，才胜德也。夫才与德异而世俗莫之能辩通谓之贤此其所以失人也。夫聪察强毅之谓才，正直中和之谓德。才者，德之资也；德者，才之帅也。云梦之竹，天下之劲也；然而不矫揉，不羽括^③，则不能以入坚。棠溪^④之金，天下之利也；然而不熔范，不砥砺，则不能以击强。是故才德全尽谓

之“圣人”，才德兼亡谓之“愚人”；德胜才谓之“君子”，才胜德谓之“小人”。凡取人之术，苟不得圣人、君子而与之，与其得小人，不若得愚人。何则？君子挟才以为善，小人挟才以为恶。挟才以为善者，善无不至矣；挟才以为恶者，恶亦无不至矣。愚者虽欲为不善，智不能周，力不能胜，譬如乳狗搏人，人得以制之。小人智足以遂其奸，勇足以决其暴，是虎而翼者也，其害岂不多哉！夫德者人之所严，而才者人之所爱；爱者易亲，严者易疏，是以察者多蔽于才而遗于德。自古昔以来，国之乱臣，家之败子，才有余而德不足，以至于颠覆者多矣，岂特智伯哉！故为国为家者，苟能审于才德之分而知所先后，又何失人之足患哉！

（节选自《资治通鉴·周纪一》）

【注】①“孟公绰”二语：见《论语·宪问》。孟公绰，鲁国人，廉洁有德。②盗嫂受金：指陈平。③羽括：在箭的末端加上羽毛。括：箭的末端。④棠溪：古代地名，该地出产的金属适合铸剑。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将答案填涂在答题卡上相应的位置。

夫 A 才与德 B 异 C 而世俗莫之 D 能辨 E 通 F 谓之贤 G 此其所以失人也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 受命，受天之命，古代帝王假托神权自称受命于天，借以巩固统治；中兴，指王朝由衰落而重新振兴。
- B. 特，材料一“此特求贤之急时也”解释为“特别”，材料二“岂特智伯哉”解释为“单单、只有”。
- C. 何以，文中为“因为什么”，是宾语前置句，与《邹忌讽齐王纳谏》中“忌不自信”的句式不同。
- D. 与，意为“交往”，与《鱼我所欲也》中“呼尔而与之”中的“与”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 孟公绰虽然廉洁有德，担任晋国赵氏、魏氏的家臣是绰绰有余的，但是却做不了滕国和薛国这样小国的大夫。
- B. 曹操的《求贤令》表达了他求贤如渴的急切心情和统一天下的雄心壮志，这和他的《短歌行》有异曲同工之妙。
- C. 司马光认为，智伯灭亡的原因是他的才胜过了德，他把聪慧明察、公道平和称为才，正义耿直、刚强坚毅称作德。
- D. 司马光认为，君主选拔人才时，如果得不到圣人、君子，与其选择小人，不如选择愚人，因为前者危害更大。

13. 把下面的句子翻译成现代汉语。

- （1）若必廉士而后可用，则齐桓其何以霸世。
- （2）愚者虽欲为不善，智不能周，力不能胜，譬如乳狗搏人，人得以制之。

14. 两则材料在选拔人才上主张有何不同？请简要概括分析。

【答案】10. CEG11. C12. C

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/867036101041010002>